



KINDERFILME

DER GESTIEFELTE KATER DER LETZTE WUNSCH

Nach unzähligen riskanten Reisen und achtlosen Abenteuern muss der gestiefelte Kater feststellen, dass er in seiner Abenteuerlust bereits acht seiner neuen Leben verbraucht hat. Um für die dringend nötige neue Vitalität zu sorgen, begibt sich der charmante Schnurrhaargauer auf den langen Weg in den Schwarzen Wald, um dort den mythischen Wunschstern zu finden.

DIE DREI ??? ERBE DES DRACHEN

Justus Jonas, der „Kopf“ der Detektivgruppe macht mit dem Allround-Athleten Peter Shaw und den auf Recherchen und Investigation spezialisierten Bob Andrews ein Praktikum am Filmset von „Dracula Rises“. Kaum in Transsilvanien angekommen, häufen sich rätselhaft Ereignisse auf dem alten Schloss von Gräfin Cordina.



MAURICE DER KATER

Maurice – ein gewiefter sprechender Kater hat die perfekte Masche entdeckt, um sich eine goldene Nase zu verdienen. Gemeinsam mit dem ehemaligen Streifenwagenfahrer und seinem jüngeren Bruder – und dann ist da noch ihr Haustier, ein Babykrokodil. Durch eine Reihe vermeintlichen Rattenplage zu befreien. Alles läuft wie am Schnürchen, bis das ungewöhnliche Team in dem entlegenen Dorf Bad Blintz ankommt und feststellen muss, dass ihr Plan diesmal nicht aufgeht. Maurice wäre aber nicht Maurice, wenn er nicht mit jeder Menge List und Tricks versuchen würde, das düstere Geheimnis des kleinen Städtchens zu lüften.

MUMIEN EIN TOTAL VERWICKELTES ABENTEUER

Drei ägyptische Mumien leben in einer unterirdischen, geheimen Stadt im alten Ägypten. Das Trio besteht aus einer Prinzessin, einem ehemaligen Streifenwagenfahrer und seinem jüngeren Bruder – und dann ist da noch ihr Haustier, ein Babykrokodil. Durch eine Reihe unglücklicher Ereignisse landen die Mumien in London der Gegenwart. Dort begeben sie sich auf eine verrückte und urkomische Mission, um einen alten Ring zu finden, der der königlichen Familie gehört und von dem ehrgeizigen Archäologen Lord Carnaby gestohlen wurde.



AGENDA 21 - FILM DES MONATS - WELTFRAUENTAG

ELRIEDE JELINEK GAUTINGER FILMGESPRÄCH

23.02. Wunderkind, Skandalautorin, Feministin, Modellebhäberin, Kommunistin, Sprachterroristin, Enfant terrible, geniale, verletzte Künstlerin – zum allerersten Mal wird hier in einem Kinofilm die Geschichte von Leben und Werk der unvergleichlichen Elfriede Jelinek erzählt, der ersten österreichischen Schriftstellerin, die mit dem Literaturnobelpreis ausgezeichnet wurde. Entstanden ist ein vielschichtiges, assoziatives und sinnliches Filmporträt, das Widersprüche umarmt und ihren kreativen Umgang mit der Sprache in den Mittelpunkt stellt. **im Filmgespräch mit Pfarrer Eckart Brucher am 23.02., 19:30 Uhr im Kino Gauting**

DIE FRAU IM NEBEL FILM DES MONATS

01.03. Ein sinnliches Erlebnis. Als ein passionierter Hobbykletterer von einem hohen Bergfelsschutt, übernimmt die Polizei die Ermittlungen. Schnell deutet alles auf einen tragischen Unfall hin, doch der Polizist Hae-joon hat seine Zweifel. Verdächtig ist für ihn die junge Witwe des Toten, die aus China nach Korea geflohene Seo-rae. Aber ist die Frau, die sie während und gut um ältere Menschen kümmert, eine gewiefte Mörderin? Hae-joon bringt ganze Nächte vor dem Anwesen der Tatverdächtigen. Seo-rae steigt auf sein Spiel ein, verwickelt ihn in Gespräche und hilft ihm bei der Lösung aller Fälle. Doch die Frage bleibt: Ist sie die Mörderin oder nicht? **Im Zusammenarbeit mit der Evangelischen Akademie Tutzing. Anschließend Gespräch.** KR.2022, 138 Min., FSK ab 16 J., Regie: Park Chan-wook, Drehbuch: Park Chan-wook, Seo-hyeong Jeong, Besetzung: Wei Tang, Hae-il Park, Go Kyung-pyo, Lee Jung-Hyun, Kamera: Ji-yong Kim

ALLE WOLLEN GELIEBT WERDEN ZUM WELTFRAUENTAG

08.03. Ein brütend heißer Sommertag. Entscheidungen stehen an und Ina will es allen recht machen. Sie ist Psychotherapeutin und hört sich die Sorgen der anderen an. Dabei steht sie selber zwischen der sie seit Jahrzehnten bestimmenden Mutter, der rebellischen Teenager-Tochter und dem Mann, der seine Karriere über alles stellt. Der Tag droht zu vergehen, ohne dass sich etwas ändert. Ina hat eine Rede für ihre Mutter zum Geburtstag vorbereitet, Musik wird aufgelegt und plötzlich entwickelt sich alles anders, als es sich alle Beteiligten vorstellen. **In Zusammenarbeit mit Siroptimist International. Mit Einführung und anschl. Filmgespräch.** DE.2022, 80 Min., FSK ab 12 J., Regie: Katharina Woll, Drehbuch: Florian Plumeyer, Katharina Woll, Besetzung: Anne Rätke-Polle, Lea Drinda, Ulrike Willenbacher, Uls Jucker, Kamera: Matan Radin

KINO BREITWAND GAUTING

Table with movie listings for Kino Breitwand Gauting, including dates 16.02.-22.02 and 23.02.-01.03, and times for various films like 'Acht Berge', 'Ant Man and the Wasp', 'Die drei ???', etc.

KINO BREITWAND STARNBERG

Table with movie listings for Kino Breitwand Starnberg, including dates 16.02.-22.02 and 23.02.-01.03, and times for various films like 'Ant Man and the Wasp', 'Die drei ???', 'Himalaya', etc.

KINO BREITWAND SEEFELD

Table with movie listings for Kino Breitwand Seefeld, including dates 16.02.-22.02 and 23.02.-01.03, and times for various films like 'Der Geschmack der Kleinen Dinge', 'Die drei ???', 'Himalaya', etc.

BREITWAND

ARTHOUSE KINO



WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO, WIE ES NIE WAR



KINOPROGRAMM 16.02. — 08.03.2023



DER RÄUBER HOTZENPLOTZ

Die Kaffeemühle der geliebten Großmutter wurde gestohlen! Kasperl und sein Freund Seppl machen sich umgehend auf, um den gerissenen Räuber Hotzenplotz zu fangen. Unglücklicherweise geraten sie dabei in die Hände des Räubers sowie des bösen Zauberers Protilius Zwackelmann, bei dem sie die wunderschöne Fee Amaryllis entdecken. So beginnt ein heilloses Durcheinander.

LUCY IST JETZT GANGSTER

Die zehnjährige Lucy ist grundehrlich, höflich und immer gut gelaunt. Ihre beste Freundin Rima und ihre Familie verkaufen Eis nach altem Familienrezept. Lucy ist überzeugt davon, dass es für jedes Problem die richtige Eisorte gibt und schafft es, mit dem Eis das ganze Städtchen glücklich zu machen. Doch dann geht die Eismaschine kaputt und die Schließung droht, weil die Bank keinen Kredit gewähren will. Da hört Lucy von ihrem Onkel Carlo, dass jeder Gangster werden kann und manchmal muss man eine Bank überfallen, um eine Familie vor dem Ruin zu schützen.



MISSION ULJA FUNK

Ein wunderbarer, unbedingt zu empfehlender Kinderfilm: Ulja (12) lebt in einer deutschen Kleinstadt, ist intelligent, etwas eigensinnig und hegt große Begeisterung für die Wissenschaft. Sie hat einen kleinen Asteroiden entdeckt, der in wenigen Tagen auf die Erde fallen wird. Ulja heuert Henk, einen Jungen aus ihrer Klasse, an, mit ihr nach Belarus zu fahren, um den Einschlag des Asteroiden zu sehen. Innen dicht auf den Fersen: Oma Olga und der Rest der Familie, der Pastor und die halbe Gemeinde. Ein herrliches Abenteuer entsteht!

WIR KINDER AUS BULLERBÜ

Wenn sogar die Schulzeit in Bullerbü (fast) nur angenehme Seiten hat, was soll man da erst von den endlos langen Sommerferien erwarten? Lisa, Britta und Inga, Lasse, Bosse und Ole genießen die schönste Zeit des Jahres. Sie beobachten den Wassergeräusch, übernachten in der Scheune und flüchten um 5 Uhr morgens in Agdas warme Küche, fangen Krebse und erleben endlos lange Tage voller Schönheit. **EIN KINDERFILMKLASSIKER FÜR DEN ERSTEN KINOBESUCH!**



HIMALAYA FILMGESPRÄCH

27.02. Auf einem 5000 Meter hoch gelegenen Gebirgsplateau im Himalaya leben die Dolpo-Pa. Auf einer Jahrtausende alten Route müssen sie Salz mit Hilfe von Yaks in ferne Täler transportieren, um es dort gegen Getreide zu tauschen. Der alte Anführer Tinlé weigert sich, dem jungen Karma die Führung der Yak-Karawane zu überlassen, weil er ihn für den Tod seines Sohnes verantwortlich macht. Karma jedoch bricht bereits vor dem vom Orakel bestimmten Tag mit der Karawane auf, gefolgt von der Dorfjugend. Gegen alle Vernunft beschließt Tinlé an diesem Datum ebenfalls aufzubrechen und Karmas Karawane einzuholen. **Mo., 27.02., 15:00 Uhr Ankommen, 15:30 Uhr Vortrag von Prof. Dr. Michael von Brück, anschl. Film** FR/CH/GB.1998, 110 Min., FSK ab 6 J., Regie: Eric Valli, Drehbuch: Olivier Dazat, Eric Valli, Besetzung: Tinlé Lhondup, Gurgon Kyap, Tensing Nyama Lama, Kamera: Eric Guichard, Jean-Paul Meurisse

WAS TUN? ZUM WELTFRAUENTAG

05.03. Irgendwo in Bangladesch: Ein 15-jähriges Mädchen in einem roten Sari sitzt auf einem schäbigen Bett. Sie hält inne, sucht nach Worten und unterbricht zögernd das Interview. „Gibt es keinen anderen Weg für uns Frauen als den des Leides? Gibt es überhaupt einen Weg? Wo ist dieses Mädchen jetzt? Wie geht es ihr? Auf der Reise in die Welt der bangladeschischen Zwangsprostitution gibt es immer wieder Menschen, die allen Widrigkeiten zum Trotz unermüdlich daran arbeiten, die Hoffnung auf eine bessere Welt Wirklichkeit werden zu lassen. **In Zusammenarbeit mit der SPD-Kreistagsfraktion mit anschl. Gespräch.**

RAISING RESISTANCE AGENDA 21

15.03. Wenn der paraguayische Kleinbauer Gerónimo auf seinem Stück Land steht, sieht er bis zum Horizont nur Sojablantagen. Jahr für Jahr werden die Monokulturen größer. Gentechnisch verändertes Soja kann nur durch die Vernichtung aller anderen Pflanzen wachsen. Das bedroht die Existenz von den Bauern, zu deren Felder die Pestizide herüberwehen. Die Regierung ist auf Seiten der mächtigen Agrarindustrie. Die Bauern suchen die direkte Konfrontation mit den Sojabaronen. Eine Parabel über das Verdrängen von Leben, von Menschen, von der Vielfalt der Pflanzen und Kulturen. **Im Filmgespräch mit Christiane Lüst.**

DE/CH.2022, 106 Min., FSK ab 0 J., Regie: Michael Krummenschner, Drehbuch: Matthias Pacht, Besetzung: Nicholas Orlitzsch, Hans Marquardt, Benedikt Jenke, August Diehl, Christiane Paul, Olli Dittrich

DE.2023, 91 Min., FSK ab 6 J., Regie: Till Endemann, Drehbuch: Andreas Cordes, Till Endemann, Besetzung: Valérie & Violetta Ammann, Brooklyn Löbig, Lisa Marie Tereza, Kozjima Ullmann, Franziska Wulf, Kalle Mahadevan, Esther Schweins, Kamera: Lars Liebold

DE/UKL/P.2021, 92 Min., FSK ab 6 J., Regie & Buch: Barbara Kronenberg, Besetzung: Romi Lou Janhoff, Jonas Oebel, Hildegard Schroeder, Luc-Fel, Anja Schneider, Ivan Shvedtsov, Kamera: Konstantin Kröning

DE/SE/IT.1986, 91 Min., FSK ab 0 Jahren, Regie: Lasse Hallström, Drehbuch: Astrid Lindgren, Besetzung: Anna Sahlén und Henrik Larsson

DE.2020, 73 Min., FSK ab 12 J., Regie: Michael Kranz, Besetzung: Michael Kranz, Nupur, Reddy, Chandrab Mondal, Shyamal Adhikary, Monika Padma, die Bondhu-Kids, Kamera: Dirk Richard Hedinger, Michael Kranz

DE/CH.2011, 85 Min., FSK ab 0 J., Regie: Bettina Borgfeld, David Benet, Drehbuch: Bettina Borgfeld, David Benet, Christin Stoltz, Kamera: Börres Wellenbach, Marcus Winterbauer

Dienstag und Sonntagabend zeigen wir die Filme Jewels im Original mit deutschen Untertiteln - Änderungen aus verkehrspolitischen Gründen sind manchmal leider nicht vermeidbar bitte vergewissern Sie sich auf unserer Homepage www.breitwand.com nach den gültigen Zetern



WEITER IM PROGRAMM

ANT MAN AND THE WASP. QUANTUMANIA

Als Scott Langs Tochter Cassie ein Gerät entwickelt, durch das eine Kommunikation mit dem Quantum-Reich möglich werden soll, endet das Experiment in einer Katastrophe: Cassie, „Ant-Man“ Scott und seine Mitstreiterin „The Wasp“ Hope Van Dyne finden sich ungewollt in dem mysteriösen Reich wieder. Gemeinsam mit Hopes Eltern Hank Pym und Janet Van Dyne arbeitet das Trio an einem Weg zurück. Dabei erfahren sie, dass viel mehr möglich ist, als sie jemals gedacht haben. Ebenso gefangen im Quantumreich ist der mysteriöse Kang, der die Macht besitzt, die Zeit zu verändern und bald an Scott, der durch seine Vergangenheit als Krimineller wertvolle Jahre seines Lebens verloren hat, mit einem verlockenden Angebot für eine zweite Chance herantritt.

DER GESCHMACK DER KLEINEN DINGE

Gabriel Carvin, der berühmteste Chef-Gerät entwickelt, durch das eine Kommunikation mit dem Quantum-Reich möglich werden soll, endet das Experiment in einer Katastrophe: Cassie, „Ant-Man“ Scott und seine Mitstreiterin „The Wasp“ Hope Van Dyne finden sich ungewollt in dem mysteriösen Reich wieder. Gemeinsam mit Hopes Eltern Hank Pym und Janet Van Dyne arbeitet das Trio an einem Weg zurück. Dabei erfahren sie, dass viel mehr möglich ist, als sie jemals gedacht haben. Ebenso gefangen im Quantumreich ist der mysteriöse Kang, der die Macht besitzt, die Zeit zu verändern und bald an Scott, der durch seine Vergangenheit als Krimineller wertvolle Jahre seines Lebens verloren hat, mit einem verlockenden Angebot für eine zweite Chance herantritt.

DIE AUSSPRACHE

WASP. QUANTUMANIA

Macht, Glaube, Liebe, Rache und Hoffnung. Die Angehörigen einer abgeschiedenen Religionsgemeinschaft teilen nicht viel Intimes miteinander. Doch als sich die gewaltsamen Übergriffe der männlichen Gemeindeglieder mehren, hadern die Frauen zunehmend damit, ihren Glauben mit ihrer Lebensrealität in Einklang zu bringen. So unterschiedlich die Frauen sind, so verschieden sind auch ihre Positionen: Ona ist von ihrem Peiniger schwanger, Mariche vertritt ihre gewalttätigen Mann Klaus gegenüber eine eher defensive Haltung und Salome hat einen der Männer mit einer Sense angegriffen und erwartet dafür selbst eine Strafe. Als sich die acht Frauen auf dem Heuboden ihrer Gemeinde zusammenfinden, steht für sie fest, dass sie nur drei Optionen haben: Bleiben, Fliehen oder Kämpfen.

EIN MANN NAMENS OTTO

Otto ist ein mürischer, isolierter Witwer mit festen Prinzipien, strengen Routinen und einer Impulsivität und einem Zynismus, die jedem in seiner Nachbarschaft das Leben schwer machen. Wie ein Falke überwatcht er seine Umgebung. Gerade als es scheint, als hätte er das Leben endgültig aufgegeben, entwickelt sich eine unwahrscheinliche und widerwillige Freundschaft mit seinem neuen Nachbarn. Nach und nach macht Otto eine subtile Veränderung durch ... aber ist er wirklich fähig, sich zu verändern? US-amerikanisches Remake von EIN MANN NAMENS OVE.

EO

WASP. QUANTUMANIA

Vorgeschlagen für den OSCAR 2023 als besten Dokumentarfilm: Die Welt ist ein geheimnisvoller Ort, wenn man sie mit den Augen eines Tieres betrachtet. EO, ein grauer Esel mit melancholischen Augen, begegnet auf seinem Lebensweg guten und schlechten Menschen, erlebt Freude und Schmerz, erträgt das Glücksrad, das sein Glück in Unglück und seine Verzweiflung in unerwartete Glückseligkeit verwandelt. Doch nicht einmal für einen Moment verliert er seine Unschuld.

IM WESTEN NICHTS NEUES

Nominiert für 9 Oscars 2023. Ein Werk von unbestreitbarer Kraft und Dringlichkeit. Es ist 1917 und Kriegszeit in Deutschland, als Paul Bäumer sich wie alle jungen Männer voller romantisierter, patriotischer Vorstellungen zur Armee verpflichtet. Die Realität des Krieges lässt ihren Überschwang fast sofort schwinden. Schon am ersten Tag rettet Paul nur der hartnäckige Rat eines älteren Veteranen, dass er einer der unzähligen Opfer dieses erbarmungslosen Krieges wird. Der wahre Feind sind nicht die Soldaten gegenüber im Niemandsland oder gar die Bomben und Granaten, die von oben fallen, sondern immer und für uns alle der Krieg selbst. Nach dem Roman von Erich Maria Remarque.

EO

WASP. QUANTUMANIA

Vorgeschlagen für den OSCAR 2023 als besten Dokumentarfilm: Die Welt ist ein geheimnisvoller Ort, wenn man sie mit den Augen eines Tieres betrachtet. EO, ein grauer Esel mit melancholischen Augen, begegnet auf seinem Lebensweg guten und schlechten Menschen, erlebt Freude und Schmerz, erträgt das Glücksrad, das sein Glück in Unglück und seine Verzweiflung in unerwartete Glückseligkeit verwandelt. Doch nicht einmal für einen Moment verliert er seine Unschuld.



TAR

Lydia Tár hat es geschafft. Die begnadete Dirigentin hat sich in der von Männern dominierten klassischen Musikszene durchgesetzt und befindet sich auf dem Höhepunkt ihrer Karriere. Mit ihrem Orchester plant sie eine mit Spannung erwartete Einspielung von Gustav Mahlers Fünfter Sinfonie. Doch während der Proben gerät die Welt der Star-Dirigentin immer mehr ins Wanken: Nicht nur die Beziehung mit ihrer Konzertmeisterin gestaltet sich zunehmend kompliziert, auch frühere Lebensentscheidungen, Anschuldigungen und ihre eigenen Obsessionen drohen sie einzuholen. In den darauffolgenden Wochen entgleitet ihr die Kontrolle über ihr eigenes Leben immer mehr.

TAR

Lydia Tár hat es geschafft. Die begnadete Dirigentin hat sich in der von Männern dominierten klassischen Musikszene durchgesetzt und befindet sich auf dem Höhepunkt ihrer Karriere. Mit ihrem Orchester plant sie eine mit Spannung erwartete Einspielung von Gustav Mahlers Fünfter Sinfonie. Doch während der Proben gerät die Welt der Star-Dirigentin immer mehr ins Wanken: Nicht nur die Beziehung mit ihrer Konzertmeisterin gestaltet sich zunehmend kompliziert, auch frühere Lebensentscheidungen, Anschuldigungen und ihre eigenen Obsessionen drohen sie einzuholen. In den darauffolgenden Wochen entgleitet ihr die Kontrolle über ihr eigenes Leben immer mehr.

VOGEL-PERSPEKTIVEN

Es ist höchste Zeit: In den letzten 60 Jahren hat Deutschland fast die Hälfte seiner Vögel verloren. Trotzdem ist für uns kein Tier so allgegenwärtig. Vögel sind enorm artenreich, überall zu finden, nicht zu überhören, viele auffallend und manche auffallend schön. Doch während der Himmel für sie keine Grenzen hat, gibt es immer weniger Lebensraum für Vögel auf der Erde. Vögel sind ein wichtiger Indikator für die Klimakatastrophe und das Artensterben und zeigen uns eindeutig die Defizite in unserem Umgang mit der Natur. 15.2.23, 19:30 Uhr, Kino Gauting: Agenda 21 Filmgespräch mit Christiane Lüst. Zu Gast: Regisseur Jörg Adolph und Dr. Norbert Schäffer (LBV)

WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT?

Wie findet man eine Liebe, die hält? Die Filmemacherin Zoe hat aus vielen gleichaltrigen Bauernjungen. Abenteuerlustig erkunden die Kinder die verlassen Häuser des Bergdorfs. Als Pietro immer mehr in der Stadt bleibt, bricht der Kontakt ab. Erst Jahre später, nach dem Tod seines Vaters, kehrt der nun erwachsene Pietro in die Berge zurück. Er bittet Bruno ihm dabei zu helfen, einen Traum seines Vaters zu erfüllen. Die Ruine einer Hütte zu renovieren, hoch oben in den Bergen. Beide versuchen, die Verluste und Leerstellen in ihren Leben mit dem Leben in den Bergen zu füllen. BE/FR/IT 2023, 147 Min., FSK ab 12 J., Regie: Felix von Groeningen, nach dem Roman von Paolo Cognetti. Besetzung: Alessandro Borghi, Luca Marinelli, Filippo Timi, Elena Letti, Kamera: Ruben Impens



ACHT BERGE

Der 11-jährige Pietro schließt im Herzen des Aostalates eine Freundschaft mit Bruno, einem gleichaltrigen Bauernjungen. Abenteuerlustig erkunden die Kinder die verlassen Häuser des Bergdorfs. Als Pietro immer mehr in der Stadt bleibt, bricht der Kontakt ab. Erst Jahre später, nach dem Tod seines Vaters, kehrt der nun erwachsene Pietro in die Berge zurück. Er bittet Bruno ihm dabei zu helfen, einen Traum seines Vaters zu erfüllen. Die Ruine einer Hütte zu renovieren, hoch oben in den Bergen. Beide versuchen, die Verluste und Leerstellen in ihren Leben mit dem Leben in den Bergen zu füllen. BE/FR/IT 2023, 147 Min., FSK ab 12 J., Regie: Felix von Groeningen, nach dem Roman von Paolo Cognetti. Besetzung: Alessandro Borghi, Luca Marinelli, Filippo Timi, Elena Letti, Kamera: Ruben Impens

MARIA TRÄUMT

Maria muss einen beruflichen Neuanfang starten. Die alte Dame, deren Haushalt sie viele Jahre geführt hat, ist verstorben. Maria fängt als Reinigungskraft in der Pariser Académie des Beaux-Arts an. Dort öffnet sich ihr eine völlig neue Welt: die Dynamik der weltoffenen Studierenden, ihre kreativen Kunstprojekte und nicht zuletzt die Begegnung mit dem Hausmeister Hubert. Die Chemie zwischen dem brummligen Kazu und der Reinigungskraft stimmt sofort. Begeistert lässt sich Maria aus dem Alltagstritt ihrer langjährigen Ehe holen. FR 2021, 93 Min., FSK ab 6 J., Regie: Lauriane Escaffre, Yvonnick Müller, Drehbuch: Camille Ganiet, Besetzung: Karim Verré, Grégory Gadebois, Kamera: Antoine Sarnier

MARIA TRÄUMT

Maria muss einen beruflichen Neuanfang starten. Die alte Dame, deren Haushalt sie viele Jahre geführt hat, ist verstorben. Maria fängt als Reinigungskraft in der Pariser Académie des Beaux-Arts an. Dort öffnet sich ihr eine völlig neue Welt: die Dynamik der weltoffenen Studierenden, ihre kreativen Kunstprojekte und nicht zuletzt die Begegnung mit dem Hausmeister Hubert. Die Chemie zwischen dem brummligen Kazu und der Reinigungskraft stimmt sofort. Begeistert lässt sich Maria aus dem Alltagstritt ihrer langjährigen Ehe holen. FR 2021, 93 Min., FSK ab 6 J., Regie: Lauriane Escaffre, Yvonnick Müller, Drehbuch: Camille Ganiet, Besetzung: Karim Verré, Grégory Gadebois, Kamera: Antoine Sarnier

STOP-ZEMLIA

GEWINNER FÜNF SEEN FILMPREIS FSFF 2021. Ukraine - vor dem Krieg von 2022, aber schon im Krieg: Das vorletzte Schuljahr für Masha, Lana und Senia. Mascha ist 16 - introvertiert, feinsinnig und verliebt in den unnahbaren Klassenkameraden Sasha, der sie mit seinem passiven Verhalten herausfordert. Wie ihre Freundinnen blickt sie ängstlich, manchmal auch trotzig auf das, was vor ihr liegt. Eines Nachts tanzt sie, hoch über der Stadt, irgendwo in der Ukraine. Es ist eine Einladung an den Moment, an das wahre Gefühl. UA 2021, 120 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Kateryna Gomosta, Besetzung: Maria Fedorchenko, Arsenii Markov, Yana Isienko, Oksana Ivano, Kamera: Aleksandr Roshchynkyiv, Anthony Hopkins, Zen McGrath, Kamera: Ben Smithard

WAR SAILOR

Während und nach dem Zweiten Weltkrieg. Der Matrose Alfred Games aus Bergen ist Vater von drei Kindern. Als Deutschland im April 1940 in Norwegen einmarschiert, wird er eingezogen und segelt ohne Waffen an Bord und in Zivil mit dem Frachtschiff für die Alliierten durch die ganze Welt. Zunehmend macht sich an Bord Müdigkeit und Hoffnungslosigkeit breit, während trotzig auf das, was vor ihr liegt. Eines Nachts tanzt sie, hoch über der Stadt, irgendwo in der Ukraine. Es ist eine Einladung an den Moment, an das wahre Gefühl. UA 2021, 150 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Gunnar Vikene, Besetzung: Kristoffer Joner, Pål Svære Vålheim Hagen, Ine Marie Wilmann, Kamera: Sturla Brandth Grøvlen

WAR SAILOR

Während und nach dem Zweiten Weltkrieg. Der Matrose Alfred Games aus Bergen ist Vater von drei Kindern. Als Deutschland im April 1940 in Norwegen einmarschiert, wird er eingezogen und segelt ohne Waffen an Bord und in Zivil mit dem Frachtschiff für die Alliierten durch die ganze Welt. Zunehmend macht sich an Bord Müdigkeit und Hoffnungslosigkeit breit, während trotzig auf das, was vor ihr liegt. Eines Nachts tanzt sie, hoch über der Stadt, irgendwo in der Ukraine. Es ist eine Einladung an den Moment, an das wahre Gefühl. UA 2021, 150 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Gunnar Vikene, Besetzung: Kristoffer Joner, Pål Svære Vålheim Hagen, Ine Marie Wilmann, Kamera: Sturla Brandth Grøvlen

DANIEL RICHTER

Daniel Richter, ehemaliger Punk aus der Hausbesetzer-Szene Hamburgs, ist heute ein Star der internationalen Kunstszene. Seine Bilder werden auf der ganzen Welt gekauft, gesammelt und gehandelt. Doch im Herzen ist er ein Rebell, ein zutiefst politischer Mensch. Der Oscar®-prämierte Regisseur Pepe Danquart ist Richter über einen Zeitraum von drei Jahren begleitet, hat seine künstlerische Entwicklung festgehalten, mit ihm seine großen Ausstellungen in New York und Paris gefeiert und ihn in seinem Atelier beobachtet: beim Malen, beim Musik hören, beim Nachdenken. Entstanden ist ein Film über Kunst, die politisch sein will und im besten Sinne eben doch geblieben ist, was sie ist: Malerei!

DER ZEUGE

Deutschland, kurz nach dem 2. Weltkrieg: Als Jahrelanger Häftling der KZs Buchenwald, Lichtenburg, Esterwegen und Flössenburg erlebte Carl Schrade die Gräueltaten der Nazis aus nächster Nähe. Jetzt soll der ehemalige Juwelenhändler als Kronzeuge der Anklage vor einem Gericht aussagen, um seine Peiniger hinter Gitter zu bringen. Auf der Anklagebank sitzen SS-Männer, NSDAP-Funktionäre und Ilse Koch, die Frau des berüchtigten KZ-Kommandanten Karl Koch. Die Liste ihrer menschenverachtenden Verbrechen ist lang, die Menschen um sie herum haben, ebenso wie sie selbst, plötzlich weitere Leben in Parallelwelten. Hier wird sie mit der Mission betraut, die Welt vor dem unbekannt Bösen zu retten.

DER ZEUGE

Deutschland, kurz nach dem 2. Weltkrieg: Als Jahrelanger Häftling der KZs Buchenwald, Lichtenburg, Esterwegen und Flössenburg erlebte Carl Schrade die Gräueltaten der Nazis aus nächster Nähe. Jetzt soll der ehemalige Juwelenhändler als Kronzeuge der Anklage vor einem Gericht aussagen, um seine Peiniger hinter Gitter zu bringen. Auf der Anklagebank sitzen SS-Männer, NSDAP-Funktionäre und Ilse Koch, die Frau des berüchtigten KZ-Kommandanten Karl Koch. Die Liste ihrer menschenverachtenden Verbrechen ist lang, die Menschen um sie herum haben, ebenso wie sie selbst, plötzlich weitere Leben in Parallelwelten. Hier wird sie mit der Mission betraut, die Welt vor dem unbekannt Bösen zu retten.

EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

Nominiert für 11 Oscars 2023. Dieser Film ist anders, als man erwarten kann. Dieser Film ist ein Experiment, das voll gelungen ist und erfrischend anders ist! Waschsalonbesitzerin Evelyn Wang geht im Chaos ihres Alltags unter und in das anstehende Steuererklärung wächst ihr komplett über den Kopf. Der Gang zum Finanzamt ist unausweichlich, doch während sie mit ihrer Familie bei der Steuerprüferin vortritt, wird ihr Universum komplett durcheinandergewirbelt. Raum und Zeit lösen sich auf, und die Menschen um sie herum haben, ebenso wie sie selbst, plötzlich weitere Leben in Parallelwelten. Hier wird sie mit der Mission betraut, die Welt vor dem unbekannt Bösen zu retten.

EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

Nominiert für 11 Oscars 2023. Dieser Film ist anders, als man erwarten kann. Dieser Film ist ein Experiment, das voll gelungen ist und erfrischend anders ist! Waschsalonbesitzerin Evelyn Wang geht im Chaos ihres Alltags unter und in das anstehende Steuererklärung wächst ihr komplett über den Kopf. Der Gang zum Finanzamt ist unausweichlich, doch während sie mit ihrer Familie bei der Steuerprüferin vortritt, wird ihr Universum komplett durcheinandergewirbelt. Raum und Zeit lösen sich auf, und die Menschen um sie herum haben, ebenso wie sie selbst, plötzlich weitere Leben in Parallelwelten. Hier wird sie mit der Mission betraut, die Welt vor dem unbekannt Bösen zu retten.

LUANAS SCHWUR

Eine ergreifende Liebesgeschichte, die in den Zeiten des albanischen Diktators Enver Hodscha spielt, in denen es nahezu unmöglich war alte Traditionen zu brechen. Luana, die Tochter eines angesehenen Mannes im Dorf, freundet sich mit Agim an. Er kam in das Dorf, nachdem seine Familie von den Kommunisten aus der Stadt verbannt worden war. Aus der Kindheitsfreundschaft wird Jahre später eine Jugendliebe, allerdings ohne Perspektive. Denn Luanas Vater hat sie als Kind jemand anderem versprochen. Um Luanas und Agims Liebe zu zerstören, arrangiert er sofort die Hochzeit seiner Tochter mit dem ausgesuchten Mann. Luana hat nunmehr zwei Lösungen: Mit ihrem Geliebten nach Deutschland zu fliehen und dabei riskieren, von den Kommunisten wahrscheinlich getötet zu werden, oder ihrer Familie treu zu bleiben.

LUANAS SCHWUR

Eine ergreifende Liebesgeschichte, die in den Zeiten des albanischen Diktators Enver Hodscha spielt, in denen es nahezu unmöglich war alte Traditionen zu brechen. Luana, die Tochter eines angesehenen Mannes im Dorf, freundet sich mit Agim an. Er kam in das Dorf, nachdem seine Familie von den Kommunisten aus der Stadt verbannt worden war. Aus der Kindheitsfreundschaft wird Jahre später eine Jugendliebe, allerdings ohne Perspektive. Denn Luanas Vater hat sie als Kind jemand anderem versprochen. Um Luanas und Agims Liebe zu zerstören, arrangiert er sofort die Hochzeit seiner Tochter mit dem ausgesuchten Mann. Luana hat nunmehr zwei Lösungen: Mit ihrem Geliebten nach Deutschland zu fliehen und dabei riskieren, von den Kommunisten wahrscheinlich getötet zu werden, oder ihrer Familie treu zu bleiben.



UTAMA

Es ist höchste Zeit: In den letzten 60 Jahren hat Deutschland fast die Hälfte seiner Vögel verloren. Trotzdem ist für uns kein Tier so allgegenwärtig. Vögel sind enorm artenreich, überall zu finden, nicht zu überhören, viele auffallend und manche auffallend schön. Doch während der Himmel für sie keine Grenzen hat, gibt es immer weniger Lebensraum für Vögel auf der Erde. Vögel sind ein wichtiger Indikator für die Klimakatastrophe und das Artensterben und zeigen uns eindeutig die Defizite in unserem Umgang mit der Natur. 15.2.23, 19:30 Uhr, Kino Gauting: Agenda 21 Filmgespräch mit Christiane Lüst. Zu Gast: Regisseur Jörg Adolph und Dr. Norbert Schäffer (LBV)

UTAMA

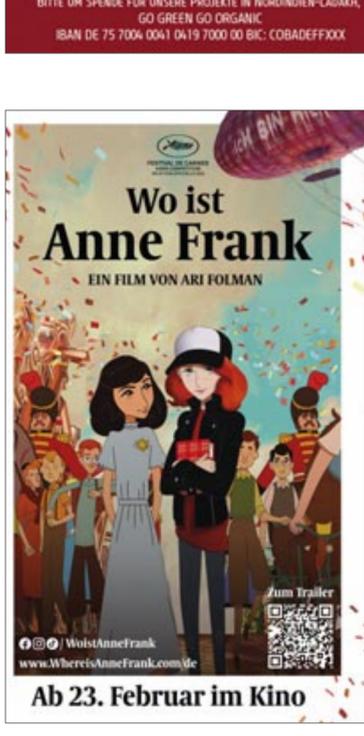
Es ist höchste Zeit: In den letzten 60 Jahren hat Deutschland fast die Hälfte seiner Vögel verloren. Trotzdem ist für uns kein Tier so allgegenwärtig. Vögel sind enorm artenreich, überall zu finden, nicht zu überhören, viele auffallend und manche auffallend schön. Doch während der Himmel für sie keine Grenzen hat, gibt es immer weniger Lebensraum für Vögel auf der Erde. Vögel sind ein wichtiger Indikator für die Klimakatastrophe und das Artensterben und zeigen uns eindeutig die Defizite in unserem Umgang mit der Natur. 15.2.23, 19:30 Uhr, Kino Gauting: Agenda 21 Filmgespräch mit Christiane Lüst. Zu Gast: Regisseur Jörg Adolph und Dr. Norbert Schäffer (LBV)

WANN WIRD ES ENDLICH SO, WIE ES NIEMALS WAR

Nach dem Roman von Joachim Meyerhoff. Auf dem Gelände einer psychiatrischen Klinik aufzuwachsen ist irgendwie - anders. Für Joachim, den jüngsten Sohn von Direktor Meyerhoff, gehören die PatientInnen quasi zur Familie. Sie sind auch viel netter zu ihm als seine beiden älteren Brüder, die ihn in rasende Wutanfälle treiben. Seine Mutter sehnt sich Aquarelle malend nach römischen Sommernächten, während der Vater heimlich, aber doch nicht diskret genug, seine eigenen Wege geht. Und während Joachim erwachsen wird, findet er unter den PatientInnen seines Vaters seine erste große Liebe, verliert seinen Bruder, lebt in Amerika und kehrt schließlich zu seiner wundervoll außergewöhnlichen Familie zurück. Irrsinnig komisch und tief berührend.

WANN WIRD ES ENDLICH SO, WIE ES NIEMALS WAR

Nach dem Roman von Joachim Meyerhoff. Auf dem Gelände einer psychiatrischen Klinik aufzuwachsen ist irgendwie - anders. Für Joachim, den jüngsten Sohn von Direktor Meyerhoff, gehören die PatientInnen quasi zur Familie. Sie sind auch viel netter zu ihm als seine beiden älteren Brüder, die ihn in rasende Wutanfälle treiben. Seine Mutter sehnt sich Aquarelle malend nach römischen Sommernächten, während der Vater heimlich, aber doch nicht diskret genug, seine eigenen Wege geht. Und während Joachim erwachsen wird, findet er unter den PatientInnen seines Vaters seine erste große Liebe, verliert seinen Bruder, lebt in Amerika und kehrt schließlich zu seiner wundervoll außergewöhnlichen Familie zurück. Irrsinnig komisch und tief berührend.



WO IST ANNE FRANK

Anne Frank erschafft 1942 in ihrem Tagebuch die imaginäre Freundin Kitty und schreibt ihr über zwei Jahre lang, geprägt von einer tiefen Liebe und durch die traditionelle Lebensweise mit Lama-Zucht, Gemüseanbau und enger Verbindung mit der Natur. Doch nun bleibt der Regen aus. Sisa muss täglich mit den Frauen der umliegenden Dörfer einen mühsamen Marsch zum Fluss auf sich nehmen. Vigilio ist ernsthaft krank, doch seine Frau soll das nicht erfahren. Alles verändert sich durch die Ankunft des Enkels, der die Großeltern zum Umzug in die Stadt drängt. Die drei stellen sich auf unterschiedliche Weise der Dürre, den Veränderungen und dem Sinn des Lebens. Eine zärtliche Liebesgeschichte in einer atemberaubenden Landschaft und zugleich ein aktueller Kommentar zum Klimawandel, der gerade die indigenen Völker am härtesten trifft.

WO IST ANNE FRANK

Anne Frank erschafft 1942 in ihrem Tagebuch die imaginäre Freundin Kitty und schreibt ihr über zwei Jahre lang, geprägt von einer tiefen Liebe und durch die traditionelle Lebensweise mit Lama-Zucht, Gemüseanbau und enger Verbindung mit der Natur. Doch nun bleibt der Regen aus. Sisa muss täglich mit den Frauen der umliegenden Dörfer einen mühsamen Marsch zum Fluss auf sich nehmen. Vigilio ist ernsthaft krank, doch seine Frau soll das nicht erfahren. Alles verändert sich durch die Ankunft des Enkels, der die Großeltern zum Umzug in die Stadt drängt. Die drei stellen sich auf unterschiedliche Weise der Dürre, den Veränderungen und dem Sinn des Lebens. Eine zärtliche Liebesgeschichte in einer atemberaubenden Landschaft und zugleich ein aktueller Kommentar zum Klimawandel, der gerade die indigenen Völker am härtesten trifft.

WO IST ANNE FRANK

Anne Frank erschafft 1942 in ihrem Tagebuch die imaginäre Freundin Kitty und schreibt ihr über zwei Jahre lang, geprägt von einer tiefen Liebe und durch die traditionelle Lebensweise mit Lama-Zucht, Gemüseanbau und enger Verbindung mit der Natur. Doch nun bleibt der Regen aus. Sisa muss täglich mit den Frauen der umliegenden Dörfer einen mühsamen Marsch zum Fluss auf sich nehmen. Vigilio ist ernsthaft krank, doch seine Frau soll das nicht erfahren. Alles verändert sich durch die Ankunft des Enkels, der die Großeltern zum Umzug in die Stadt drängt. Die drei stellen sich auf unterschiedliche Weise der Dürre, den Veränderungen und dem Sinn des Lebens. Eine zärtliche Liebesgeschichte in einer atemberaubenden Landschaft und zugleich ein aktueller Kommentar zum Klimawandel, der gerade die indigenen Völker am härtesten trifft.

CLOSE

Die Journalistinnen Jodi Kantor und Megan Twohey kämpfen gegen Führungskräfte, Unternehmensanwälte und Talentagenten an, um das Schweigen in Hollywood über sexuelle Übergriffe zu brechen. Die #MeToo-Bewegung, eine der wichtigsten Bewegungen ihrer Generation, wird ins Leben gerufen und der renommierte Produzent Harvey Weinstein wird verhaftet. Er hatte jahrzehntlang Frauen angegriffen und belästigt. Mehrere Frauen gingen das große Risiko ein, ihre Erfahrungen mitzuteilen, und bald folgten viele weitere. BE/US/UK 2022, 101 Min., FSK ab 12 Jahren, Omlj Regie & Buch: Charlotte Wells, Besetzung: Paul Mescal, Frankie Corio, Coleen Rowland-Hall, Kayleigh Coleman, Sally Messham, Kamera: Gregory Oke

CLOSE

Die Journalistinnen Jodi Kantor und Megan Twohey kämpfen gegen Führungskräfte, Unternehmensanwälte und Talentagenten an, um das Schweigen in Hollywood über sexuelle Übergriffe zu brechen. Die #MeToo-Bewegung, eine der wichtigsten Bewegungen ihrer Generation, wird ins Leben gerufen und der renommierte Produzent Harvey Weinstein wird verhaftet. Er hatte jahrzehntlang Frauen angegriffen und belästigt. Mehrere Frauen gingen das große Risiko ein, ihre Erfahrungen mitzuteilen, und bald folgten viele weitere. BE/US/UK 2022, 101 Min., FSK ab 12 Jahren, Omlj Regie & Buch: Charlotte Wells, Besetzung: Paul Mescal, Frankie Corio, Coleen Rowland-Hall, Kayleigh Coleman, Sally Messham, Kamera: Gregory Oke

CLOSE

Die Journalistinnen Jodi Kantor und Megan Twohey kämpfen gegen Führungskräfte, Unternehmensanwälte und Talentagenten an, um das Schweigen in Hollywood über sexuelle Übergriffe zu brechen. Die #MeToo-Bewegung, eine der wichtigsten Bewegungen ihrer Generation, wird ins Leben gerufen und der renommierte Produzent Harvey Weinstein wird verhaftet. Er hatte jahrzehntlang Frauen angegriffen und belästigt. Mehrere Frauen gingen das große Risiko ein, ihre Erfahrungen mitzuteilen, und bald folgten viele weitere. BE/US/UK 2022, 101 Min., FSK ab 12 Jahren, Omlj Regie & Buch: Charlotte Wells, Besetzung: Paul Mescal, Frankie Corio, Coleen Rowland-Hall, Kayleigh Coleman, Sally Messham, Kamera: Gregory Oke

DER GESCHMACK DER KLEINEN DINGE

Gabriel Carvin, der berühmteste Chef-Gerät entwickelt, durch das eine Kommunikation mit dem Quantum-Reich möglich werden soll, endet das Experiment in einer Katastrophe: Cassie, „Ant-Man“ Scott und seine Mitstreiterin „The Wasp“ Hope Van Dyne finden sich ungewollt in dem mysteriösen Reich wieder. Gemeinsam mit Hopes Eltern Hank Pym und Janet Van Dyne arbeitet das Trio an einem Weg zurück. Dabei erfahren sie, dass viel mehr möglich ist, als sie jemals gedacht haben. Ebenso gefangen im Quantumreich ist der mysteriöse Kang, der die Macht besitzt, die Zeit zu verändern und bald an Scott, der durch seine Vergangenheit als Krimineller wertvolle Jahre seines Lebens verloren hat, mit einem verlockenden Angebot für eine zweite Chance herantritt.

DER GESCHMACK DER KLEINEN DINGE

Gabriel Carvin, der berühmteste Chef-Gerät entwickelt, durch das eine Kommunikation mit dem Quantum-Reich möglich werden soll, endet das Experiment in einer Katastrophe: Cassie, „Ant-Man“ Scott und seine Mitstreiterin „The Wasp“ Hope Van Dyne finden sich ungewollt in dem mysteriösen Reich wieder. Gemeinsam mit Hopes Eltern Hank Pym und Janet Van Dyne arbeitet das Trio an einem Weg zurück. Dabei erfahren sie, dass viel mehr möglich ist, als sie jemals gedacht haben. Ebenso gefangen im Quantumreich ist der mysteriöse Kang, der die Macht besitzt, die Zeit zu verändern und bald an Scott, der durch seine Vergangenheit als Krimineller wertvolle Jahre seines Lebens verloren hat, mit einem verlockenden Angebot für eine zweite Chance herantritt.

DIE AUSSPRACHE

Macht, Glaube, Liebe, Rache und Hoffnung. Die Angehörigen einer abgeschiedenen Religionsgemeinschaft teilen nicht viel Intimes miteinander. Doch als sich die gewaltsamen Übergriffe der männlichen Gemeindeglieder mehren, hadern die Frauen zunehmend damit, ihren Glauben mit ihrer Lebensrealität in Einklang zu bringen. So unterschiedlich die Frauen sind, so verschieden sind auch ihre Positionen: Ona ist von ihrem Peiniger schwanger, Mariche vertritt ihre gewalttätigen Mann Klaus gegenüber eine eher defensive Haltung und Salome hat einen der Männer mit einer Sense angegriffen und erwartet dafür selbst eine Strafe. Als sich die acht Frauen auf dem Heuboden ihrer Gemeinde zusammenfinden, steht für sie fest, dass sie nur drei Optionen haben: Bleiben, Fliehen oder Kämpfen.

EIN MANN NAMENS OTTO

Otto ist ein mürischer, isolierter Witwer mit festen Prinzipien, strengen Routinen und einer Impulsivität und einem Zynismus, die jedem in seiner Nachbarschaft das Leben schwer machen. Wie ein Falke überwatcht er seine Umgebung. Gerade als es scheint, als hätte er das Leben endgültig aufgegeben, entwickelt sich eine unwahrscheinliche und widerwillige Freundschaft mit seinem neuen Nachbarn. Nach und nach macht Otto eine subtile Veränderung durch ... aber ist er wirklich fähig, sich zu verändern? US-amerikanisches Remake von EIN MANN NAMENS OVE.

EO

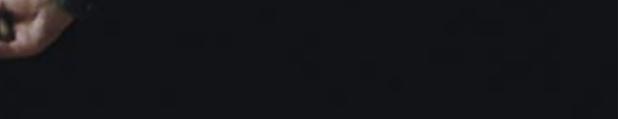
Vorgeschlagen für den OSCAR 2023 als besten Dokumentarfilm: Die Welt ist ein geheimnisvoller Ort, wenn man sie mit den Augen eines Tieres betrachtet. EO, ein grauer Esel mit melancholischen Augen, begegnet auf seinem Lebensweg guten und schlechten Menschen, erlebt Freude und Schmerz, erträgt das Glücksrad, das sein Glück in Unglück und seine Verzweiflung in unerwartete Glückseligkeit verwandelt. Doch nicht einmal für einen Moment verliert er seine Unschuld.

IM WESTEN NICHTS NEUES

Nominiert für 9 Oscars 2023. Ein Werk von unbestreitbarer Kraft und Dringlichkeit. Es ist 1917 und Kriegszeit in Deutschland, als Paul Bäumer sich wie alle jungen Männer voller romantisierter, patriotischer Vorstellungen zur Armee verpflichtet. Die Realität des Krieges lässt ihren Überschwang fast sofort schwinden. Schon am ersten Tag rettet Paul nur der hartnäckige Rat eines älteren Veteranen, dass er einer der unzähligen Opfer dieses erbarmungslosen Krieges wird. Der wahre Feind sind nicht die Soldaten gegenüber im Niemandsland oder gar die Bomben und Granaten, die von oben fallen, sondern immer und für uns alle der Krieg selbst. Nach dem Roman von Erich Maria Remarque.

EO

Vorgeschlagen für den OSCAR 2023 als besten Dokumentarfilm: Die Welt ist ein geheimnisvoller Ort, wenn man sie mit den Augen eines Tieres betrachtet. EO, ein grauer Esel mit melancholischen Augen, begegnet auf seinem Lebensweg guten und schlechten Menschen, erlebt Freude und Schmerz, erträgt das Glücksrad, das sein Glück in Unglück und seine Verzweiflung in unerwartete Glückseligkeit verwandelt. Doch nicht einmal für einen Moment verliert er seine Unschuld.



TAR

Lydia Tár hat es geschafft. Die begnadete Dirigentin hat sich in der von Männern dominierten klassischen Musikszene durchgesetzt und befindet sich auf dem Höhepunkt ihrer Karriere. Mit ihrem Orchester plant sie eine mit Spannung erwartete Einspielung von Gustav Mahlers Fünfter Sinfonie. Doch während der Proben gerät die Welt der Star-Dirigentin immer mehr ins Wanken: Nicht nur die Beziehung mit ihrer Konzertmeisterin gestaltet sich zunehmend kompliziert, auch frühere Lebensentscheidungen, Anschuldigungen und ihre eigenen Obsessionen drohen sie einzuholen. In den darauffolgenden Wochen entgleitet ihr die Kontrolle über ihr eigenes Leben immer mehr.

TAR

Lydia Tár hat es geschafft. Die begnadete Dirigentin hat sich in der von Männern dominierten klassischen Musikszene durchgesetzt und befindet sich auf dem Höhepunkt ihrer Karriere. Mit ihrem Orchester plant sie eine mit Spannung erwartete Einspielung von Gustav Mahlers Fünfter Sinfonie. Doch während der Proben gerät die Welt der Star-Dirigentin immer mehr ins Wanken: Nicht nur die Beziehung mit ihrer Konzertmeisterin gestaltet sich zunehmend kompliziert, auch frühere Lebensentscheidungen, Anschuldigungen und ihre eigenen Obsessionen drohen sie einzuholen. In den darauffolgenden Wochen entgleitet ihr die Kontrolle über ihr eigenes Leben immer mehr.

VOGEL-PERSPEKTIVEN

Es ist höchste Zeit: In den letzten 60 Jahren hat Deutschland fast die Hälfte seiner Vögel verloren. Trotzdem ist für uns kein Tier so allgegenwärtig. Vögel sind enorm artenreich, überall zu finden, nicht zu überhören, viele auffallend und manche auffallend schön. Doch während der Himmel für sie keine Grenzen hat, gibt es immer weniger Lebensraum für Vögel auf der Erde. Vögel sind ein wichtiger Indikator für die Klimakatastrophe und das Artensterben und zeigen uns eindeutig die Defizite in unserem Umgang mit der Natur. 15.2.23, 19:30 Uhr, Kino Gauting: Agenda 21 Filmgespräch mit Christiane Lüst. Zu Gast: Regisseur Jörg Adolph und Dr. Norbert Schäffer (LBV)

WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT?

Wie findet man eine Liebe, die hält? Die Filmemacherin Zoe hat aus vielen gleichaltrigen Bauernjungen. Abenteuerlustig erkunden die Kinder die verlassen Häuser des Bergdorfs. Als Pietro immer mehr in der Stadt bleibt, bricht der Kontakt ab. Erst Jahre später, nach dem Tod seines Vaters, kehrt der nun erwachsene Pietro in die Berge zurück. Er bittet Bruno ihm dabei zu helfen, einen Traum seines Vaters zu erfüllen. Die Ruine einer Hütte zu renovieren, hoch oben in den Bergen. Beide versuchen, die Verluste und Leerstellen in ihren Leben mit dem Leben in den Bergen zu füllen. BE/FR/IT 2023, 147 Min., FSK ab 12 J., Regie: Felix von Groeningen, nach dem Roman von Paolo Cognetti. Besetzung: Alessandro Borghi, Luca Marinelli, Filippo Timi, Elena Letti, Kamera: Ruben Impens



ACHT BERGE

Der 11-jährige Pietro schließt im Herzen des Aostalates eine Freundschaft mit Bruno, einem gleichaltrigen Bauernjungen. Abenteuerlustig erkunden die Kinder die verlassen Häuser des Bergdorfs. Als Pietro immer mehr in der Stadt bleibt, bricht der Kontakt ab. Erst Jahre später, nach dem Tod seines Vaters, kehrt der nun erwachsene Pietro in die Berge zurück. Er bittet Bruno ihm dabei zu helfen, einen Traum seines Vaters zu erfüllen. Die Ruine einer Hütte zu renovieren, hoch oben in den Bergen. Beide versuchen, die Verluste und Leerstellen in ihren Leben mit dem Leben in den Bergen zu füllen. BE/FR/IT 2023, 147 Min., FSK ab 12 J., Regie: Felix von Groeningen, nach dem Roman von Paolo Cognetti. Besetzung: Alessandro Borghi, Luca Marinelli, Filippo Timi, Elena Letti, Kamera: Ruben Impens

MARIA TRÄUMT