

# INHALT

---

## IMPRESSUM

**Festivalleitung:** Matthias Helwig

**Festivalorganisation:**  
Barbara Kontae

**Festival-Assistenz:**  
Tatjana Waimer

**Marketing:**  
Veronika Osterauer, Nancy Dlusztus

**Presse:** Konstantin Fritz

**Graphik:** Julia Schönwetter

**Gästebetreuung:**  
Katrin Gebhardt-Seele

**Katalog:**  
Matthias Helwig, Tatjana Waimer  
Johanna Schlüter

**Filmsichtung:**  
Matthias Helwig, Lina Winkler, Barbara  
Winkler, Barbara Kontae, Veronika Oster-  
auer, Tatjana Waimer, Thomas Lochte,  
Mandi Schmidt, Weitwinkel e.V. u.a.

**Fotos:**  
Pavel Brož, Jörg Reuther,  
Johanna Schlüter u. a.

**Teamleitung:**  
**Starnberg:** Katharina Eberhard  
**Schloßberghalle:** Tatjana Waimer,  
Franziska Reglauer

**Schloss Seefeld:**  
Lina Winkler, Carolin Eberhagen

**Herrsching:** Katharina Püchler

**Dießen:** Sabine Cichowski

**Wessling:** Brigitte Weiß, Markus Mock

**Wörthsee:** Magdalena Rascher,  
Robert Thalhofer

**Hochstadt:** Maximilian Jost

**Technik:**  
Tom Blum

**Moderation:**  
Katrin Hoffmann, Marieke Oeffinger, Anja  
Schmidt, Verena Schmöller, Julia Teich-  
mann, Mona Walch, Barbara Winkler, Lina  
Winkler, Francine Martens, Ambra Sorren-  
tino-Becker, Anne-Marie Hahne  
Schwanke u.a.

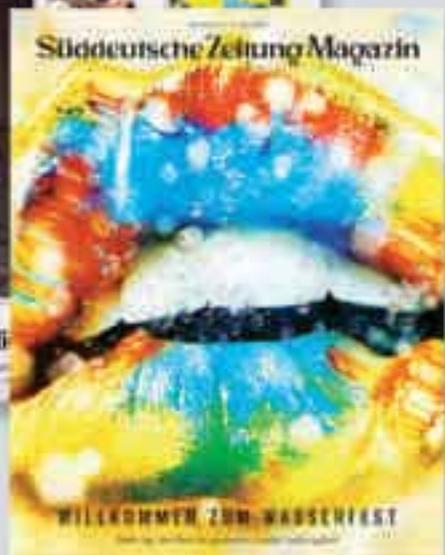
**Druck:**  
Ulenspiegel Druck GmbH & Co. KG,  
Andechs, [www.ulenspiegeldruck.de](http://www.ulenspiegeldruck.de)

9	GRUSSWORTE
15	JURYS
21	FÜNF SEEN FILMPREIS
33	DOKUMENTARFILMPREIS
45	HORIZONTEFILMPREIS
57	PERSPEKTIVE JUNGES KINO
69	PUBLIKUMSFILMPREIS
95	KURZFILMWETTBEWERBE
107	FOKUS DREHBUCH
129	EHRENGÄSTE
151	10 JAHRE FÜNF SEEN FILMFESTIVAL
161	GASTLÄNDER
175	WERKSCHAU FRITZ LANG
187	IN MEMORIAM
193	ODEON
219	EVENTS
227	OPEN-AIR
241	KINDERFILME
249	INFO
255	FILMINDEX

# 4 Wochenenden

## Süddeutsche Zeitung

für nur 9,90 €!



Jetzt  
testen

» Jetzt bestellen:  
[sz.de/fsff](http://sz.de/fsff)  
089 / 21 83 10 00

Seien Sie anspruchsvoll.

Süddeutsche Zeitung

**In Starnberg daheim.  
In der Welt erfolgreich.**

Viel Spaß beim Fünf-Seen-Filmfestival wünscht Ihnen

**united**  **domains**  
Die besten Adressen fürs Web.

# FÖRDERER UND MEDIENPARTNER

## HAUPTPARTNER

---



## HAUPTMEDIENPARTNER

---



## PREMIUMPARTNER

---



## MEDIENPARTNER

---



Wir danken unseren Förderern und Partnern für die Unterstützung des 10. Fünf Seen Filmfestivals!

# PARTNER



Wir danken unseren Förderern und Partnern für die Unterstützung des 10. Fünf Seen Filmfestivals!



# GRUSSWORTE

# GRUSSWORT MINISTERIN ILSE AIGNER

Im Hochsommer wird es im oberbayerischen Alpenvorland wieder richtig heiß, wenn der kulturelle Hotspot von der Landeshauptstadt in den Südwesten Münchens abwandert: Denn dann feiert das Fünf Seen Filmfestival sein 10-jähriges Jubiläum! Auf das Publikum warten an zwölf Tagen etwa 150 Filme aus aller Welt, spannende Preisverleihungen und ein umfangreiches Rahmenprogramm – Ihnen allen viel Spaß dabei!

Es dürfte kein Geheimnis sein, dass das Fünf Seen Filmfestival seit seiner Premiere 2007 ständig zugelegt hat – an Filmvorführungen, prominenten Gästen und Besucherzahlen. Dass dies eine phantastische Entwicklung mit einem grandiosen Angebot kultureller Vielfalt ist, ebenso nicht. Besonders erfreulich bei all den Superlativen ist freilich auch die geographische Dimension des Festivals. Waren es zu Beginn fünf an den oberbayerischen Seen gelegene Spielstätten, haben sich in den letzten Jahren die beiden Spielorte Dießen und Landsberg am Lech dazugesellt. Von der breitgefächerten Kooperation profitieren alle: Die Kinos erlangen Bekanntheit, im Einzelhandel boomt es zur Festivalzeit und die Region kann sich über mediale Öffentlichkeit und zusätzliche (Ferien-)Gäste freuen, die einen Hauch von Kosmopolitismus in die Ortschaften bringen. Diese Zusammenarbeit schafft einen einzigartigen sozialen und kulturellen Dialog!

Herzlichen Dank an die Festivalleitung samt Team für die zehn großartigen Festivaljahre vor solch einmaliger Kulisse. Ich bin mir sicher, dass alle Filmfreunde auf die nächste Dekade – und hoffentlich noch mehr – gespannt sein dürfen: wie gewohnt mit hochklassiger Filmkultur!



Ilse Aigner, MdL  
Stellvertretende Ministerpräsidentin des Freistaates Bayern und  
Bayerische Staatsministerin für Wirtschaft und Medien, Energie und Technologie

## ILSE AIGNER



# GRUSSWORT BÜRGERMEISTERIN EVA JOHN

## EVA JOHN



Ein ganz besonderes Festival bereichert diesen Sommer wieder unsere Region. Das Fünf Seen Filmfestival findet in diesem Jahr vom 27. Juli bis zum 7. August statt und feiert bereits sein zehnjähriges Jubiläum.

Was als kleines regionales Festival im Landkreis Starnberg begann, hat sich heute zu einem der wichtigsten und anerkanntesten der deutschen Filmfestivals entwickelt. Da ist es für die Stadt Starnberg Ehre und Verpflichtung zugleich, Partner und Sponsor für diese großartige Kulturveranstaltung zu sein. Festivalleiter Matthias Helwig und seinem Team ist es auch dieses Jahr wieder gelungen, ein anspruchsvolles und interessantes Programm zusammenzustellen. Das Gastland des diesjährigen Filmfestivals ist Serbien. Dazu widmet das Festival dem serbischen Regisseur Goran Paskaljevic eine Werkschau.

Zwölf Tage lang haben Kinofans die Qual der Wahl, ob sie ihre Lieblingsfilme lieber bei einer Dampferfahrt, unter freiem Himmel an einem Seeufer, im Biergarten oder doch einfach im Kino sehen möchten. Welturaufführungen und Deutschlandpremierens im Fünfseenland – ein Traum für alle Kinofreunde.

Sie sehen, das FSFF bietet Filmvergnügen pur - nehmen Sie sich Zeit und genießen Sie die Vorstellungen. Ich wünsche Ihnen viel Spaß dabei und den Organisatoren, Filmemachern und Schauspielern viel Erfolg!

Herzliche Grüße

A handwritten signature in black ink that reads "Eva John". The signature is fluid and cursive.

Eva John  
Erste Bürgermeisterin  
Stadt Starnberg

# GRUSSWORT LANDRAT KARL ROTH

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Filmfreunde,

am Anfang steht immer eine Idee. Und wie das bei Ideen so ist, weiß man nie genau, ob und wie die Idee bei anderen ankommt und ob sie sich verwirklichen lässt. So war es vermutlich auch mit der Idee von einem Filmfestival in Starnberg. Einem Festival, in unmittelbarer Nähe zum Filmfest in München. Einem Festival, das Filme präsentiert, die auf dem Filmfest in München eben nicht zu sehen sind. Filme, die nicht dem Mainstream entsprechen und dessen Schwerpunkt die Förderung des Filmnachwuchses ist. Fest stand von Anfang an, es sollte ein Festival im Fünf-Seen-Land sein, also auch an Orten, an denen die Infrastruktur noch nicht gegeben ist. Es sollte etwas ganz Besonderes sein für die Menschen der Region, aber auch ein Publikum von weit her anziehen. Es sollte die Region prägen und bestenfalls alle „in ein Boot holen“, damit wirklich jeder etwas davon hat.

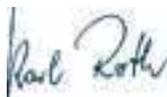
Das waren die Visionen von Matthias Helwig und seinem Team. Was sie mitbringen: Sie alle sind unglaublich engagiert und sprühen vor Begeisterung. Sie packen zu, verbreiteten trotzdem eine Lässigkeit und schaffen eine lockere Atmosphäre. Sie spielen mit und an den schönsten Plätzen im Landkreis Starnberg und geben nicht auf, andere von ihrem Traum zu begeistern und mitzunehmen in die weite Welt des Filmes. Mit Hartnäckigkeit und Überzeugungskraft, mit ihrem Einsatz und ihrer Motivation nehmen sie uns jedes Jahr aufs Neue mit. Und heuer können wir alle gemeinsam 10 Jahre Fünf Seen Filmfestival feiern.

10 Jahre, die uns unvergleichlichen Kinogenuss gebracht haben. 10 Jahre, in denen Regisseure und Schauspieler die Möglichkeit hatten, Filme und Gedanken abseits des Mainstreams zu leben und zu zeigen. Jahre, in denen die Filmschaffenden das Festival lieben und schätzen gelernt haben, so dass sie gerne hierherkommen. Sie genießen das Ambiente und das Laisser-faire der Macher. 10 Jahre, die Starnberg unweigerlich mit Film und Kino verbunden haben und in denen bei der Aufzählung von bekannten Filmfestivals Starnberg ganz selbstverständlich mit dabei ist und an vorderster Front steht.

Ich freue mich, dass der Landkreis Starnberg mit zu denjenigen gehört, die das Festival von Anfang an unterstützten. Das Geld ist mehr als gut angelegt und Hand aufs Herz: Vielleicht geht es Ihnen wie mir. Wenn ich beschreibe, was den Landkreis Starnberg so besonders lebenswert macht, gehören die Freizeitmöglichkeiten, gehört das Fünf Seen Filmfestival mit in meine Aufzählung.

Mein Dank und Glückwunsch zum Jubiläum gilt dem Festivalteam. Schön, dass wir das Festival bei uns im Landkreis haben. Es bereichert unsere ganze Region.

Viel Spaß und Freude beim diesjährigen Festival!



Karl Roth  
Landrat  
Landkreis Starnberg

## KARL ROTH



# GRUSSWORT FESTIVALLEITER MATTHIAS HELWIG

## MATTHIAS HELWIG



Liebe Filmfreunde,

ganz herzlich darf ich Sie zum 10. Fünf Seen Filmfestival begrüßen!

Was einmal klein begonnen hat, ist inzwischen zu einer vielseitig beachteten Institution im Landkreis, in Bayern und darüber hinaus geworden. Eine ganze Region feiert den Film aus Mitteleuropa, egal ob es sich um einen Spielfilm, einen Dokumentarfilm oder Kurzfilm handelt.

Von Anfang an stand das Fünf Seen Filmfestival für eine exquisite Filmauswahl, für Herzlichkeit und Offenheit, für Unkompliziertheit, Engagement und Begeisterung. Ein kleines Team hat sich seit 2007 der Aufforderung verschrieben, das, was es als guten und berührenden, als tiefgehenden und erfrischenden, als humorvollen und träumerischen Film empfindet, dem Publikum im Fünf Seen Land zur Verfügung zu stellen.

Diesem Team gilt mein erster Dank. Ohne all die Mitarbeiter, die in den vergangenen Jahren und auch dieses Jahr das Festival voller Enthusiasmus begleitet und vorgebracht haben, wäre es nicht möglich, mehr als 150 Filme auf 14 Leinwänden im Landkreis an acht verschiedenen Orten zu präsentieren und den enormen logistischen Aufwand zu bewältigen.

Genauso aber gilt mein Dank den Förderern, angefangen von den Menschen, Firmen und Institutionen, die eine Filmpatenschaft übernehmen, zu den unerlässlichen Unterstützern, die den Wert des Festivals von Anfang an gesehen und entsprechend gefördert haben.

2016 sind es erneut an erster Stelle das Bayerische Wirtschaftsministerium, der Bezirk Oberbayern, die Stadt Starnberg, der Landkreis Starnberg, die Kreissparkasse München-Starnberg-Ebersberg, die Süddeutsche Zeitung, Bayern 2, der Rotary Club Starnberg und United Domains.

Mit dem vorliegenden Programm, das mein ganzes Team Tage um Tage, ja Monate für Monate zusammengestellt hat, wollen wir diese Unterstützung zurückgeben und allen Zuschauern zwölf wunderbare, unterhaltende, weittragende und nachhaltige Filmtage bieten. Genießen Sie!

A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'M. Helwig', written in a cursive style.

Matthias Helwig  
Festivalleiter

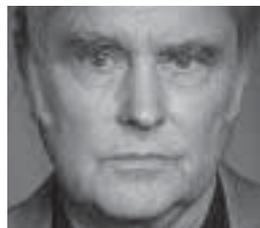


# JURYS

# JURY FÜNF SEEN FILMPREIS

## MICHAEL VERHOEVEN

Regisseur. Erste Filmregie 1967 (PAARUNGEN mit Lilli Palmer und seinem Vater Paul). Verhoevens Film O.K. nach einem wahren Fall im Vietnamkrieg sprengte 1970 die Berlinale. Weitere bekannte Filme: DIE WEISSE ROSE (1982), DAS SCHRECKLICHE MÄDCHEN (1990). Michael Verhoeven ist seit 1966 mit Senta Berger verheiratet und hat zwei Söhne (Simon und Luca).



## MOLLY VON FÜRSTENBERG

Produzentin. Seit 1969 im Filmgeschäft tätig, bis 1971 freie Filmschaffende bei Anti-Theater-X-Film (Rainer Werner Fassbinder), danach Mitarbeiterin im Filmverlag der Autoren, 1974 Gründung und Geschäftsführerin von Olga Film, seit 2009 freie Produzentin bei Olga Film. Realisierte mehrere Kinofilme mit Doris Dörrie, Sönke Wortmann, Katja von Garnier, Marcus H. Rosenmüller.



## ROLANDO COLLA

Schweizer Drehbuchautor und Regisseur, der mit seinen letzten Filmen GIOCHI D'ESTATE (Spielfilm), EINSPRUCH VI (Kurzfilm) und DAS BESSERE LEBEN IST ANDERSWO (Dokumentarfilm) am Fünf Seen Filmfestival vertreten war. Seine Arbeiten wurden mehrfach ausgezeichnet.



## MARTIN KAUFMANN

1957 eröffnete sein Vater in dem 1.500 Einwohnerdorf Welschnofen, am Fuße der Dolomiten das Kino Latemar. 1978 Mitbegründer des Filmclub Bozen, aus dem 1987 die Bozner Filmtage entstanden, dessen künstlerische Leitung er von Anfang an übernahm. Martin Kaufmann ist der Programmdirektor des mittlerweile so genannten Bozener Filmfestivals.



## KIRSTEN MARTINS

Journalistin. Studierte Theaterwissenschaften, Philosophie und Psychologie in München und Berlin, war Auslandskorrespondentin in Los Angeles und arbeitet als freie Kulturjournalistin (Schwerpunkt Film, Fotografie, Literatur) für den Bayerischen Rundfunk.



# JURY

## DOKUMENTARFILMPREIS

---



### NINA ERGANG

Seit 30 Jahren freiberufliche Film Editorin. Vom Spielfilm kommend hat sie sich in den letzten Jahren auf die Arbeit an Dokumentarfilmen spezialisiert. Lehrbeauftragte an der Hochschule für Fernsehen und Film München in der Abteilung Dokumentarfilm. Filmographie (Auswahl aus FSFF): DIE HOCHSTAPLER (2005), DER WEISSE RABE MAX MANNHEIMER (2009), NIRGENDLAND (2013).



### NICOLAS HUMBERT

Mitbegründer der Filmemacherkooperative „Der Andere Blick“ und der Produktion „Cine Nomad“. Seit 1987 als unabhängiger Autor, Regisseur und Produzent tätig. Zusammenarbeit mit Werner Penzel, Philip Gröning, Peter Liechti, Simone Fürbringer und Martin Otter. Filme u.a. STEP ACROSS THE BORDER (1990), MIDDLE OF THE MOMENT (1995), VAGABONDING IMAGES (1998), BROTHER YUSEF (2005).



### MONIKA KIJAS

Nach Studium der Szenischen Künste in Hildesheim, Warschau und Berlin international für Weltvertriebe und Filmfestivals tätig. 2013 gründete sie den Arthouse Filmverleih eksystent distribution mit Fokus auf unabhängigen Produktionen aus Osteuropa und Filmen von Frauen.



### EVI OBERKOFLER

Evi Oberkofler ist Absolventin der Hochschule für Fernsehen und Film in München und studierte zeitweise in London und in New York. Sie lebt als freie Autorin und Regisseurin in München. Ihr Arbeitsschwerpunkt ist das Porträtieren von Menschen unterschiedlicher Schaffensbereiche. Derzeit realisiert sie die Kinodokumentation über die Ärztin und medica mondiale Gründerin Monika



### ALEXANDER SCHAFFER

Leiter der Bayern 2 Programmredaktion. Musik, Sound, Online, Radioaktionen sowie Partnerschaften sollten für ihn aus einem Guss kommen, damit noch mehr Menschen ihre knappe Medienzeit für ein einzigartiges Programm verwenden. Seine Devise: „Kultur braucht Aufmerksamkeit“. Er wohnt mitten in München, genießt dort Biergärten in Radlnähe und seine beiden Kinder.

# JURY

## HORIZONTE

### FILMPREIS

---

#### DR. MANFRED FREI

1980 Gründung der Musikproduktionsfirma LOFT music in München. Ab 1981 Leitung des „Münchner Klaviersommers“. Von 1989 bis 2006 Leitung der von ihm gegründeten „Richard-Strauss-Tage“ Garmisch-Partenkirchen.



#### PROF. ALEXANDER DECKER

Professor für Konsumgütermarketing und Digitale Medien an der Technischen Hochschule Ingolstadt. Dort leitet er überdies den Masterstudiengang Marketing/Vertrieb/Medien. Nach Studium und Promotion Arbeit in leitenden Positionen im Umfeld (Online) Marketing als Unternehmensberater, bei der Premiere Fernsehen sowie bei Nestlé Deutschland.



#### MATHIS NITSCHKE

Komponist. Neben elektronischer und orchestraler Film- und Medienmusik Komposition von bisher zwei großen Opern. Experimentelle Musiktheater-Arbeiten und Produktion von vielen Tanz- und Theaterproduktionen. Sounddesign und Filmmischung für zahlreiche Spiel- und Dokumentarfilme, z.B. von Dominik Graf, Jo Baier oder Martin Farkas.



#### KATHARINA SCHWARZ

Schauspielerin in Fernsehfilmen (u.a. DER BULLE VON TÖLZ), Kinofilmen (HAPPY END oder EIN LIEBESSPIEL) und Theaterstücken in Köln, Berlin und München. Ab 2003 Arbeit mit straffälligen Jugendlichen in Berlin, ab 2009 Schauspielunterricht in Starnberg für Kinder und Jugendliche, 2013 Gründung von „Neues Schauspiel Starnberg“, 2016 „Schauspielschule Schwarz“.



#### ANTON G. LEITNER

Publizist der buchstarken Zeitschrift DAS GEDICHT. 2010 Start des Videokanals [www.dasgedichtclip.de](http://www.dasgedichtclip.de). Edition von über vierzig Anthologien. Münchner Turmschreiber, zuletzt „Schnablgwax. Bairisches Verskabarett“. Für sein Schaffen wurde er mehrfach ausgezeichnet. 2015 erhielt er den „Bayerischen Poeten-taler“.

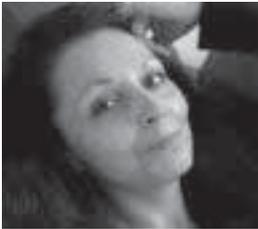


# JURY

## PERSPEKTIVE

### JUNGES KINO

---



#### MARIE NOËLLE

Autorin, Regisseurin. Ab 1979 Zusammenarbeit mit Peter Sehr als Cutterin, Drehbuchautorin und Co-Regisseurin. 1988 gemeinsame Gründung der P'Artisan Filmproduktion GmbH, deren Geschäftsführerin sie heute ist. Als Autorin, Regisseurin und Produzentin sieht sie es als große Herausforderung, den Film in Europa als Teil der kulturellen Identität voranzutreiben. Marie Noëlle lebt und arbeitet in München und Paris.



#### SYLVIA GRISS

Redakteurin. 1988-1994 Studium der Literaturgeschichte, Geschichte, Philosophie und Filmkritik an der Universität München, der University of Newcastle upon Tyne und der University of Virginia, Charlottesville.

1995 bis 2001 Moderatorin und Autorin für diverse Hörfunk- und Fernsehformate im BR und in der ARD. Seit 2001 für die Kulturmagazine „Capriccio“ und „ttr – titel, thesen, temperamente“ beim BR-Fernsehen.



#### MARKUS HELTSCHI

Regisseur, Autor, Kameramann, Fotograf. Nach Studium an der Hochschule für Film und Fernsehen Wien Regisseur von DAS BEDROHTE PARADIES - DER FOTOGRAF HEINRICH KÜHN, DER GLÄSERNE BLICK, RAFFL.



#### GEBHARD HÖLZL

1955 in Innsbruck geboren. Schulbesuch in Kuwait, Adelboden, Wien und Ising/Chiemsee. Studium der Amerikanistik, Literaturgeschichte und Kommunikationswissenschaften an der LMU München. Arbeitet als Print-, TV-Journalist und Übersetzer. Dozent der Filmgeschichte am Mozarteum/Salzburg. Diverse Buchpublikationen, u.a. „Fahr zur Hölle, Charlie! – Der Vietnamkrieg im amerikanischen Film“ (München, 1991). Lebt in München.



#### CHRIS SCHINKE

Journalist, 1983 in München geboren. Lebt seit seinem Studium der Politikwissenschaft als freier Autor und Filmkritiker in München. Neben seiner journalistischen Arbeit ist er in der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit sowie als Social-Media-Manager tätig. Seit 2012 ist er Redakteur beim Münchner Feuilleton und dort für das Ressort Film zuständig.



# FÜNF SEEN FILMPREIS

# FÜNF SEEN FILMPREIS

## FÜNF SEEN FILMPREIS

PREISVERLEIHUNG 07.08.2016  
19:30 UHR SCHLOSSBERGHALLE



Die besten Spielfilme aus Serbien, Ungarn, Österreich und Deutschland sind dieses Jahr zusammen mit den Debütfilmen in der zweiten Woche des Festivals zu sehen. Die deutschsprachigen Filme konkurrieren zusätzlich noch um das beste Drehbuch.

Was macht den jeweiligen Film aus, um in diese Kategorie aufgenommen zu werden? Auch dieses Mal waren es die Bilder, die dauerhaft im Betrachter verhaftet geblieben sind. Die jungen, auf dem Supermarktparkplatz herumhängenden Jugendlichen in *EINER VON UNS* (Süddeutsche Premiere), die Geburt des Kindes in *24 WOCHEN*, das in eine Steinwüste weisende Fenster in *WOUNDED ANGEL* (Süddeutsche Premiere), das Zögern des Nachbarn im Mehrfamilienreppenhause in *ONE FLOOR BELOW* (Süddeutsche Premiere), die ältere Dame, die am Strand von Mallorca in *PARASOL* (Süddeutsche Premiere) ein paar Münzen in den Sand wirft und dadurch ihr Glück finden wird, die Nächte und das gemeinsame Leben in der afrikanischen Weite in *NAKOM* (Süddeutsche Premiere), der Besuch der jungen Lily bei ihrem Romavater am Fluss in *LILY LANE* (Süddeutsche Premiere), der Blick durch Vorhänge, Glas und andere Hindernisse auf eine Frau, die sich fragt, ob sie je der Vergangenheit entkommen, je verzeihen kann in *ON THE OTHER SIDE*.

Jeder Film und jedes Bild dieser Sektion sind es wert, ausgezeichnet zu werden.

Der Preis von 5000,- Euro wird erneut vom Landkreis Starnberg und der Kreis-sparkasse München-Starnberg-Ebersberg gestiftet.

## FÜNF SEEN FILM PREISTRÄGER

- 2015 François Delisle  
**Chorus**
- 2014 Rok Biček  
**Class Enemy**
- 2013 Srđan Golubovic  
**Circles**
- 2012 Ursula Meier  
**Sister - Winterdieb**
- 2011 Stephanie Chuat  
Véronique Reymond  
**La Petit Chambre**
- 2010 Philip Koch  
**Picco**
- 2009 Klaus Händl  
**März**
- 2008 Götz Spielmann  
**Revanche**
- 2007 Sonja Heiss  
**Hotel Very Welcome**

## DREHBUCH PREISTRÄGER

- 2015 Ella Manzhveeva  
**The Gulls**
- 2014 Edward Berger  
Nele Mueller-Stöfen  
**Jack**
- 2013 Georg Maas,  
Christoph Tölle und  
Stale Stein Berg  
**Zwei Leben**
- 2012 Rolando Colla  
**Giochi d'Estate  
Sommerspiele**

# 24 WOCHEN

## CREDITS

**Regie:** Anne Zohra Berrached  
**Drehbuch:** Anne Zohra Berrached, Carl Gerber  
**Darsteller:** Julia Jentsch, Bjarne Mädel, Emilia Pieske, Johanna Gastdorf, Maria Dragus  
**Kamera:** Friede Clausz

## ANNE ZOHRA BERRACHED



## FILMOGRAPHIE

- 2013 Die rechte Hand  
Zwei Mütter
- 2012 Heilige und Hure  
Hunde wie wir
- 2011 Falscher Hase
- 2010 Vanitas
- 2009 Der Pausenclown

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
06.08., 11:00 + 19:45 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
07.08., 11:00 UHR

DE | 2016 | DCP | OV | 102'

FÜNF SEEN FILMPREIS



Astrid im Studio. Astrid als Schönheit. Astrid umspielt von der Kamera. Sie bringt als Kabarettistin die Menschen im Fernsehen und vor der Bühne zum Lachen. Ihr Mann Markus managt sie. Die beiden sind ein eingespieltes Team, haben eine neunjährige Tochter und erwarten gerade ihr zweites Kind.

Da erfahren sie, dass ihr Kind nicht gesund zur Welt kommen wird. Sie zögern eine Entscheidung über das Kind zu treffen. Wollen sie das so schöne Leben verlassen? Markus entscheidet sich für das Kind. Er unterstützt Astrid.

Doch je näher der Geburtstermin rückt, desto größer werden ihre Sorgen - die um die Zukunft des Neugeborenen ebenso wie die um Familie und Beruf. Nach vielen Diskussionen und Auseinandersetzungen erkennt Astrid, dass die Entscheidung, die ihr aller Leben betrifft, nur von ihr allein getroffen werden kann. Das ist umso komplizierter, da sie als erfolgreiche Entertainerin in der medialen Öffentlichkeit steht und jede ihrer Entscheidungen sofort weitergegeben und kommentiert wird.

Auch der zweite Spielfilm der Erfurter Regisseurin Anne Zohra Berrached, die auf der Berlinale 2013 Zwei Mütter in der Perspektive Deutsches Kino präsentierte, befasst sich mit weiblichen Lebensentwürfen. Der Film liefert das intensive Porträt einer Frau, die in einen großen moralischen Konflikt geworfen wird, aus dem es keine einfachen Lösungen gibt.

# EINER VON UNS

FÜNF SEEN FILMPREIS

AT | 2015 | DCP | OV | 86'



Sommer 2009: Vor einem Supermarkt regiert die Perspektivlosigkeit, die Öde und Langeweile der Kleinstadt. Der 14-jährige Julian hängt mit seinen Kumpels einfach nur rum, chillt, raucht und wartet darauf, dass der Tag irgendwie vorbeigeht. Es herrscht ein Klima von coolen Freundschaften und kleinen Erniedrigungen. Dann lernt er Marko kennen, der gerade aus dem Jugendgefängnis entlassen wurde. In ihm erkennt er auf Anhieb ein Vorbild. Die Zeit des „Abhängens“ ist geprägt von Rangordnungskämpfen um scheinbare Hierarchien und Mutproben. Sie alle schauen zu einem Erwachsenen auf, der es bei genauerem Hinsehen zu nichts gebracht hat. Alle anderen Erwachsenen werden völlig ausgeblendet. Sowohl Polizisten, Eltern und auch der Supermarktleiter sind machtlos und haben keinerlei Einfluss auf die Jungs und ihre Sicht der Dinge. Den Schwächsten, den Welpen der Gruppe trifft es am Ende: Eines Nachts brechen Julian und Marko in den Supermarkt ein – ein kurzer Moment der Freiheit, der jedoch wenig später tragisch endet. Inspiriert von einem wahren Fall wird hier unaufgeregt, präzise und dicht das reale Leben um die Ecke gezeichnet. Eine kleine Sensation!

## CREDITS

**Regie:** Stephan Richter  
**Drehbuch:** Stephan Richter  
**Darsteller:** Markus Schleinzer, Andreas Lust, Dominic Marcus Singer, Christopher Schärf, Simon Morzé, Jack Hofer  
**Kamera:** Enzo Brandner

## STEPHAN RICHTER



## FILMOGRAPHIE

2012 The Ride  
2011 Better Dead Than Read  
2010 Comeback  
2008 Reset 2:40  
2007 Out of Bounds

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
05.08., 19:00 UHR

STARNBERG  
06.08., 18:00 UHR

## PATE



# LILY LANE

## CREDITS

**Regie:** Bence Fliegauf  
**Drehbuch:** Bence Fliegauf  
**Darsteller:** Maja Balogh, Mária Gindert, Miklós B. Székely, Bálint Sótonyi, Angéla Stefanovics, Bence Somkúti  
**Kamera:** Zoltán Lovasi

## BENCE FLIEGAUF



## FILMOGRAPHIE

2012 Just the wind  
2010 Womb  
2008 Csillagás  
2005 Pörgés  
2004 A sor  
Európából Európába  
1999 Határvonal

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
04.08., 19:00 UHR

STARNBERG  
05.08., 18:00 UHR

HU | 2016 | DCP | OmeU | 91'

FÜNF SEEN FILMPREIS



Ein Roadmovie in selbst erbaute, vergangene und erfundene Welten, ein Hineinfließen in die Welt der Kindheit und der Roma.

Zunächst gleitet die Kamera über eine Miniaturstadt aus Lego, dazu hört man ein Kind aus dem Off summen. Dann sieht man eine Frau, die ihrem Sohn ein Märchen erzählt. Später chattet sie per Computer mit dem Vater des Kindes. Es geht um die Trennung, die sie will, aber nicht auf dem Papier. Dazwischen Bilder aus anderen Zeiten und Situationen: Hochschwanger cremt sie ihren Bauch ein und streichelt das Ungeborene; eine Birke in der Nacht, deren Zweige sich in der Dunkelheit verlieren.

Mit ihrem Sohn fährt die Frau zum Haus ihrer Mutter am Rande der Stadt, die wegen einer ungewissen Erkrankung schon seit einiger Zeit nicht mehr dort gelebt hat. Erinnerungen nehmen in Schwarzweißfotos Gestalt an.

Ein Märchen wird weitererzählt, zwischendrin Momentaufnahmen der physischen Nähe zwischen Frau und Sohn im Schwimmbad oder unter der Bettdecke. Gemeinsam machen sie sich mit Auto und Boot erneut auf den Weg. Lily sucht die Wiederbegegnung mit ihrem Vater und mit ihrer verlorenen Kindheit.

# NAKOM

FÜNF SEEN FILMPREIS

GH/US | 2016 | DCP | OmeU | 90'



Eine Komödie über Afrika und seine junge Generation.

Iddrisu ist ein junger Mann in einer afrikanischen Großstadt. Er liebt sein Leben als Medizinstudent, ist beliebt und genießt die Stunden mit seiner Freundin. Als er vom plötzlichen Unfalltod seines Vaters hört, muss er - wie er denkt - nur kurze Zeit in sein Heimatdorf zurück.

Als er in der weiten Savanne in dem kleinen Ort Nakom ankommt, muss er sich erst einmal wieder einleben. Schon lange hat er seine Muttersprache Kusaal nicht mehr gesprochen. Die patriarchalischen Strukturen sind ihm ebenfalls fremd geworden und von seinen weiblichen Verwandten möchte er nicht mit „Master“ angesprochen werden. Dennoch fühlt er sich als ältester Sohn verpflichtet, für die Schulden des Verstorbenen und für seine Familie aufzukommen.

Mit Iddrisu schaut man auf ein dörfliches Leben, das von harter Feldarbeit und täglichem Überlebenskampf geprägt ist, aber auch eine gewisse Schönheit in sich birgt. Immer mehr fühlt er sich von den Strukturen und Traditionen seiner heimatlichen Gemeinschaft aufgefangen, möchte aber seine Zukunftspläne dennoch nicht aufgeben.

Kelly Daniela Norris und TW Pittman haben ein Jahr in Nakom zugebracht, um das Leben eines jungen Mannes nachzuempfinden, der spürt, dass seine Bildung und Erfahrung im Dorf gebraucht werden, sich gleichzeitig aber darüber klar werden muss, ob er sich dieser großen Aufgabe stellen möchte.

## CREDITS

**Regie:** Kelly Daniela Norris,

TW Pittman

**Drehbuch:** Kelly Daniela Norris,

TW Pittman

**Darsteller:** Shetu Musah,

Justina Kulidu, Abdul Aziz, Grace

Ayariga, Jacob Ayanaba

**Kamera:** Robert Geile

## KELLY D. NORRIS



## FILMOGRAPHIE

2013 Sombras de Azul

2009 Sinnerman

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG

02.08., 19:45 UHR

SCHLOSS SEEFELD

04.08., 20:30 UHR

# ON THE OTHER SIDE

## CREDITS

**Regie:** Zrinko Ogresta

**Drehbuch:** Mate Matišić,  
Zrinko Ogresta

**Darsteller:** Ksenija Marinković,  
Lazar Ristovski, Tihana Lazović,  
Robert Budak, Toni Šesta

**Kamera:** Branko Linta

## ZRINKO OGRESTA



## FILMOGRAPHIE

- 2013 Projections - Projekcije
- 2008 Behind the Glass
- 2003 Here
- 1999 Red Dust
- 1995 Washed Out
- 1989 Leo i Brigita
- 1986 Posjet

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
06.08., 20:30 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
07.08., 15:30 UHR

RS/HR | 2016 | DCP | OmeU | 85'  
S ONE STRANE

FÜNF SEEN FILMPREIS



Ein durch Glas und Vorhänge und über Hindernisse hinweg gefilmtes, vielschichtiges und packendes Porträt einer Frau in ihrem Kampf gegen die eigenen Hindernisse.

Vesnas Leben ist gezeichnet von ihrer eigenen Vergangenheit. Der Nachname, den sie noch von ihrem Ex-Ehemann trägt, steht ihr und ihren Kindern im Weg. Ihr Arbeitsalltag als Altenpflegerin in Zagreb ist hart und ihre Rolle als Mutter zweier längst erwachsener Kinder selbstlos. Stets gehetzt und getrieben bleibt ihr nur wenig Zeit, um über die Wunden nachzudenken, die ihr der Bosnienkrieg vor über 20 Jahren zugefügt hat.

Bis eines Tages das Telefon klingelt. Zarko, nach Jahrzehnten ohne ein einziges Wort, aber auf dem Papier noch immer ihr Ehemann, möchte erneuten Kontakt zu ihr. Anfangs widerstrebt es Vesna, den Mann, der ihr selbst, ihrer Familie und ihrer Gemeinde damals so viel angetan hat, zurück in ihr Leben zu lassen. Doch mit jedem Anruf wird ihr nicht nur bewusst, wie viel Abscheu, Hass und Ressentiments sie einst gegen ihn empfunden hat. Auch andere, längst verdrängte Gefühle melden sich zurück.

Aber kann sie einem Mann, der ihr und so vielen anderen Menschen unerträgliches Leid zugefügt hat, noch einmal vertrauen?

# ONE FLOOR BELOW

FÜNF SEEN FILMPREIS

DE/RO | 2015 | DCP | OmU | 93'  
UN ETAJ MAI JOS



Was geht in Patrascu vor? Warum sagt er nichts von dem, was er weiß?  
Eine intensive, minimalistisch inszenierte Psychostudie über die erstarrte und um ihre Besitzstände bangende rumänische Mittelschicht.

Patrascu hat eine Frau, einen Sohn und einen Hund, mit dem er nach der Arbeit Gassi geht. Alles ist gut so, wie es ist. Dass sein Nachbar Vladi eine Affäre mit der Mieterin eine Etage tiefer hat, geht ihn ja nichts an. Als er mitbekommt, dass es zwischen den beiden zum heftigen Streit kommt, greift er nicht ein. Am nächsten Tag ist die junge Frau tot. Die Polizei stellt Untersuchungen an. Doch auch jetzt unternimmt Patrascu nichts und schweigt gegenüber seiner Umgebung, selbst der eigenen Familie gegenüber. Damit beginnt das Unbehagen: Der mutmaßliche Mörder Vladi rückt Patrascu plötzlich auf die Pelle und auch sein Gewissen lässt dem Familienvater keine Ruhe mehr.

## CREDITS

**Regie:** Radu Muntean  
**Drehbuch:** Alexandru Baciu, Radu Muntean, Razvan Radulescu  
**Darsteller:** Teodor Corban, Iulian Postelnicu, Oxana Moravec  
**Kamera:** Tudor Lucaciu

## RADU MUNTEAN



## FILMOGRAPHIE

- 2011 Vorbitor (Dok)
- 2010 Tuesday after Christmas (FSFF 2011)
- 2008 Boogie
- 2006 Das Papier wird blau sein
- 2002 Furia

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
05.08., 10:30 + 19:45 UHR

HERRSCHING  
06.08., 20:30 UHR

# PARASOL

## CREDITS

**Regie:** Valéry Rosier  
**Drehbuch:** Valéry Rosier, Matthieu Donck, François Verjans  
**Darsteller:** Alfie Thomsons, Yoko Père, Julienne Goeffers  
**Kamera:** Olivier Boonjing

## VALÉRY ROSIER



## FILMOGRAPHIE

2012 Silence radio  
2011 Dimanches  
2008 Bonne nuit  
2007 E411  
2005 Yéti

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
05.08., 20:30 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
06.08., 20:30 UHR

BE | 2015 | DCP | OmeU | 90'

FÜNF SEEN FILMPREIS



Eine Komödie, die anfangs gar nicht so erscheint. Denn alle Beteiligten scheinen zunächst an ihrem Glück vorbeizulaufen.

Die Ferieninsel Mallorca zur Nebensaison. Der Sommer neigt sich dem Ende zu. Drei Menschen sehnen sich nach Veränderung. Sie wollen, dass ihr Leben noch einmal eine andere Wendung nimmt, bevor die Saison vorbei ist.

Die alleinstehende belgische Rentnerin Annie ist mit einer Seniorengruppe in der Hoffnung auf ein Treffen mit ihrer Internetbekanntschaft hierher gereist. Der junge Engländer Alfie macht mit seinen dicken Eltern Campingurlaub, sucht nach Anschluss und findet ihn bei einer Gruppe betrunkenen, lärmender Landsleute, die das genaue Gegenteil von ihm sind.

Und der Touristenführer Pere, der Urlauber mit einer Bimmelbahn durch die Gegend fährt, träumt davon, seiner zehnjährigen Tochter einen unvergesslichen Geburtstag zu beschern, obwohl er nichts auf die Reihe bekommt.

In seinem Spielfilmdebüt erzählt Regisseur Valéry Rosier in melancholisch-humorvollem Ton und mit feiner Ironie vom zaghaften Veränderungswillen seiner desolaten Protagonisten. Sein Blick auf die Drei ist dabei stets liebevoll und macht sich weder über ihre Wünsche lustig, noch stellt er sie in ihrer Einsamkeit zur Schau. Ein Neustart scheint nicht möglich zu sein. Oder doch?

Annie streut ein paar Münzen in den Sand. Das Glück wird sich dadurch finden.

# THE WOUNDED ANGEL

FÜNF SEEN FILMPREIS

F/KZ/DE | 2016 | DCP | OmU | 103'  
RANENYY ANGEL



Eine bildgewaltige Darstellung des Lebens vier junger Menschen in einem gottverlassenen kasachischen Dorf, unterteilt von religiös motivierten Tafeln nach der Geschichte des verletzten Engels.

Sind die Jungen verletzte Engel? Immer wieder werden sie durch das Fenster einer Ruine in der kasachischen Steppe betrachtet. Das verfallene Haus bleibt gleich, die Geschehnisse und Darsteller ändern sich.

Zharas leidet darunter, dass sein Vater, der im Gefängnis war, keinen Job findet. Um zum Lebensunterhalt der Familie beizutragen, verdingt sich der Junge in einer Getreidehandlung.

Balapan singt glockenklar das „Ave Maria“, wird aber von seinen Mitschülern dazu provoziert, anstelle seiner Stimme die Fäuste zu gebrauchen.

Zhaba stromert durch die Ruinen des Dorfes und spürt Metallabfälle auf, die er verkaufen kann. Dabei trifft er auf drei heruntergekommene Gleichaltrige, die aus dem nahen Heim entflohen sind und in einem stillgelegten Stollen hausen.

Aslan bereitet sich auf ein Medizinstudium vor. Doch nachdem er seine Freundin zur Abtreibung gedrängt hat, geht eine Wesensveränderung mit ihm vor.

## CREDITS

**Regie:** Emir Baigazin  
**Drehbuch:** Emir Baigazin  
**Darsteller:** Nurlybek Saktaganov, Madiyar Aripbay, Madiyar Nazarov, Omar Adilov, Anzara Barlykova  
**Kamera:** Yves Cape

## EMIR BAIGAZIN



## FILMOGRAPHIE

- 2016 Over The City
- 2013 Harmony Lessons (FSFF 2013)
- 2009 Jean's Video Diary
- 2008 Fatshedder
- 2007 Steppe
- 2006 Cheerful and Offended

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
06.08., 18:00 UHR

STARNBERG  
07.08., 10:30 UHR

# Komm ins Grüne!

*Hier spielt die Natur  
die Hauptrolle.*



Genießen Sie das ANDECHSER NATUR Bio-Lassi aus bester bayerischer Bio-Milch und nach original indischer Rezeptur. Cremig-mild und frisch-fruchtig ist er der ideale Begleiter durch den Sommer. Mehr Infos unter [www.andechser-natur.de](http://www.andechser-natur.de)



**Wir unterstützen Sie Schritt für Schritt bis zum  
erfolgreichen Verkauf oder Erwerb Ihrer Immobilie**

In der REALWERT Bayern  
Immobilien- und Finanzierungsvermittlung  
finden Sie ein leistungsstarkes Unternehmen,  
das für den Verkauf, die Vermietung und den Vertrieb  
von ausgewählten  
Wohn- und Gewerbeimmobilien  
im Bayerischen Raum tätig ist.

**Wir sind Ansprechpartner  
für institutionelle und private Auftraggeber!**

#### **Wir bieten:**

langjährige Erfahrung auf dem Immobilienmarkt  
exzellente Netzwerke  
persönliche und zuverlässige Betreuung  
effektive und zielorientierte Erfüllung Ihrer Wünsche





# DOKUMENTAR FILMPREIS

# DOKUMENTAR FILMPREIS

## DOKUMENTARFILMPREIS

PREISVERLEIHUNG 03.08.2016  
18:30 UHR MS STARNBERG



Einblicke in die Welt mit dem Bezug zur eigenen Geschichte. Länder und Gesellschaften verändern sich. Wie gehen sie mit ihrer Vergangenheit um, wie integrieren sie die Traditionen, wie finden sie in dieser lauten und unübersichtlichen Welt ihren Weg?

Im Dokumentarfilmwettbewerb beschäftigen sich einige der ausgesuchten Filme mit diesem Thema: AMA-SAN zeigt in elegischen, ruhigen Bildern eine Gruppe Frauen, die in Tauchgängen noch Algen und anderes aus dem Meer birgt, was in Zukunft Maschinen erledigen werden. DUBINA DVA und KORIDA gehen auf ganz verschiedene Art und Weise mit der jüngsten Balkan-Vergangenheit um. Ersterer geht der Frage nach, ob Gebäude oder Plätze, und auch die Natur menschliche Schreckensgeschehnisse auch nach Jahren noch wiedergeben kann, letzterer findet im Kuhkampf einen winzigen Ansatz zu einer möglichen Völkerverständigung. WHERE TO, MISS? zeigt eine junge Frau zwischen Tradition und Moderne in Indien; DER ZORNIGE BUDDHA den Versuch, Erziehung und Bildung in einem Roma-Dorf zu installieren. RECOGNITION beschäftigt sich mit den Konflikten in Israel. Zwei Dokumentarfilme über ganz unterschiedliche Musikströmungen, John Cage auf der einen Seite (EVERYBODY'S CAGE) und ein klassisches Quartett auf der anderen Seite (4) runden den Wettbewerb ab.

Die Kreissparkasse München-Starnberg-Ebersberg stiftet auch dieses Jahr wieder den mit 3000,- Euro dotierten Dokumentarfilmpreis, der am 03.08.2016 im Rahmen der Dampferfahrt verliehen wird.

## DOKUMENTARFILM PREISTRÄGER

- 2015 Gabor Hörcher  
**Drifter**
- 2014 Simon Baumann  
**Zum Beispiel Suberg**
- 2013 Peter Liechti  
**Vaters Garten**  
Matti Bauer  
**Still**
- 2012 Hella Wenders  
**Berg Fidel**
- 2011 Jaqueline Zünd  
**Goodnight Nobody**
- 2010 Anna Hoffmann  
**Die Haushaltshilfe**
- 2009 Fernand Melgar  
**La Forteresse**

## NACHWUCHS DOKUMENTARFILM PREISTRÄGER

- 2011 Michael Wende  
**Der Taktstock**
- 2010 Jan Raiber  
**Alle meine Väter**
- 2009 Jan Gassmann  
**Chrigu**

## CREDITS

**Regie:** Daniel Kutschinski  
**Darsteller:** Pierre Colombet,  
 Gabriel Le Magadure,  
 Mathieu Herzog, Raphaël Merlin,  
 Eberhard Feltz  
**Kamera:** Arnd Bus-von Kuck

DANIEL  
KUTSCHINSKI

## FILMOGRAPHIE

1995 Bewitch (Short)  
 1994 Physiologus (Short)  
 1993 Concert For Millions

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
 02.08., 17:00 UHR

DIESSEN  
 02.08., 20:00 UHR

## PATE



DE | 2015 | DCP | OV | 94'

DOKUMENTARFILMPREIS



Eines der herausragendsten Streichquartette der Welt – das „Quatuor Ebène“, ganz nah, ganz authentisch, während ihrer Italien-Tournee in Bozen, Perugia, Florenz und Siena, wie auch Salzburg und Berlin. Sie sind die Bühne für ein Personenstück vor dem Hintergrund von Anspruch und Wirklichkeit.

Die vier Künstler entdecken sich durch die Filmarbeit neu. Hinter der Bühne ringen die Musiker mit den Noten, ihren Kollegen und sich selbst.

1999 hat sich das französische „Quatuor Ebène“ am Konservatorium von Boulogne-Billancourt südwestlich von Paris zusammengefunden. Fünf Jahre später gewannen die Musiker den Internationalen ARD-Musikwettbewerb in München und stiegen damit an die Weltspitze auf.

Wie nah kommt ein Filmemacher seinen Figuren? Wie weit lassen die Figuren den Regisseur an sich heran? Die Musiker des „Quatuor Ebène“ agieren wie Schauspieler: Sie ignorieren, von einer kurzen Interviewsituation abgesehen, souverän die Kamera. Sie kämpfen mit den Noten und mit ihren Vorstellungen, auch mit ihren Temperamenten:

"An dieser Stelle vielleicht ein bisschen weniger Vibrato - ich hätte aber gern ein bisschen mehr, um es trauriger zu machen ... Nicht so schnell, aber so langsam dann auch wieder nicht ... Dein letzter Ton war ein bisschen lang ... Und jetzt sind wir überhaupt nicht zusammen ...".

# AMA-SAN

**DOKUMENTARFILMPREIS**

CH/PT/JP | 2016 | DCP/BR | OmU | 112'



Japan. Ein Blick in die Vergangenheit? Auf eine fast ausgelöschte Tätigkeit? Sie symbolisiert sich in den ruhigen Unterwasseraufnahmen, die wie von einer anderen, vergessenen Welt scheinen.

An einem abgelegenen Ort in Japan lebt eine Gemeinschaft von Fischerinnen in harmonischer Fortführung ihrer Traditionen. Jeden Tag tauchen die Ama-San ohne Taucherflasche ins Meer, um Algen, Krustentiere und Muscheln zu sammeln, die sie verzehren oder verkaufen. Sie sind zwischen 50 und 85 Jahre alt.

Magische, mit im Bild schwebender Emotion gefüllte Sequenzen ziehen sich durch den Film: die Tauchgänge und ihre rituelle Vorbereitung, die Routinen in den Familien, die Feste der kleinen Gemeinschaft, Karaoke.

Nicht selten entsteht der Eindruck, dass die Zeit stillsteht und man einen Film von Ozu sieht. Die fast traumartigen Sequenzen der Tauchgänge schließen an Szenen an, die in ein warmes Licht getaucht sind und das Leben der Familien und der Gemeinschaft beschreiben. Dem drei Generationen umfassenden Langfilm, der eine scheinbar von jeglicher Form von Konflikt befreite Welt und eine mögliche Daseinsform von Glück zeigt, entströmt eine Form von vollendeter Harmonie.

## CREDITS

**Regie:** Cláudia Varejão  
**Drehbuch:** Cláudia Varejão  
**Darsteller:** Mayumi Mitsuhashi,  
Masumi Shibahara, Matsumi  
Koiso  
**Kamera:** Cláudia Varejão

## CLÁUDIA VAREJÃO



## FILMOGRAPHIE

2011 Luz da Manhã  
2009 Um Dia Frio  
2007 Fim-de-Semana  
2004 Falta-Me

## VORSTELLUNGEN

WESSLING  
01.08., 20:00 UHR

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
02.08., 21:15 UHR

## PATE



# DER ZORNIGE BUDDHA

## CREDITS

**Regie:** Stefan Ludwig  
**Drehbuch:** Stefan Ludwig  
**Darsteller:** János Orsós,  
Tibor Derdák, Ferenc Galyos  
**Kamera:** Thomas Beckmann,  
Stefan Ludwig

## STEFAN LUDWIG



## FILMOGRAPHIE

- 2014 Mei Tracht, mei Gwand
- 2012 Vor Ort - Die Wiesen-Cops
- 2010 Ein Sommer voller Türen (FSFF 2011)
- 2006 Menschen in Bayern: Eichstätt
- 2006 Geliebte Stimmen

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
01.08., 21:15 UHR

HERRSCHING  
02.08., 18:00 UHR

DE/AT | 2016 | DCP | OmU | 98'

DOKUMENTARFILMPREIS



János Orsós will die Welt, die auch die seine ist, zum Guten ändern.

Er stammt aus einer Roma-Familie, ist Lehrer und hat in dem ungarischen Dorf Sajókaza eine buddhistische Schule gegründet. Sein Ziel: Er möchte Kindern aus den Roma-Ghettos eine anständige Schulbildung und später die Chance auf eine Lehre oder ein Studium ermöglichen. Dafür scheut er keine Kraft oder Mühe, sich mit Behörden und Ämtern auseinanderzusetzen, die seine Pläne immer wieder durchkreuzen.

Und auch die Jugendlichen sind nicht immer so motiviert wie János sich das wünschen würde. Sie wissen, dass es das eine ist, auf der Schule etwas zu lernen und ein gutes Zeugnis zu erhalten. Doch es ist etwas anderes, mit diesem Zeugnis dann nach draußen zu gehen, wo die harte Realität wartet, die viele Träume zum Platzen bringen kann. János ist sich stets darüber im Klaren, dass hier noch ein langer Weg vor ihm liegt, den er nur beginnen kann und den andere nach ihm weitergehen müssen, damit sich etwas ändert.

Viele verschiedene Schicksale werden hier gezeigt. Da ist Amál, die mit 18 Jahren als älteste Schwester den Haushalt der Großfamilie führt. Da ist Ferenc, der mit 17 bereits zum zweiten Mal Vater wird. Und da ist Mónika, die ihre ganze Energie in ihren Abschluss steckt. Und dann einsehen muss, dass dieser allein ihr noch keine Türen im Arbeitsmarkt öffnet.

Ein Film, der nicht verklärt, sondern einfach die Wahrheit zeigt.

# DUBINA DVA

**DOKUMENTARFILMPREIS**

RS/FR | 2016 | DCP | OmeU | 80'



Können Orte noch Jahre danach die schrecklichen Geschehnisse der Vergangenheit wiedergeben? Wie ist es, vor ihnen zu stehen und sie erneut anzuschauen. Sind sie Zeuge? Muss man sie bewahren?

1999: Während die NATO Jugoslawien bombardiert, ist nahe der rumänischen Grenze ein Transporter mit 53 Leichen in die Donau gestürzt. Ermittlungen finden nicht statt.

Zuvor in Suva Reka, Kosovo: Serbische Polizisten treiben Dorfbewohner zusammen. Einer Frau geschieht Unfassbares, Leichen verschwinden in abgelegenen Massengräbern. Menschen als bloßes Material.

Monströse Ereignisse, bis ins Detail organisiert in einer Logistik des Grauens von einem Staat mit einem tödlichen Geheimplan gegen die eigene Bevölkerung.

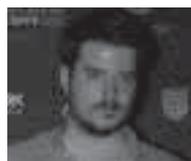
Ognjen Glavonić versucht die Vermessung der Wahrheit. Mit den Mitteln eines Thrillers rekonstruiert der Dokumentarfilm die Gräueltaten, indem er Augenzeugen von damals zu Wort kommen lässt, deren Aussagen er mit Bildern aus der Gegenwart unterlegt. Dabei hören wir Stimmen von Tätern, aber auch die eines Opfers.

Menschen können Menschen töten, nicht jedoch die Erinnerung.

## CREDITS

**Regie:** Ognjen Glavonić  
**Drehbuch:** Ognjen Glavonić  
**Kamera:** Tatjana Krstevski

## OGNJEN GLAVONIĆ



## FILMOGRAPHIE

- 2014 Zivan Makes a Punk Festival
- 2012 Made of Ashes
- 2011 October
- 2010 Rhythm Guitar  
Back Vocals
- 2009 Zivan Pujic Jimmy

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
02.08., 21:15 UHR

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
03.08., 17:00 UHR

# EVERYBODY'S CAGE

## CREDITS

**Regie:** Sandra Trostel  
**Drehbuch:** Sandra Trostel  
**Darsteller:** Brandt Brauer Frick,  
Bruce Brubaker,  
Francesco Tristano  
**Kamera:** Lilly Thalgot, Sandra  
Trostel

## SANDRA TROSTEL



## FILMOGRAPHIE

2015 World Climat Conferenc  
2011 Utopia Ltd.

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
01.08., 19:00 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
02.08., 19:00 UHR

DE | 2015 | DCP | OmU | 81'

DOKUMENTARFILMPREIS



Ein Film voller Entdeckungen, Zufälle und vor allem - Musik.

John Milton Cage Jr. war ein US-amerikanischer Komponist und Künstler. Mit seinen mehr als 250 Kompositionen, die häufig als Schlüsselwerke der Neuen Musik angesehen werden, gilt er als einer der weltweit einflussreichsten Komponisten des 20. Jahrhunderts.

Bereits 1992 gestorben bietet er auch heute noch genügend Vorlagen für Musik und Philosophie. Eine imaginative Unterhaltung mit ihm verbindet seine musikalische Arbeit mit seinen philosophischen Gedanken und konfrontiert sie mit der Gegenwart. Eine Reise durch New York und Deutschland beginnt und führt zu überraschenden Situationen:

Im öffentlichen Raum New Yorks werden zusammen mit dem Pianisten und Komponisten Francesco Tristano John Cages VARIATIONS IV, eine seiner Partituren ohne Noten, gespielt. Im geheiligten Steinway-Keller findet eine experimentelle Aufführung statt. Ein Taxifahrer aus Greenpoint erklärt, was Stille für ihn bedeutet. Konzerte entstehen, am offenen Fenster, in Deutschland und anderswo, mit Mozart, Schumann und Brandt Brauer Frick. Die Orte werden Musik.

# KORIDA

DOKUMENTARFILMPREIS

AT/BX | 2016 | DCP | OmU | 87'



Korida, der Stierkampf in Bosnien-Herzegowina. Ein waffenloser Kampf, der keine Toten einfordert – im Gegensatz zum Bosnienkrieg, der die Protagonisten dieses Dokumentarfilms geprägt hat.

Es geht um Völkerverständigung, um das "druzenje", das freundschaftliche Zusammenkommen verschiedener Bevölkerungsgruppen. Es wird gemeinsam getrunken, gegessen, gefeiert und gewettet. In der Leidenschaft für die Stierkämpfe scheinen alle ethnischen Differenzen aufgelöst, die Tradition der Korida vereint Serben, Kroaten und Muslime der krisengeprägten Nachkriegsgesellschaft Bosnien-Herzegowinas.

Die Koridas haben den Menschen mehr Frieden gebracht als die Europäische Union: ein rituelles Fest, in dem die verehrten Stiere als Stellvertreter gegeneinander kämpfen.

Da ist Stipe, ein aus Österreich zurückgekehrter alter Stierzüchter. Und sein Sohn Marco, der in Österreich lebt und seinen Vater regelmäßig mit dessen Enkelsöhnen besucht, um ihnen bosnische Bräuche und Geschichte zu vermitteln. Oder Majuga, der sich neben seiner Bullenzucht als Kindergärtner und Karatelehrer für die jüngste Generation engagiert. Oder Renata, die großherzige, gefeierte Königin der Koridas. Sie schicken ihre prächtigen Tiere als Stellvertreter auf die Äcker.

## CREDITS

**Regie:** Siniša Vidović  
**Drehbuch:** Senad Halilbašić,  
Siniša Vidović  
**Kamera:** Lukas Kronsteiner

## SINIŠA VIDOVIĆ



## FILMOGRAPHIE

- 2013 Frenkie (Music Video)
- 2012 The A. Men (Music Video)
- 2008 Vater Morgana (Short)
- 2008 Parov Stelar
- 2006 Republika
- 2005 In 3600 Stunden

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
01.08., 19:00 UHR

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
02.08., 19:00 UHR

# RECOGNITION

## CREDITS

**Regie:** Sharon Ryba-Kahn  
**Drehbuch:** Sharon Ryba-Kahn  
**Darsteller:** Noga Carmon,  
Moran Ben Dov, Hanadi Shaer  
**Kamera:** Sharon Ryba-Kahn

## SHARON RYBA-KAHN



## FILMOGRAPHIE

2015 Hakara-Recognition

## VORSTELLUNGEN

HERRSCHING  
01.08., 18:00 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
01.08., 21:15 UHR

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
02.08., 16:30 UHR

PATE



DE | 2015 | DCP/BR | OmU | 86'  
HAKARA

**DOKUMENTARFILMPREIS**



Ein intimes Porträt von unterschiedlichen Frauen in einem Land, das von Konflikten durchzogen ist - Israel. Von Norden nach Süden, von der Vergangenheit in die Gegenwart entsteht das Bild einer Gesellschaft, die im ständigen Krieg ist.

Nach zwölf Jahren Abwesenheit kehrt die Filmemacherin Sharon nach Israel zurück. Im Gepäck hat sie eine Kamera und viele Fragen an das Land, in dem sie aufgewachsen ist.

Auf ihrer persönlichen Reise trifft Sharon nicht nur eine alte Schulfreundin wieder, sie begegnet auch drei jungen Frauen und lernt ihre Geschichten, Träume und Konflikte kennen: Nogas Ziel ist es, in eine der besten Einheiten der israelischen Armee aufgenommen zu werden. Moran ist eine religiöse Jüdin, die als Sozialarbeiterin in Sderot arbeitet. Und die junge Araberin Hanadi lebt in dieser kleinen israelischen Stadt, in der die Gefahr von Raketenanschlägen allgegenwärtig ist.

# WHERE TO, MISS?

**DOKUMENTARFILMPREIS**

DE | 2015 | DCP | OmU | 85'



Die junge Inderin Devki will Taxifahrerin werden – in einer gesellschaftlichen Umgebung, die ihren Traum eher verhindert als fördert. Sie lebt im ständigen Konflikt zwischen dem Wunsch nach Emanzipation und den fest verankerten Traditionen der indischen Gesellschaft.

Devki ist Tochter, Ehefrau und Mutter. Ihr größter Wunsch ist es durch die Straßen der Großstadt zu fahren, andere Frauen sicher nach Hause zu bringen und finanziell unabhängig zu sein. Um ihr Ziel zu erreichen, muss sie sich zuerst gegen ihren Vater, dann gegen ihren Ehemann und schließlich gegen ihren Schwiegervater durchsetzen. Immer wieder ist ihr Alltag davon geprägt, ihre Lebensvorstellung gegen andere zu verteidigen und für sich selbst einen Weg zu finden, ihre Träume zu verwirklichen, ohne dabei ihre Familie zu verlieren. Sie muss mit ihrem Ehemann in die Berge in eine ganz fremde Welt ziehen, muss dort wie eingesperrt leben und vergisst dennoch nicht, was sie eigentlich wollte.

Der schwierige Weg einer jungen Frau im heutigen Indien wurde mit dem GRANIT – dem Hofer Dokumentarfilmpreis 2015 ausgezeichnet.

## CREDITS

**Regie:** Manuela Bastian  
**Drehbuch:** Manuela Bastian  
**Darsteller:** Devki Verma  
**Kamera:** Jan David Günther

## MANUELA BASTIAN



## FILMOGRAPHIE

2015 Papa Afrika (FSFF 2015)  
2013 Sandy Lost in Space  
2011 Kampf in Pink (FSFF 2011)

## VORSTELLUNGEN

HERRSCHING  
31.07., 20:30 UHR

DIESSEN  
01.08., 20:00 UHR

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
03.08., 16:30 UHR

## PATE



# KLOSTER Andechs

SEIT 1455



Klosterbrauerei Andechs  
Bergstrasse 2 · 82346 Andechs · [www.andechs.de](http://www.andechs.de)



# HORIZONTE FILMPREIS

# HORIZONTE FILMPREIS

## HORIZONTE FILMPREIS

PREISVERLEIHUNG 31.07.2016,  
19:30 UHR SCHLOSSBERGHALLE



Es fällt immer schwerer, einen Stand oder Standpunkt in den rasanten Transformationen unserer Umwelt zu finden. Vor allem der Kinofilm, der sich über einen längeren Zeitraum mit einem relevanten Thema befasst, kann hier Hilfestellung sein.

In den ausgewählten Horizonte-Filmen wird der Umgang mit unseren Handys (THANK YOU FOR CALLING), das Sterben der Arten und die Konditionierung des Wilden und Natürlichen (WILD PLANTS), das Fortschreiten der genmanipulierten Pflanzen (CODE OF SURVIVAL - deutsche Erstaufführung) oder die gut gemeinte und leider gleichzeitig ausartende Entwicklungshilfe (GIRLS DON'T FLY) thematisiert. Die Energieversorgung vor dem Hintergrund atomarer Katastrophen in Hiroshima und Fukushima (ALS DIE ERDE VOM HIMMEL FIEL) und die Migrationsbewegungen rund um die Welt (UN PAESE DI CALABRIA) werden von einem ungewohnten Standpunkt betrachtet. Über allem aber steht die Frage, was danach kommt, nach uns, nach dem Leben. ABOUT HEAVEN gibt - oft komödiantisch - Antwort.

Der Horizonte-Filmpreis, der am 31.7.2016 in der Schlossberghalle zusammen mit der Aufführung des Berlinale-Gewinners SEEFUEER - FUOCOAMMARE verliehen wird, ist mit 2000,- Euro dotiert und wird von der Gemeinde Herrsching gestiftet.

## HORIZONTEFILM PREISTRÄGER

- 2015 Farida Pacha  
**My name is salt**
- 2014 Anna Thommen  
**Neuland**
- 2013 Reha Erdem  
**Jin**
- 2012 Fernand Melgar  
**Vol special**
- 2011 Stephanie Bürger  
Jule Ott  
**Nach der Stille**
- 2010 Anna Hoffmann  
**Die Haushaltshilfe**
- 2009 Fernand Melgar  
**La Forteresse**

# SEEFEUER ABSCHLUSSFILM

## CREDITS

**Regie:** Gianfranco Rosi  
**Drehbuch:** Gianfranco Rosi,  
Carla Cattani  
**Darsteller:** Samuele Pucillo,  
Mattias Cucina, Samuele  
Caruana, Pietro Bartolo  
**Kamera:** Gianfranco Rosi

## GIANFRANCO ROSI



## FILMOGRAPHIE

- 2013 Das andere Rom
- 2010 Der Auftragskiller –  
Zimmer 164
- 2008 Unter dem  
Meeresspiegel
- 1993 Boatman

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
31.07., 19:30 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
03.08., 18:00 UHR

## PATE

**KulturForum**  
Starnberg

FR/IT | 2016 | DCP | OmU | 108'  
FUOCOAMMARE

**HORIZONTE FILMPREIS**



Lampedusa - die Schönheit des Landes, die Weite des Meeres. Bis vor einigen Jahren war Lampedusa nur der Name einer italienischen Insel im Mittelmeer. Heute ist er ein Synonym für die Situation von Hunderttausenden von Flüchtlingen in aller Welt. MaBlos überfüllte Boote, gestrandet vor einer Küste, die - trotz aller Widrigkeiten - für die Menschen die letzte Hoffnung auf ein besseres Leben verkörpert. Tagtäglich sehen wir neue Bilder von Lampedusa und anderen Mittelmeerinseln im Fernsehen, doch in den Nachrichten ist selten Zeit, um das Geschehen zu vertiefen.

Dagegen steht dieser Film über den Alltag auf der Insel. Es geht darin nicht nur um die Situation der Flüchtlinge vor Ort, sondern vor allem um die Menschen, die auf Lampedusa leben. Der 12-jährige Samuele baut mit seinem Freund Steinschleudern, klettert über Felsen und sucht nachts in den Bäumen nach Vögeln. Ein Radiomoderator erfüllt die Wünsche seiner Anrufer und spielt für sie alte italienische Schlager. Ein Fischer leidet unter dem schlechten Wetter, weil es dann nichts zu fangen gibt.

Vieles, was der Film zeigt, wirkt im ersten Moment banal, manches auch komisch, doch die Szenen verdichten sich schnell zu einem sehr persönlichen Porträt einzelner Menschen, deren Leben scheinbar wenig mit dem zu tun hat, was tagtäglich vor der Küste der Insel geschieht: Den Strapazen der Männer, Frauen und Kinder, die versuchen, das Meer zu überqueren, um auf diese Insel zu kommen.

# ABOUT HEAVEN

HORIZONTE FILMPREIS

CH | 2016 | DCP | OmU | 85'  
FRAGMENTS DU PARADIS



Was kommt nach dem Leben? Das Nichts? Oder hoffentlich das Paradies? In welcher Umgebung werden wir es finden? Im All? Im Hier? Im Jenseits? Und wen treffen wir dort? Unsere Liebsten? Oder unsere Gegner?

Fragen, die jeden Menschen auf der Welt beschäftigen, mal mehr und mal weniger. Fragen, die in diesem Film unglaublich humorvoll, manchmal nachdenklich, manchmal logisch, aber stets mit einem Augenzwinkern beantwortet werden, egal ob von einem Gläubigen, einem Agnostiker oder einem Atheisten.

Durch die Begegnung mit Menschen, die am Ende ihres irdischen Daseins stehen, begibt sich dieser Film auf eine persönliche, bewegende und unkonventionelle Entdeckungsreise über die Vorstellungen von diesem Ort der Hoffnung und des Zweifels, der allen Menschen gemein ist. Währenddessen geht der Regisseur mit seinem Vater auf Wanderschaft in die Berge zu dem Punkt, an dem der Vater den Himmel auf Erden gesehen hat. Was ist übrig geblieben von dem Paradies, das einst ewiges Glück versprach?

## CREDITS

**Regie:** Stéphane Goël  
**Drehbuch:** Stéphane Goël, Claude Muret  
**Kamera:** Camille Cottagnoud, Dylan Perrenoud, Sébastien Reichenbach, Stéphane Goël

## STÉPHANE GOËL



## FILMOGRAPHIE

- 2012 De la cuisine au parlement
- 2010 Prud'hommes
- 2007 Le secret
- 2003 Voyage au noir
- 1997 Campagne perdue
- 1989 Loin du cœur

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
27.07., 20:30 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
28.07., 20:30 UHR

## PATE



# ALS DIE SONNE VOM HIMMEL FIEL

## CREDITS

**Regie:** Aya Domenig  
**Drehbuch:** Aya Domenig  
**Darsteller:** Kiyomi Doi, Chizuko Uchida, Shuntaro Hida, Hitoshi Kai, Mai Nakata, Shoei Nakata, Kayoko Miyaji  
**Kamera:** Mrinal Desai

## AYA DOMENIG



## FILMOGRAPHIE

- 2005 Haru Ichiban (Frühlingssturm)
- 2004 Hitoritabi (Lio-sans Reise)
- 2002 Je t'aime
- 2000 Oyakata (Der Lehrmeister)

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
30.07., 11:00 UHR

WESLING  
30.07., 20:00 UHR

STARNBERG  
31.07., 13:00 UHR

## PATE



CH | 2016 | DCP/BR | OmU | 78'

**HORIZONTE FILMPREIS**



Seit den einschneidenden Erfahrungen im atomar verwüsteten Hiroshima gibt es in Japan ein großes gesellschaftliches Schweigen, das bis heute über die wahren gesundheitlichen und sozialen Auswirkungen der Atombombenabwürfe herrscht. Indem die Regisseurin den Spuren ihrer Familie nachfolgt, analysiert sie mit Gespür und Sachlichkeit die verletzte Seele einer Nation.

Ihr verstorbener Großvater hat nach dem Abwurf der Atombombe als junger Arzt im Rotkreuzspital von Hiroshima gearbeitet. Seine Enkelin begegnet einem ehemaligen Arzt und einer Krankenschwester, die Ähnliches erlebt haben wie er. Zeit seines Lebens hat ihr Großvater nie über seine Erfahrungen gesprochen, doch durch die große Offenheit der Zeitzeugen kommt sie ihm näher. Wie Doktor Hida sagt: "Die Japaner haben kein so starkes Bewusstsein für die Menschenrechte wie die Europäer. Es ist ihnen nicht bewusst, dass sie ein Recht darauf haben, als Opfer anerkannt und unterstützt zu werden. Die Opfer sollen nicht einen Teil ihrer Selbst negieren, sondern zu selbstbewussten Individuen werden, in die Öffentlichkeit treten und für ihre Rechte kämpfen."

Als sich am 11. März 2011 in Fukushima eine neue Atomkatastrophe ereignet, nimmt ihre Suche eine neue Wendung. Ein verdrängter Aspekt der Vergangenheit dringt erneut ins Bewusstsein der Japaner.

# CODE OF SURVIVAL

HORIZONTE FILMPREIS

DE | 2016 | DCP | OmU | 90'



In welcher Art von Landwirtschaft liegt der CODE OF SURVIVAL unseres Planeten?

Millionen Tonnen von Monsantos „Roundup“, mit seinem Hauptwirkstoff Glyphosat, werden Jahr für Jahr weltweit auf Felder ausgebracht. Diese Giftwaffe wird jedoch stumpf, denn die Natur bildet resistente Unkräuter, die sich in biblischen Ausmaßen vermehren und nun ein Superwachstum an den Tag legen, die Nutzpflanzen überwuchern und abtöten. Dieser Form der zerstörerischen Landwirtschaft werden drei nachhaltige Projekte entgegengesetzt:

Die Teeplantage AMBOOTIA in Indien, in der überwältigenden Landschaft von Darjeeling/Himalaya. In 2000 m Höhe rettet nachhaltige ökologische Landwirtschaft eine ganze Region. Die ökologische Anbauweise verhindert das Abrutschen der durch den Kunstdüngereinsatz erkrankten Teegärten.

Das Projekt SEKEM des alternativen Nobelpreisträgers Ibrahim Abouleish beweist, dass eine vor 40 Jahren inmitten der Wüste gegründete biologische Farm Wüste in fruchtbaren Boden verwandeln kann.

Der unbeugsame Bayer FRANZ AUNKOFER erwirtschaftet als biologischer Schweinemäster denselben Ertrag wie im konventionellen Anbau – ohne einen Tropfen Gift. Nur der Bauer sollte an der Landwirtschaft verdienen und nicht die Chemie Giganten.

## CREDITS

**Regie:** Bertram Verhaag  
**Drehbuch:** Bertram Verhaag  
**Darsteller:** Sue Aikens, James Franco, Agnes Hailstone  
**Kamera:** Danny Day

## BERTRAM VERHAAG



## FILMOGRAPHIE

- 2014 Der Bauer und sein Prinz
- 2012 Der Ökobäuer im Altmühltal - Wo Dinkel und Emmer zu Bier werden
- 2011 Der Landhändler - ganz ohne Gentechnik

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
28.07., 21:15 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
29.07., 19:00 UHR

STARNBERG  
30.07., 13:00 UHR

## PATE



# GIRLS DON'T FLY

## CREDITS

**Regie:** Monika Grassl  
**Drehbuch:** Monika Grassl  
**Kamera:** Petra Lisson

## MONIKA GRASSL



## FILMOGRAPHIE

2013 Endzeiten  
2007 No chicken in the bus  
2006 Es sind ja Löcher drin

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
30.07., 21:15 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
31.07., 16:30 UHR

## PATE



DE/AT | 2016 | DCP | OmU | 90'

**HORIZONTE FILMPREIS**



Das Unglaubliche an diesem Film ist, dass es dafür überhaupt Bilder gibt. Denn eigentlich gibt es diese Geschichte nur vor den Kameras verborgen.

In Ghana leistet der Briten Jonathan Entwicklungsarbeit. Auf einem kleinen Flughafen bildet er eine Gruppe von jungen Frauen aus, deren großer Traum es ist zu fliegen. Die Mädchen besuchen dafür die erste und einzige Flugschule des westafrikanischen Landes, die von Entwicklungsgeldern unterstützt wird. Großspurig bietet er sein Projekt in Europa an und sammelt fleißig Gelder, vor allem mit dem Gefühl der Anteilnahme am Schicksal dieser Frauen: Lydia ist eine von ihnen. Sie wurde als Kleinkind von einem Insekt gestochen. Der Stich entzündete sich und wurde nicht behandelt, weil das nächste Krankenhaus zu weit entfernt war. Seitdem hat die junge Frau eine Fehlstellung der rechten Hand. Sie will als Pilotin die Hilfe leisten, die damals für sie nicht möglich war. Doch die Ressentiments in konservativen Kreisen gegenüber der Flugausbildung sind groß. Denn die Tradition sieht für Frauen kein Leben in der Luft vor, sondern am Boden: als Hausfrau und Mutter.

Was aber keiner weiß: Mit fast militärischem Drill bildet Jonathan die Mädchen darin aus, Leicht-Flugzeuge zu bauen, zu warten und zu fliegen. Es geht ihm nur um das Geld, nicht um das Schicksal der jungen Frauen.

# THANK YOU FOR CALLING

HORIZONTE FILMPREIS

DE/AT | 2015 | DCP | OmU | 85'

## CREDITS

**Regie:** Klaus Scheidsteger  
**Drehbuch:** Klaus Scheidsteger  
**Kamera:** Christian Schlicht,  
Michael Stark

## KLAUS SCHEIDSTEGER



## FILMOGRAPHIE

2009 Versuchskaninchen  
2006 Der Handykrieg

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
30.07., 21:15 UHR

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
31.07., 16:30 UHR



Fast jeder benutzt ein Mobiltelefon, doch sind wir uns der Gefahren bewusst? Gibt es einen Dialog zwischen Industrie und Handynutzer? Wie verhält es sich mit dem Vorwurf, dass das Handy trotz seiner rasanten Verbreitung krebserregend sei?

Der Film geht nicht nur ernsthaften Hinweisen auf mögliche Gesundheitsrisiken nach, sondern vor allem der Frage, warum diese Forschung bisher kaum in der öffentlichen Wahrnehmung angekommen ist. Anhand von Fakten, Insidern und spannenden Protagonisten rekonstruiert er eine groß angelegte Verschleierungstaktik der Mobilfunkindustrie. Es ist ein Kampf von David gegen Goliath.

# UN PAESE DI CALABRIA

## CREDITS

**Regie:** Shu Aiello,  
Catherine Catella  
**Drehbuch:** Shu Aiello,  
Catherine Catella  
**Kamera:** Maurizio Tiella,  
François Pages, Steeve Calvo

SHU AIELLO,  
CATHERINE  
CAPELLA



## FILMOGRAPHIE

2016 Un paese di Calabria

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
30.07., 15:30 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
30.07., 19:00 UHR

FR/CH | 2016 | DCP | OmeU | 90'

**HORIZONTE FILMPREIS**



Das Dorf Riace war lange gezeichnet von den Spuren der starken Auswanderung in die Städte des Nordens und in die reichen Länder: verfallene Häuser und verlassene Ländereien prägten das Bild dieses aussterbenden Dorfes. Eines Tages im Sommer 1998 lief ein Schiff mit zweihundert Kurden am Strand auf, und das Schicksal des Dorfes wendete sich. Riace, der Ort, den damals alle verlassen wollten, zieht heute neue Einwanderer aus weit entfernten, unwirtlichen Gegenden an.

So entstand eine kleine Gemeinschaft und eine Utopie in einem Europa, wo Rassismus wieder hoffähig wird. Der Bürgermeister teilt bereits seit langer Zeit und ungeachtet ihrer Herkunft leerstehende Unterkünfte Menschen zu, die dringend ein Dach über dem Kopf benötigen.

Doch wieder stehen in Riace die Wahlen bevor. Die Opposition möchte den linkslastigen Bürgermeister loswerden. Jetzt liegt es an den Bürgern, sich für die von der Gemeinde erreichten Ergebnisse stark zu machen. Sie alle arbeiten zusammen daran, neue Lebensbedingungen und Werte zu schaffen. Sie liefern den Hass und Rassismus predigenden Politikern unabweisbare Gegenargumente.

Wie in einer neorealistischen Erzählung von Vittorio De Sica werden das Dorf Riace und seine Bewohner zum Schimmer einer Hoffnung auf eine bessere Zukunft.

Auszeichnungen: Nyon, Visions du Réel, Prix "Buyens-Chagoll" 2016

# WILD PLANTS

HORIZONTE FILMPREIS

DE/CH | 2016 | DCP | OmU | 108'



Die Natur wird immer mehr zurückgedrängt. Sie wird zwar für einen Ausflug aufgesucht, aber selbst da soll sie geordnet und vor allem sicher sein. Dabei verliert sie ihre Vielfalt, Arten sterben; Die Nahrungsmittel werden seriell produziert. Was verloren geht, ist das Wilde, das Natürliche.

Dagegen stehen die urbanen Gärtner im postindustriellen Detroit, der amerikanisch-indianische Aktivist Milo Yellow Hair und sein Landwirtschaftsprojekt, der rebellische Gärtner Maurice Maggi, der mit seinen wilden Bepflanzungen das Gesicht Zürichs verändert hat, und die innovative landwirtschaftliche Genossenschaft «Jardins de Cocagne» in Genf.

Sie haben dem Komfort der Konsumgesellschaft den Rücken zugekehrt und sich wieder der Erde zugewendet, um neue Formen des Zusammenlebens und des Daseins auf der Welt zu erschaffen. Eine Rückkehr zum Wesentlichen, zu den sogenannten Grundbedürfnissen, um der Arbeit einen Sinn zu geben, aber auch, um Antworten auf metaphysische Fragestellungen zu finden, prägt die Gesten ihres Alltags.

Der Film begleitet seine Protagonisten mit einem großen Gespür für Poesie und findet dadurch einen adäquaten Rhythmus, der die Protagonisten in ihrem Verhältnis zur Zeit begleitet, weit weg von der Dringlichkeit der Zapping-Kultur.



## CREDITS

**Regie:** Nicolas Humbert  
**Drehbuch:** Nicolas Humbert  
**Kamera:** Marion Neumann

## NICOLAS HUMBERT



## FILMOGRAPHIE

- 2005 Die große Stille
- 2003 Fragments d'ici
- 1995 Middle of the Moment
- 1990 Step Across the Border
- 1989 Lani und die Seinen
- 1986 Wolfsgrub
- 1985 Nebel jagen

## VORSTELLUNGEN

HERRSCHING  
29.07., 20:30 UHR

STARNBERG  
30.07., 18:00 UHR

## PATE

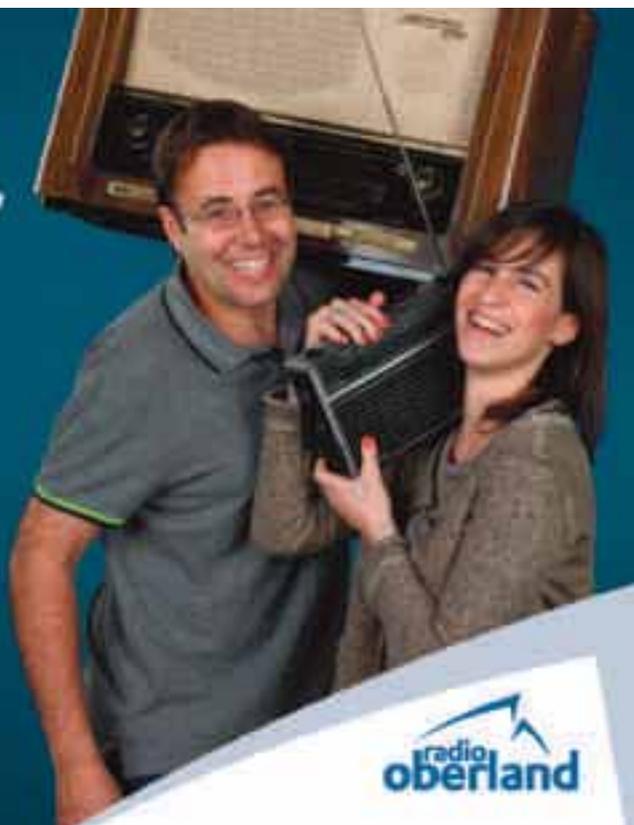


# MEIN OBERLAND, MEINE HEIMAT, MEIN MORGEN.

MIT THERESA PRITSCHOW  
& THORSTEN CASTLE  
STARTEN SIE GUT GELAUNT  
IN DEN TAG.

Telefon: 08821-9520 |  
www.radio-oberland.de

radio  
oberland



ARZT-PATIENTEN-SEMINAR

## HERZ UNTER STRESS Risikofaktoren für Herz-Kreislauf-Erkrankungen

- Vorträge
- Psychischer Stress, -getrocknetes Herz- und Herzinfarkt - Gefahren in Freizeit und Beruf
  - Bluthochdruck - der heimliche Killer
  - Diabetes mellitus - Moderne Therapien schützen das Herz
  - Depression und Angst nach Herzinfarkt: Risiko? Medikamente? Psychotherapie?



Prof. Dr. med. Peter Frankwaller

Das Herz ist eines der wichtigsten Organorgane, die auf Stress reagieren mit einer Anstieg von Puls und Blutdruck, mit Rhythmusstörungen wie Herzstoppeln oder Vorhofflimmern und im Extremfall sogar mit einer Herzschwäche, dem Syndrom des -getrockneten Herzens-, durch Stress-Kardioneuropathie genannt!

Die Auslöser für solche Stressreaktionen sind vielfältig, möglich sind psychische Vorerkrankungen, u.a. Depression und Angststörung, aber auch bedrohliche Ereignisse wie Burnout-Erkrankung, schwerer Verkehrsunfall, Naturkatastrophe. Selbst positive Ereignisse, wie ein gelungenes Projekt, sind nicht immer harmlos. Das Arzt-Patienten-Seminar wird u.a. auf die vielfältigen Zusammenhänge und das Zusammenwirken zwischen Herz, Kreislauf und Psyche eingehen und praktische Therapien und Hilfen aufzeigen.

Daneben stehen die beiden großen Risikofaktoren für Herz-Kreislauf-Erkrankungen, nämlich Bluthochdruck und Diabetes auf dem Programm. Hier gibt es zahlreiche neue Erkenntnisse und Therapieoptionen. **Wir immer sind Sie alle zu Fragen und Diskussionen eingeladen!**

Medizinische Informationen entnehmen Sie bitte der Anlage unten.

Klini kum  
STARNBERG



ARZT-PATIENTEN-SEMINAR

im Rahmen der Herzwoche mit der Deutschen Herzstiftung

## HERZ UNTER STRESS

Risikofaktoren für Herz-Kreislauf-Erkrankungen

am Donnerstag, den 27.10.16, 18.00 Uhr  
Klinikum Starnberg, Casino, 1. UG

MODERATION: Prof. Dr. med. Dirk Beckelmann  
ist. Arzt Allergologie, Kardiologie, Innere IIIA  
und Kardiologie im Zentrum für Kardiologie

REFERENTEN: Prof. Dr. med. Gerhard Steinböck  
Kardiologie, Zentrum für Kardiologie

Prof. Dr. med. Peter Frankwaller  
Chefarzt der Medizinischen Klinik, Innere IIIA

Prof. Dr. med. Florian Krütz  
ist. Arzt Innere, Kardiologie, Innere IIIA

Dr. med. Martina Näher-Noé  
ist. Kardiologin, Herz-Kreislaufrheum

ABSCHLUSSDISKussion MIT ALLEN REFERENTEN

Der Eintritt ist frei. Weitere Informationen und Anmeldung  
unter Telefon 081 31/182961

Sechshauskademie im Klinikum Starnberg | Obwaldstr. 1  
82219 Starnberg | www.gesundheitsakademie-starnberg.de



# PERSPEKTIVE JUNGES KINO

# PERSPEKTIVE JUNGES KINO

## PERSPEKTIVE JUNGES KINO

PREISVERLEIHUNG 07.08.2016  
19:30 UHR SCHLOSSBERGHALLE



Junges Kino von jungen Leuten meist über junge Leute.

Junges Kino, das heute nicht mehr im Vordergrund steht. Es weicht weit vor den Blockbustern und noch weiter vor den weichgespülten Midage-Wellnessfilmen zurück. Dabei ist es auch jetzt die Zukunft, hoffentlich - wenn nicht Redakteure oder vermeintlicher allgemeiner Geschmack die jungen Talente weichspülen.

Es geht um das Erwachsenwerden, das Verlassen der Jugend, die Schwierigkeiten, sich in dieser Welt zurechtzufinden, egal ob ZHALEIKA in Bulgarien, Chris und Alex in AGONIE, LIEBMANN in Südfrankreich oder Mohammed und Lakhtar in Berlin-Tegel-METEORSTRASSE. Oder nach dem Erwachsenwerden um das Leben in einer konsumorientierten Umgebung, in der die Fassade gewahrt werden muss wie in HUMIDITY-VLAZNOST.

Demgegenüber stehen zwei Nachwuchsdokumentarfilmer, die in ihrem Genre Talent zeigen, egal ob in der ein Jahr dauernden Betrachtung des Grenzortes BRENNERO/BRENNER oder dem Porträt eines Romamädchens VALENTINA. Der FSFF-Perspektivpreis wird von der Stadt Starnberg verliehen und ist mit 3000,- Euro dotiert. Die deutschsprachigen Filme nehmen am Wettbewerb um das beste Drehbuch teil.

## NACHWUCHSFILM PREISTRÄGER

- 2015 Micah Magee  
**Petting Zoo**
- 2014 Geminal Roaux  
**Left Foot Right Foot**
- 2013 Nana Ekvimishvili  
Simon Groß  
**In Bloom - Die langen  
hellen Tage**
- 2012 Frederic Choffat  
Julie Gilbert  
**Mangrove**
- 2011 Marie Kreutzer  
**Die Vaterlosen**
- 2010 Oliver Kienle  
**Bis aufs Blut**  
Jan Raiber  
**Alle meine Väter**
- 2009 Tomasz E. Rudzik  
**Desperados On The  
Block**  
Rudi Gaul  
**Das Zimmer im Spiegel**
- 2008 Jan Gassmann  
**Chrigu**

## PATE DER FILMREIHE



# AGONIE

## CREDITS

**Regie:** David Clay Diaz  
**Drehbuch:** David Clay Diaz  
**Darsteller:** Laurenz Fleissner,  
Samuel Schneider, Simon Hatzl,  
Alexander Srtschin, Alexandra  
Schmidt  
**Kamera:** Julian Krubasik

## DAVID CLAY DIAZ



## FILMOGRAPHIE

2013 Fragmente – ein Traum  
2012 Existencia

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
05.08., 21:15 UHR

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
06.08., 21:15 UHR

DE/AT | 2016 | DCP | OmU | 93'

PERSPEKTIVE JUNGES KINO



Zwei junge Männer, Christian (24) und Alex (17). Einer von ihnen wird am Ende des Filmes einen Mord begehen. Verstehen wir das? In einem Interview zitiert der Regisseur die Geschichte, in der fünf Blinde einen Elefanten an verschiedenen Stellen berühren und jeder ein anderes Tier vermutet. Darüber geht es in diesem Film.

Zwei Männer, die Probleme haben wie viele junge Menschen: Druck von allen Seiten; von der Familie, den Freunden, dem Umfeld, den Medien. Sie führen anstrengende Beziehungen oder erleiden schmerzvolle Trennungen. Sie schauen Gewaltvideos im Internet oder arbeiten an der Popcornmaschine im Kino. Aber Diaz zeigt, wie bei Christian und Alex der Druck nicht entweichen kann, sondern immer näher an die Explosion heranrückt. Die Geschichten von Christian und Alex vermischen sich nicht. Die beiden Hauptfiguren leben unterschiedliche Wirklichkeiten in der gleichen Wirklichkeit. Agonie begleitet sie. Einer der stärksten Filme der Berlinale 2016.

# BRENNERO/ BRENNER

PERSPEKTIVE JUNGES KINO

AT/IT | 2016 | DCP | OmU | 67'



Manchmal gibt es Filme, die es schaffen, in einem einzigen Bild all das zu finden, was ihren Film ausmacht.

Hier schaffen es die beiden Regisseure in einer kurzen Einstellung inmitten des Jahreszyklus, den sie in dem Grenzort zwischen Italien und Österreich verbringen. Es ist ein Ort der Freiheit, hieß es einstmals. Inzwischen wird darüber nachgedacht, Grenzen, die man endlich eingerissen hatte, wieder aufzubauen. Das Bild zeigt ein Fischerboot im Brennersee. Es könnte eine österreichische Idylle wiedergeben, einen Moment der Ruhe in den Bergen. Doch im Hintergrund fahren ohne Unterlass Züge von links nach rechts und von rechts nach links, rasen Autos parallel dazu in die eine und die andere Richtung.

Immer wieder prallen lokale Routine, immerwährender Durchzugsverkehr und Menschen aufeinander, die von der Gewalt politischer Systeme in neue Biografien gezwungen werden. Während große Teile der Ursprungsbevölkerung längst weg sind, hausen Flüchtlinge zeitweilig in den alten Baracken und leer stehenden Bahnhofsgebäuden, bevor sie wieder abgeschoben werden.

Brennero/Brenner, ein Symbol.

## CREDITS

**Regie:** Julia Gutweniger,  
Florian Kofler  
**Drehbuch:** Julia Gutweniger,  
Florian Kofler  
**Kamera:** Julia Gutweniger

JULIA GUTWENIGER,  
FLORIAN KOFLER



## FILMOGRAPHIE

- 2013 Da ist eine Maschine im Geist (Short)
- 2013 Pfitscher (Short)
- 2011 August/September (Short)

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
04.08., 21:15 UHR

DIESSEN  
05.08., 20:00 UHR

## PATE



# DIE REISE MIT VATER

## CREDITS

**Regie:** Anca Miruna Lazarescu  
**Drehbuch:** Anca Miruna Lazarescu  
**Darsteller:** Ovidiu Schumacher, Razvan Enciu, Alex Margineanu, Susanne Bormann  
**Kamera:** Christian Stangassinger

## ANCA MIRUNA LAZARESCU



## FILMOGRAPHIE

- 2011 Silent River (FSFF 2011)
- 2009 Apele tac (Short)
- 2009 Es wird einmal gewesen sein
- 2007 The Secret of Deva
- 2005 Fremde Kinder - Salma in zwei Welten

## VORSTELLUNGEN

HERRSCHING  
05.08., 20:30 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
06.08., 19:00 UHR

STARNBERG  
07.08., 11:00 UHR

RO | 2014 | DCP | OmU | 90'

PERSPEKTIVE JUNGES KINO



1968: Die Brüder Mihai und Emil leben mit ihrem kranken Vater in Rumänien. Mihai ist Arzt und erledigt kleine Spitzeldienste für den Staat, während der Student Emil ein Regimegegner ist.

Durch Mihais Beziehungen erhalten sie die Erlaubnis, mit dem Vater Urlaub in der DDR zu machen. Mihai plant, den schwer augenkranken Vater dort operieren zu lassen.

Kurz nachdem sie angekommen sind, marschieren die Staaten des Warschauer Paktes in der Tschechoslowakei ein und die drei werden in ein Auffanglager gebracht. Nach Intervention des rumänischen Konsuls wird ihnen die Ausreise nach Rumänien gestattet, die überraschenderweise über die BRD führt. Hier stellt sich in der neuen Situation die universelle Frage: Ist das scheinbar zum Greifen nahe persönliche Glück wichtiger als die Familie?

# HUMIDITY

## PERSPEKTIVE JUNGES KINO

RS/NL | 2016 | DCP | OmeU | 103'  
VLAZNOST



Es ist warm, drückend und schwül in diesem Film. „Wasser“ ist hier das erste ausgesprochene Wort – von Mina, die an einem sonnigen Tag gerade leidenschaftlichen Sex mit ihrem jungen Liebhaber Milan hatte. Ein leichter Schweißfilm ist anschließend auf dem Gesicht ihres Ehemanns Petar zu erkennen, den sie nach ihrem Besuch bei Milan vom Belgrader Flughafen abholt. In ihrer gemeinsamen Wohnung angekommen, legt sie sich ermattet zu ihrem frisch geduschten Mann ins Bett. Und ist nach seinem Erwachen abends spurlos verschwunden.

Petar ist ein geschmeidiger Geschäftsmann, neureich, strebsam, die Wohnung mit Designer-Möbeln eingerichtet. Petar verheimlicht ihr Verschwinden, doch hinter dem schönen Schein der Vorbereitungen für das kommende Familienfest, den zwielichtigen Deals seiner Firma und den wochenendlichen Exzessen mit den Arbeitskollegen machen sich Verunsicherung und Nervosität, zuweilen auch Aggressivität breit. Auch eine Woche später tun alle so, als sei nichts geschehen. Der Anzug sitzt so gut wie immer. Auf dem Tisch Geschenke und Getränke. Und doch hat sich alles verändert.

Ein „Odysseus-artiges Roadmovie durch Belgrad“, so der Regisseur, in dem die Protagonisten nicht mehr über sich selbst nachdenken. Das messerscharfe, universelle Porträt einer Gesellschaft, in der die nach außen gekehrte Urbanität bloße Konvention ist.

## CREDITS

**Regie:** Nikola Ljucas  
**Drehbuch:** Stasa Bajac,  
Nikola Ljucas  
**Darsteller:** Miloš Timotijević,  
Tamara Krcunović, Maria  
Kraakman, Katarina Marković,  
Dragan Bakema  
**Kamera:** Maja Radosevic

## NICOLA LJUCAS



## FILMOGRAPHIE

2013 X Factor Adria  
2012 Narednik  
2010 Cetvrak  
2008 Pocetak leta

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
06.08., 19:00 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
07.08., 11:30 UHR

# LIEBMANN

## CREDITS

**Regie:** Jules Herrmann  
**Drehbuch:** Jules Herrmann  
**Darsteller:** Alain Denizart,  
Bettina Grahs, Adeline Moreau,  
Fabien Ara, Godehard Giese  
**Kamera:** Sebastian Egert

## JULES HERRMANN



## FILMOGRAPHIE

2013 Art Girls  
2009 Faust in Guinea  
2008 Seoul Lost and Found  
2006 Auszeit  
2002 Skywalker  
2001 Herzchen

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
06.08., 16:30 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
06.08., 21:15 UHR

DE | 2016 | DCP | OmU | 82'

PERSPEKTIVE JUNGES KINO



Der Pfau, so erläutert der Prolog, sei ein fabelhaftes Tier, vollendet schön, doch seine Federn passen nicht zueinander: Von einer einzelnen könnte man nicht auf das gesamte Lebewesen schließen. Die vielen Aspekte, die Liebmann aufzeigt und die das große Ganze ausmachen, finden sich wieder in den Spielereien des filmischen Ausdrucks, in den Kapitelüberschriften und den Buchstabentafeln, auch in den Fotos und Gemälden an der Wand.

Antek Liebmann: Nichts weiß man von ihm, und er verrät auch nichts. Reist nach Frankreich zur Entspannung. Schläft nicht. Wagt sich in den Wald, wo ein mörderischer Jäger sein Unwesen treibt. Lässt sich von der schönen Nachbarin anflirten. Beginnt eine Affäre mit dem jungen Sebastien. Bringt einmal die Nachbarstochter zur Schule und sieht dabei rot. Er ist verstört, vielleicht sogar gestört. Das macht das Faszinierende an ihm aus: Dass er so geheimnisvoll ist, dass er unerklärlich bleibt. Wir sehen ihn, wir gehen mit ihm, wir empfinden seine Launen mit, wir begleiten ihn beim Kennenlernen von Sebastien ebenso wie bei der Befremdung, wenn die Nachbarstochter ihre Hula-Hoop-Künste vorführt.

Dabei ist der Film bestückt mit assoziativen Einschüben, mit Farb- und Formspielen, mit kleinen stilistischen Exkursen in eine "Amelie"-Glückswelt oder in die gediegene Literaturverfilmung inklusive bedeutungsvoller Totalen.

# METEORSTRASSE

PERSPEKTIVE JUNGES KINO

DE | 2016 | DCP | OmeU | 84'



Was heißt es, ein Mann zu sein? Diese Frage beantwortet eine Frau als Regisseurin. Kraftvoll und authentisch.

Flüchtlinge aus einem palästinensischen Lager im Libanon leben im Berlin von heute. Und mitten drin ein junger Mann, Mohammed, gerade 18, der noch seine Orientierung sucht. Einerseits zieht es ihn raus, so wie alle jungen Leute, andererseits ist er jenen unseligen Traditionen verhaftet, nach denen die Älteren immer Recht haben.

In seiner Umgebung ist der ruppige Chef der Motorradwerkstatt, in der er aushilft, der Kollege, der von seinen Erfahrungen bei der Fremdenlegion erzählt – und vor allem Lakhdar, sein exzentrischer und draufgängerischer Bruder.

Ohne ihre Eltern leben Mohammed und Lakhdar in der heruntergekommenen, ehemaligen Familienwohnung in Berlin-Tegel. Ständig donnern Flieger über das Haus. Zwischen prekärer Arbeit und der Hoffnung auf eine Ausbildung, zwischen heroischen Geschichten von Kameradschaft seiner Kollegen und den eigenen Kriegserinnerungen, zwischen den im guten wie im zunehmend schlechten Sinne irren Delirien und Ratschlägen seines Bruders, stellt sich dem jungen Palästinenser die Frage: Was heißt es eigentlich, ein Mann zu sein?

## CREDITS

**Regie:** Aline Fischer  
**Drehbuch:** Aline Fischer,  
Lucas Flasch  
**Darsteller:** Sebastian Günther,  
Hussein Eliraoui, Bodo Goldbeck,  
Oktay Inanç Özdemir  
**Kamera:** Maurice Wilkerling

## ALINE FISCHER



## FILMOGRAPHIE

- 2013 Der grüne Stern
- 2012 Tanze!
- 2010 Fuchs und Walter
- 2009 The soldier of Banja Luka
- 2008 Une fille dans l'hiver
- 2005 Ghost cities

## VORSTELLUNGEN

HERRSCHING  
06.08., 18:00 UHR

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
07.08., 11:30 UHR

# VALENTINA

## CREDITS

**Regie:** Maximilian Feldmann  
**Drehbuch:** Luise Schröder,  
Maximilian Feldmann  
**Kamera:** Luise Schröder

## MAXIMILIAN FELDMANN



## FILMOGRAPHIE

2013 Caracas  
2009 §129b  
2008 Fräulein Schmidtmeier

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
04.08., 19:00 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
04.08., 21:15 UHR

## PATE



DE | 2016 | DCP | OmU | 51'

## PERSPEKTIVE JUNGES KINO



Der glitzernde Fluss Vardar, die prächtige Steinbogenbrücke, die schönen Altstadtfassaden. Skopje, Mazedoniens Hauptstadt, leuchtet traut in der Abenddämmerung. Und der Puck von Skopje, das ist ein Kind, ein Mädchen, dem diese Kulisse zu Füßen zu liegen scheint. Die Haare verfilzt, die Trainingsjacke dreckig, die Augen glänzend. Mit einem langen Stock in der Hand stakst sie fröhlich im Wasser herum, kichert und erzählt. Dass sie eigentlich ein Junge werden sollte und ihr Bruder eigentlich ein Mädchen. „Ich bin Valentina und am liebsten habe ich Vater und Mutter.“

Der gänzlich unaufgeregte, sorgfältig stilisierte Dokumentarfilm zeigt nichts weniger als das Elend und die Größe, kurz das Drama dieser Welt. Valentina Demaili ist zehn und lebt mit ihrer Familie im Roma-Viertel Shukta. Drei Generationen in einer baufälligen Ein-Zimmer-Hütte, Vater Asim sammelt Sperrmüll, Mutter Naile und die Kinder betteln. Da sind Dreck, Müll, Neid und Not, aber genauso sind da Liebe, Wärme, Fantasie und Witz. Die Erzählerin Valentina ist zugleich das ärmste und das reichste Kind der Welt.

# ZHALEIKA

## PERSPEKTIVE JUNGES KINO

RS/NL/GR | 2016 | DCP | OmU | 103'



Die stille Geschichte einer Emanzipation, mit unsentimentalem Blick auf eine atemberaubende Kulisse und präziser Schilderung von Bräuchen und Traditionen des bulgarischen Landlebens.

Die 17-jährige Lora verbringt ihre Jugend in einem bulgarischen Dorf. Es ist in eine Schlucht hineingedrängt. Die Straßen sind eng und fast ohne Autos. Ein rauschender Bach trennt die Häuser voneinander. Loras Alltag sollte geprägt sein von starrer Religiösität und traditionellem Brauchtum. Aber es ist ihr egal. Sie liebt Todor und Todor liebt sie. Das ist das einzige, was zählt. Das Gerede der Leute und der Ärger zu Hause, weil sie zu spät heimkommt, sind ihr egal. Eines Tages aber stirbt ihr Vater. Alle erwarten, dass sie sich der Trauer hingibt. Sie soll fortan nur noch Schwarz tragen und auch nicht mehr Musik hören. Doch Lora will leben. Sie rebelliert immer mehr gegen die Enge des kleinen Ortes, wofür sie mit den verachtenden Blicken der übrigen Dorfbewohner bestraft wird, die sie lieber in der Opferrolle des Waisenkindes sehen wollen. Auch Todor versteht sie nicht mehr, als sie mit zerrissener Jeans kurz nach der Beerdigung durch das Dorf geht.

Auf einer ihrer geliebten Wiesen wird sie einen Touristen aus Berlin treffen. Er wird sie nicht mitnehmen, doch er wird sie einen anderen Blick auf die malerisch in die Bergwelt hineingebauten Häuser werfen lassen.

## CREDITS

**Regie:** Eliza Petkova  
**Drehbuch:** Eliza Petkova  
**Darsteller:** Snezhina Petrova, Stoyko Ivanov, Maria Klecheva, Mihail Stoyanov, Anna Manolova  
**Kamera:** Constanze Schmitt

## ELIZA PETKOVA



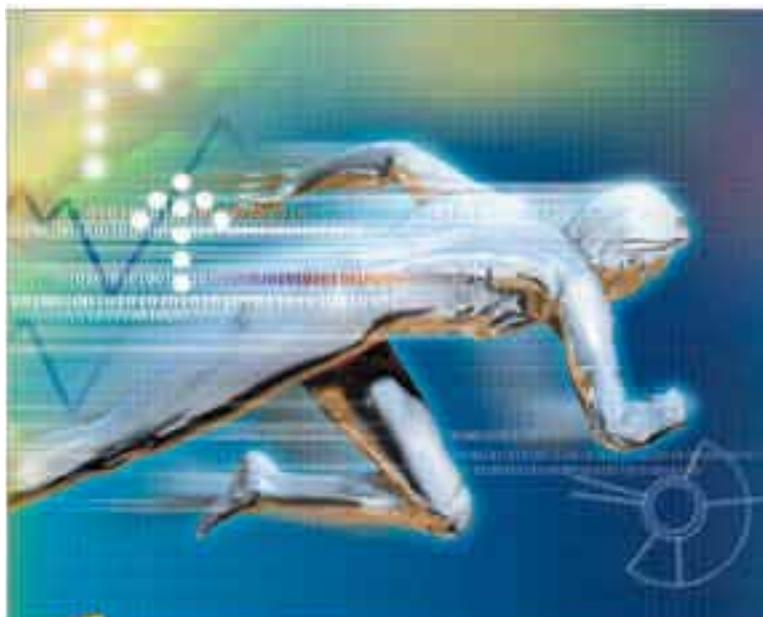
## FILMOGRAPHIE

2015 Absent (Short)  
2014 Nabelschnur (Short)

## VORSTELLUNGEN

HERRSCHING  
05.08., 18:00 UHR

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
05.08., 21:15 UHR



**Qualität,  
die bewegt.  
Filme,  
die bewegen.**

Ihr Partner für Ticketing  
wünscht Ihnen und Ihren  
Gästen ein erfolgreiches  
und spannendes Fünf-  
Seen-Filmfestival.

**COMPESO WINTICKET -  
Qualität, die bewegt.**



**COMPESO®**

*Immer da wenn  
Sie es brauchen!*

COMPESO GmbH  
Carl-Zeiss-Ring 8  
D-85737 Ismaning

Tel. +49(0)89/95 97 97 0  
Fax +49(0)89/95 97 97 97  
[www.compeso.com](http://www.compeso.com)

**Alle Ihre Helden, ins beste Licht gerückt.**



Starnberg  
**Schlossberghalle**



Infos & Karten: Kulturamt, Tel. 08151 772-130 u. 772-136 | Ticketagentur, Tel. 08151 90 00 0



Vogelanger, Z. 82310 Starnberg | [www.schlossberghalle-starnberg.de](http://www.schlossberghalle-starnberg.de)

**Starnberg.**  
Kultur erleben!



# PUBLIKUMS FILMPREIS

# PUBLIKUMS FILMPREIS

## PUBLIKUMSFILMPREIS

PREISVERLEIHUNG 07.08.2016  
19:30 UHR SCHLOSSBERGHALLE



Im Publikumspreis dominieren einmal mehr die französischen Komödien, die versuchen, mit Leichtigkeit die Probleme des menschlichen Alltags zu vertiefen und zu lösen.

Dazu sind bekannte Regisseure wie Iciar Bollain (DER OLIVENBAUM), Dani Levy (DIE WELT DER WUNDERLICHES), Hans Steinbichler (EINE UNERHÖRTE FRAU), Rebecca Miller (MAGGIES PLAN) und Mia Hansen-Løve (ALLES WAS KOMMT) mit ihren neuesten Produktionen unter den ausgesuchten Filmen.

Herauszuheben sind in diesem sehr starken Publikumspreiswettbewerb das Drama LINA über eine junge Frau, der noch in den 70er Jahren in der Schweiz aus Vorurteilen alles genommen wurde, was sie liebte. Oder die arabische Komödie BARAKAH MEETS BARAKAH, die herzerfrischend versucht, die Gesellschaft dieses Landes zu zeigen und gleichzeitig zu dekurvieren. Weiter der Film MOUNTAIN von Yaelle Kayam, in dem eine orthodoxe Jüdin versucht, den Friedhofsberg der Regeln in Israel zu verlassen. Oder WEDNESDAY MAY 9, in dem ein Mann Gutes tun will, doch am Ende vor lauter Bedürftigen gar nicht weiß, wem er das dafür gedachte Geld geben soll.

Der mit 2000,- Euro dotierte und von der Süddeutschen Zeitung gestiftete Publikumspreis wird am 07.08.2016 im Rahmen der Abschlussfeier verliehen. Der Gewinnerfilm wird im Anschluss gezeigt.

## PUBLIKUMSFILM PREISTRÄGER

- 2015 Ernesto Daranas  
**Conducta** - Wir werden sein wie Che
- 2014 Pierre Monnard  
**Recycling Lily**
- 2013 Andrzej Jakimowski  
**Imagine**
- 2012 Thomas Gerber  
**Liebe und andere Unfälle**
- 2011 Iciar Bollain  
**Tambien la lluvia - Und dann der Regen**

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
07.08., 19:30 UHR  
GEWINNERFILM  
PUBLIKUMSFILMPREIS

# A GOOD WIFE

## CREDITS

**Regie:** Mirjana Karanovic  
**Drehbuch:** Mirjana Karanovic  
**Darsteller:** Hristina Popovic,  
Bojan Navojec, Jasna Djuricic,  
Boris Isakovic, Mirjana  
Karanovic, Ksenija Marinkovic  
**Kamera:** Erol Zubcevic

## MIRJANA KARANOVIC



## FILMOGRAPHIE

(Auswahl als Schauspielerin)  
2006 Das Fräulein  
2006 Esmas Geheimnis  
1998 Bura baruta  
1996 Underground

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG SCHLOSSBERGAHLE  
31.07., 21:15 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
03.08., 21:15 UHR

RS/BX/HR | 2016 | DCP | OmeU | 94'  
DOBRA ZENA

**PUBLIKUMSFILMPREIS**



Vlada scheint der perfekte Ehemann von Milena zu sein, seiner 50-jährigen Ehefrau. Milena gibt alles für die Familie und ihren Mann. Sie lebt ein geordnetes und bodenständiges Leben in einem gehobenen Vorort von Belgrad. Eines Tages geht sie zum Arzt. Ihr wird Krebs diagnostiziert, doch sie kann es niemandem sagen. Sie will den Anschein aufrechterhalten, dass alles in Ordnung sei. Manchmal setzt sie sich müde auf einen Stuhl, doch niemand beachtet sie. Milena soll funktionieren und sie funktioniert. Eines Tages schaut sie ein Video aus guten Tagen an und stoppt die Kassette nicht, als die Bilder schon längst erloschen sind. Sie ist eingeschlafen. Als sie aufwacht, sieht sie, dass die schönen Familienbilder andere, ältere Aufnahmen überdeckt haben. Aufnahmen von Vlada als Soldat. Schnell schaltet Milena ab. Sie will nicht sehen, was geschehen ist oder was ihr Mann getan hat. Doch eines Tages hält sie es nicht mehr aus. Sie besucht ihre Tochter, die sich schon längst gegen ihren Vater ausgesprochen hat.

# ALLMEN UND DIE LIBELLEN

**PUBLIKUMSFILMPREIS**

DE | 2016 | DCP | OV | 88'



Eine Gaunerkomödie in wunderbar altmodischem Stil.

Dieser Lebenskünstler auf dem Parkett der gehobenen Gesellschaft wird Sie beeindrucken. Heino Ferch wird Sie beeindrucken. Er spielt einen Lebemann, der jede Form niederer Instinkte weit von sich weisen würde. Auch etwa den, Geld wirklich verdienen zu müssen. Das hat man einfach. Und wenn man es nicht hat, dann tut man eben so. Das aber auf eine Weise, dass nicht einmal die misstrauische Millionenerbin etwas ahnt. Als Johann Friedrich von Allmen entsteigt Heino Ferch dem 78er Cadillac, natürlich mit Privatchauffeur, und zahlen muss er in den Nobelrestaurants als vermeintlich wohlhabender Gentleman natürlich auch nie sofort. Er ist buchstäblich mit allen Wassern gewaschen und so clever, dass man sich genüsslich zurücklehnt und sich an jeder einzelnen Szene dieses Filmes erfreut.

Ein Meisterstück intelligenter Unterhaltung nach der Buchvorlage von Martin Suter.

## CREDITS

**Regie:** Thomas Berger  
**Drehbuch:** Martin Rauhaus  
**Darsteller:** Heino Ferch, Samuel Finzi, Gustav Peter Wöhler  
**Kamera:** Frank Küpper

## THOMAS BERGER



## FILMOGRAPHIE

2014 Der Verlust  
1997 Busenfreunde

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG  
29.07., 19:30 UHR

HERRSCHING  
30.07., 20:30 UHR

# ALLES WAS KOMMT

## CREDITS

**Regie:** Mia Hansen-Løve  
**Drehbuch:** Mia Hansen-Løve  
**Darsteller:** Isabelle Huppert,  
André Marcon, Roman Kolinka,  
Edith Scob, Sarah Le Picard  
**Kamera:** Denis Lenoir

## MIA HANSEN-LØVE



## FILMOGRAPHIE

2014 Eden  
2011 Eine Jugendliebe  
2009 Father of my Children  
2007 Tout est pardonné  
2004 Apres mure reflexion

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
01.08., 18:00 UHR

STARNBERG  
03.08., 18:00 UHR  
04.08., 11:00 UHR

## PATE



DE/FR | 2016 | DCP | OmU | 100'  
L' AVENIR

**PUBLIKUMSFILMPREIS**



Philosophisch-leichte Komödie über das Älterwerden und die Umbrüche einer Philosophielehrerin.

Sie unterrichtet am Pariser Lycée und veröffentlicht Texte in einem kleinen Verlag, führt ein intellektuell-bürgerliches Leben mit ihrem Ehemann und Kollegen Heinz und ihren zwei nahezu erwachsenen Kindern gemeinsam unter einem altlinksintellektuellen, mittlerweile komfortabel bourgeois gegen übliche Nöte und Kälte gedämmten Dach. „Ich habe ein erfülltes intellektuelles Leben“, sagt sie einmal, „und das macht mich glücklich“ – und an diesem Glück will sie eindeutig festhalten.

Ihrer Mutter Yvette, die zunehmend verwirrter wird, stattet sie regelmäßig Besuche ab. Sie hat alles im Griff. Auch als ihr Mann ihr eines Tages offenbart, dass er sie nach 25 Jahren Ehe für eine andere verlassen will. Sie will sich dadurch nicht aus ihrem Lebenskonzept bringen lassen. Doch ein kleiner Haarriss hat sich an der Oberfläche gebildet. Einerseits erlebt sie eine lange vermisste Freiheit, die sie zum Beispiel in einem Landhaus auslebt, wo sie mit ihrem ehemaligen Studenten Fabien und dessen Akademikerguppe bei bester Landluft über Philosophie diskutiert. Andererseits ist da diese nagende Einsamkeit. Doch Natalie macht weiter. Mit stolzem Lächeln. Nur einmal zögert sie - einen Moment lang.

# BARAKAH MEETS BARAKAH

**PUBLIKUMSFILMPREIS**

SA | 2016 | DCP | OmeU | 88'  
BARAKAH YOQABIL BARAKAH



Eine sehr lustige und abgefahrene „Romantic Comedy“ aus Saudi-Arabien. Er ist ein städtischer Ordnungsbeamter in Dschidda, nicht wirklich aus bester Familie, sie eine wilde Schönheit, Adoptivtochter eines reichen Paares mit Eheproblemen infolge des unerfüllten Kinderwunsches. Er ist außerdem Laiendarsteller in einer Theatergruppe, die Hamlet aufführen will. Sie agiert als Zugpferd der Boutique ihrer flotten Adoptivmutter und ist als renitent-populäre Bloggerin unterwegs. Das Schicksal führt die beiden zusammen – in einer Umgebung, die jeder Form von dating feindlich gegenübersteht. Mit atemberaubender Raffinesse hebeln die beiden das System von Tradition, Etikette und Religionspolizei aus: Eine schrullige Hebamme und ein rosa Push-Up-Bra spielen dabei wichtige Rollen.

**ERÖFFNUNGSFILM DES FÜNF SEEN FILMFESTIVAL IN HERRSCHING**  
Hierbei treten auf: Roman Bunka (Oud) und Ehab Abou Fakhar (Viola)  
Ehab Abou Fakhar ist über die Balkanroute von Syrien nach München gekommen, mit dabei im Gepäck: sein Instrument. Er hat in Damaskus studiert, in seinem Spiel spiegeln sich die großen Musik-Traditionen des Orients. In Roman Bunka hat er einen Partner für die Aufführung klassischer arabischer Musik gefunden.

## CREDITS

**Regie:** Mahmoud Sabbagh  
**Drehbuch:** Mahmoud Sabbagh  
**Darsteller:** Hisham Fageeh, Fatima AlBanawi, Sami Hifny, Khairia Nazmi, Abdulmajeed Al-Ruhaidi  
**Kamera:** Victor Credi

## MAHMOUD SABBAGH



## FILMOGRAPHIE

2013 The Story of Hamza  
Shehata

## VORSTELLUNGEN

HERRSCHING  
27.07., 20:30 UHR

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
30.07., 17:00 UHR

# COURTED

## CREDITS

**Regie:** Christian Vincent  
**Drehbuch:** Christian Vincent  
**Darsteller:** Sidse Babett Knudsen, Fabrice Luchini  
**Kamera:** Laurent Dailland

## CHRISTIAN VINCENT



## FILMOGRAPHIE

2013 Les complices  
2006 Manche mögen's reich  
2005 Les enfants  
2000 Sauve-moi  
1994 Trennung  
1992 Blauer Himmel

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
31.07., 19:45 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
03.08., 20:30 UHR

## PATE

Nikolaus Klöcker  
Starnberg

FR | 2016 | DCP | OmeU | 98'  
L 'HERMINE

## PUBLIKUMSFILMPREIS



Racine ist Richter. Er ist seit Jahren bekannt für seine knallharten und skrupellosen Urteile. Er ist also nicht sehr beliebt. Dazu hat er Schnupfen und lebt in Scheidung. Alles keine guten Voraussetzungen für gute Laune in Bezug auf den neuen Fall, dem er vorzusitzen hat.

“Wir werden die Wahrheit nicht finden”, sagt er seiner Jury, “wir wenden das Gesetz an und sagen den Leuten, was sie machen können und was nicht.”

Sein Blick schweift über die Jury und er erkennt Birgit wieder. Sie ist Teil der Geschworenen, die über einen Mörder urteilen sollen. Die dänischstämmige Birgit war zugegen, als er von der Narkose seiner Hüftoperation aufwachte. Nicht sehr delikat, aber doch genug, um in der Pause der Gerichtsverhandlung Birgit auf einen Kaffee einzuladen.

Beim nächsten Rendezvous bringt Birgit jedoch ihre 17-jährige Tochter mit zum Rendezvous. Um klare Verhältnisse zu schaffen. Oder doch nicht?

# DER LANDARZT VON CHAUSSY

**PUBLIKUMSFILMPREIS**

FR | 2016 | DCP | DF | 102'  
MÉDECIN DE CAMPAGNE



Dr. Jean-Pierre Werner ist Landarzt und Single. Sein Sohn Vincent ist erwachsen. Daher hat der Doktor viel Zeit, sich um seine Patienten zu kümmern. Seit über 30 Jahren ist er Dorfarzt, wann immer jemand ein gesundheitliches Problem hat, ist der allseits beliebte Dr. Werner zur Stelle. Doch irgendwann wird jeder mal krank, auch ein Arzt. Deswegen muss der Veteran, als es ihn erwischt, eine Vertretung einstellen. Und diese Vertretung in Gestalt von Dr. Nathalie Delezia kommt schneller als Dr. Werner lieb ist – schnell fühlt er sich in seinem Status von der Neuen bedroht. Der erfahrene Doktor hält sich für unersetzbar und will die selbstbewusste Nathalie partout nicht als seine mögliche Nachfolgerin akzeptieren. So bleibt der neuen Ärztin im Dorf nur, sich die Anerkennung hart zu erarbeiten.

## CREDITS

**Regie:** Thomas Lilti  
**Drehbuch:** Thomas Lilti,  
Baya Kasmi  
**Darsteller:** François Cluzet,  
Marianne Denicourt, Félix Moati  
**Kamera:** Nicolas Gaurin

## THOMAS LILTI



## FILMOGRAPHIE

2014 Hippocrate  
2012 Mariage à Mendoza  
2006 Ley yeux bandés  
2003 Roue libre  
1999 Quelques heures en  
hiver  
1997 Gottingen

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
31.07., 20:30 UHR

STARNBERG  
01.08., 20:30 UHR  
04.08., 10:30 + 20:30 UHR

PATE

Klini  kum  
STARNBERG

# DER OLIVENBAUM

## CREDITS

**Regie:** Icíar Bollaín  
**Drehbuch:** Paul Laverty  
**Darsteller:** Anna Castillo,  
Javier Gutiérrez, Pep Ambrós  
**Kamera:** Sergi Gallardo

## ICÍAR BOLLAÍN



## FILMOGRAPHIE

2014 En Tierra Extraña  
2010 Und dann der Regen  
2007 Mataharis  
2003 Öffne meine Augen  
1999 Blumen aus einer  
anderen Welt

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
27.07., 19:45 UHR  
02.08., 10:30 UHR  
21:30 UHR OPEN AIR

SCHLOSS SEEFELD  
01.08., 20:30 UHR

## PATE



DE/ES | 2015 | DCP | OmU | 98'  
EL OLIVO

**PUBLIKUMSFILMPREIS**



Komödie um eine Familie aus Spanien.

Einst hat der Großvater den 2000 Jahre alten Olivenhain der Familie gepflegt und in den weit ausladenden Bäumen Partner gesehen, nicht Wertgegenstände. Seine Söhne haben sich den wirtschaftlichen Bedingungen angepasst und Spaniens Erbe verkauft. Der große Baum, unter dessen Ästen der Großvater seiner Enkelin Geschichten erzählte, wurde für schnelles Geld veräußert. Seitdem redet der Großvater nicht mehr. Doch die 20jährige Alma ist anders als ihre Eltern. Eine neue Generation wächst heran. Rührend pflegt sie ihren Großvater und spürt, was er braucht. Gegen alle Wahrscheinlichkeiten beschließt sie den Olivenbaum zurückzuholen, mit einem roten LKW und ihrem Freund, der bedingungslos zu ihr hält.

So fährt sie nach Düsseldorf und steht eines Tages im Atrium eines Energiekonzerns. Dort wird der Olivenbaum als Firmensymbol betrachtet. Welche Chance hat Alma jetzt noch?

# DIE FAST PERFEKTE WELT DER PAULINE

**PUBLIKUMSFILMPREIS**

FR | 2015 | DCP | DF | 83'  
LES CHAISES MUSICALES



Komödie. Mit 39 Jahren hat es Pauline nicht sehr weit gebracht: Sie lebt in ihrer Wohnung mit einer kleinen Maus und klaubt sich ihre kleinen Verdienste als Alleinunterhalterin auf komischen Partys zusammen. Eines Tages ist sie im Darth-Vader-Kostüm in Eile und hetzt von einer Kinder- zur Seniorenfeier. Damit erschreckt sie versehentlich den nichtsahnenden Fabrice, der daraufhin in eine Grube stürzt und sich schwer verletzt. Pauline flüchtet, schließlich steht ihr nächster Auftrag auf dem Spiel.

Doch hat sie Gewissensbisse und besucht den im Koma liegenden Mann und ist plötzlich von seinem Anblick, aber auch von ihrer eigenen Schuld so überwältigt, dass sie an nichts anderes mehr denken kann. Immer mehr dringt sie in sein Leben ein, verbringt Zeit mit dessen Sohn und sogar bei seinem Job als Musiklehrer springt sie kurzerhand ein. Doch was wird passieren, wenn Fabrice wieder aufwacht?

## CREDITS

**Regie:** Marie Belhomme  
**Drehbuch:** Annick Reipert  
**Darsteller:** Isabelle Carré,  
Carmen Maura, Philippe Rebbot  
**Kamera:** Pénélope

## MARIE BELHOMME



## FILMOGRAPHIE

2013 Bonne poire (Short)

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
27.07., 19:00 UHR

HERRSCHING  
29.07., 18:00 UHR

STARNBERG  
31.07., 18:00 UHR

## PATE



# DIE WELT DER WUNDERLICHS

## CREDITS

**Regie:** Dani Levy  
**Drehbuch:** Dani Levy  
**Darsteller:** Katharina Schüttler,  
Peter Simonischek,  
Christiane Paul  
**Kamera:** Carl-Friedrich  
Koschnick

## DANI LEVY



## FILMOGRAPHIE

- 2015 Der Liebhaber des Himmels
- 2010 Das Leben ist zu lang
- 2004 Alles auf Zucker!
- 2012/2013 Schmutziger Don-

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
28.07., 19:45 UHR

LANDSBERG FILMFORUM  
29.07., 21:00 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
30.07., 16:30 UHR

DE/CH | 2016 | DCP | OV | 100'

**PUBLIKUMSFILMPREIS**



Mimi hat's nicht leicht: Ihr Sohn Felix ist hyperaktiv, ihr Ex-Mann Johnny chaotisch, ihr Vater spielsüchtig, die Mutter hypochondrisch. Irgendwie ist ihr Leben nicht gut gelaufen. Doch dann meldet ihr Sohn Felix sie heimlich bei einer Schweizer Casting-Show mit dem Titel SECOND CHANCE an. Weil Mimi einst mal Musikerin werden wollte. Weil es die Schulden der Familie tilgen könnte, weil dann vielleicht alles anders werden würde.

Aber so einfach ist das bei dieser Familie nicht. Der Vater von Felix entzieht sich wieder mal jeder Aufsichtspflicht, die Mutter hat einen Anfall, der Vater will bei ihr wohnen und die Schwester will ihr auch nicht helfen. Da taucht aus dem Nichts ein junger reicher Mann auf, der sich ihrer annimmt. Aber wer ist das? Und warum macht er das? Bevor sich Mimi diese Fragen beantworten kann, sind alle ihre lieben Familienmitglieder zur Stelle, um sie auf der Reise zu begleiten.

Eine Komödie on the road im Stile von ALLES AUF ZUCKER! und LITTLE MISS SUNSHINE.

# EINE UNERHÖRTE FRAU

**PUBLIKUMSFILMPREIS**

DE | 2016 | DCP | OV | 90'



Der Kampf einer starken Frau um ihr Kind.

Bäuerin Hanni ist verzweifelt. Ihre Tochter Magdalena klagt über Krankheitssymptome, doch niemand kann feststellen, was dem Kind fehlt. Die meisten Ärzte halten das Mädchen für eine Simulantin. Bei ihrer Suche nach einem Arzt, der die Symptome endlich richtig deuten kann, vernachlässigt Hanni immer mehr ihren Mann und ihre beiden älteren Söhne, was ihre Schwiegermutter ausnutzt, um die Familie gegen sie aufzuwiegeln. Doch Hanni geht weiter ihren Weg, wälzt selbst medizinische Fachliteratur und trifft schließlich auf die Endokrinologin Dr. Espach, die ihr helfen kann.

Doch mit einer Diagnose und einer möglichen Operation bei einem Spezialisten in New York ist für Hanni der Kampf noch nicht zu Ende. Sie zieht vor das Münchner Landgericht, um all die Ärzte zur Verantwortung zu ziehen, die den Klagen ihrer Tochter keinen Glauben geschenkt haben.

## CREDITS

**Regie:** Hans Steinbichler  
**Drehbuch:** Angelika Schwarzhuber, Christian Lex  
**Darsteller:** Romy Butz, Rosalie Thomass, Gisela Schneeberger  
**Kamera:** Christian Rein

## HANS STEINBICHLER



## FILMOGRAPHIE

- 2015 Das Tagebuch der Anne Frank
- 2014 Das Dorf des Schweigens
- 2013 Landauer
- 2011 Das Blaue vom Himmel
- 2009 Die halbe Wahrheit
- 2007 Autistic Disco

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
31.07., 15:30 UHR

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
31.07., 17:00 UHR

HERRSCHING  
07.08., 20:30 UHR

## PATE



# FRÜHSTÜCK BEI MONSIEUR HENRI

## CREDITS

**Regie:** Ivan Calbérac  
**Drehbuch:** Ivan Calbérac  
**Darsteller:** Claude Brasseur,  
Guillaume De Tonquedec,  
Noémie Schmidt, Frédérique Bel,  
Valérie Kéruzoré  
**Kamera:** Vincent Mathias

## IVAN CALBÉRAC



## FILMOGRAPHIE

- 2014 Marjorie - Staffel 1  
Folgen 1, 2, 3
- 2011 Éléonore l'intrépide
- 2011 Encore heureux

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
27.07., 20:30 UHR

OPEN AIR WÖRTHSEE  
29.07., 21:30 UHR

STARNBERG  
01.08., 14:00 UHR

## PATE



FR | 2015 | DCP | OmU | 98'

**PUBLIKUMSFILMPREIS**



Komödie aus Frankreich über die hochkomischen Verwicklungen einer hinreißenden Wohngemeinschaft.

Monsieur Henri Voizot lebt trotz seines Alters weiterhin gern in seiner Wohnung in Paris und will von dort auch nicht weichen. Weil sein Sohn Paul sich jedoch Sorgen um seinen immer gebrechlicher werdenden Vater macht, geht Henri schließlich auf den Vorschlag ein, sich jemanden als Untermieter zu suchen, der gleichzeitig ein Auge auf ihn haben kann. Der geforderte Untermieter, der eines Tages vor Monsieur Henris Tür steht, entpuppt sich allerdings als eine blutjunge Studentin: Constance Piponnier. Weil sie sich die Miete eigentlich nicht leisten kann, bietet Henri ihr ein skurriles Geschäft an: wenn sie es schafft, seinem Sohn Paul so lange schöne Augen zu machen, bis der seine Ehefrau verlässt, ist die Miete umsonst. Mehr übel als wohl willigt Constance ein.

# HOME CARE

**PUBLIKUMSFILMPREIS**

CZ/SLO | 2015 | DCP | OmeU | 91'  
DOMÁCÍ PÉČE



Ein Gläschen Slibowitz am Morgen und der Tag kann kommen. So hält man es in Tschechien. Die bissige Komödie startet aus dem Stand gut durch – und das ist nicht nur dem Alkohol am Frühstückstisch zu verdanken.

Vlasta eilt in Sachen häusliche Pflege von einem Pflegefall zum nächsten. Es sind eigenwillige, meist gutherzige Patienten, die sie zu betreuen hat. Dabei ist sie auf den Bus angewiesen, oder auf ihren Ehemann, der sie zumindest morgens und abends einmal hin- und herfahren kann. Zähneknirschend, denn es geht mehr Geld für die Fahrerei drauf, als Vlasta mit der selbstlosen Herumhetzerei verdient. Lange kann das so nicht gutgehen. Geht es auch nicht. Vlasta verunglückt. Sie kommt ins Krankenhaus und erfährt, dass sie Krebs hat. Dennoch gibt sie ihren anstrengenden Job nicht auf, besucht einen Tanzkurs in der Hoffnung auf mehr Selbstbewusstsein und versucht, das Leben weiterzuführen wie bisher, mit einer überraschenden Wendung nach der anderen.

So ist der Film das Portrait einer Frau, die trotz widriger Umstände offen bleibt für Neues und beharrlich den für sie richtigen Weg sucht - und am Ende gibt es als Höhepunkt auch eine ganz besondere Flasche Slibowitz.

## CREDITS

**Regie:** Slávek Horák  
**Drehbuch:** Slávek Horák  
**Darsteller:** Zuzana Kronerova, Sara Venclovska, Alena Mihulova, Boleslav Polivka, Tatiana Vilhelmova  
**Kamera:** Jan Stastny

## SLÁVEK HORÁK



## FILMOGRAPHIE

2015 Home Care

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
28.07., 19:00 UHR

STARNBERG  
04.08., 19:45 UHR

# KÄSTNER UND DER KLEINE DIENSTAG

## CREDITS

**Regie:** Wolfgang Murnberger  
**Drehbuch:** Dorothee Schön  
**Darsteller:** Florian David Fitz,  
Nico Ramon Kleemann, Jascha  
Baum, Katharina Lorenz,  
Hans Löw  
**Kamera:** Peter von Haller

## WOLFGANG MURNBERGER



## FILMOGRAPHIE

- 2015 Das ewige Leben  
Eine Handvoll Briefe
- 2015 Luis Trenker - Der  
schmale Grat  
der Wahrheit
- 2011 Mein bester Feind
- 2009 Der Knochenmann

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG  
30.07., 19:30 UHR

AUGUSTINUM DIESSEN  
29.07., 20:00 UHR

HERRSCHING  
03.08., 18:00 UHR

## PATE



DE | 2016 | DCP | OV | 90'

**PUBLIKUMSFILMPREIS**



Nach einer wahren Begebenheit und einer Freundschaft, die im Berlin des Jahres 1929 ihren Anfang nahm: Der achtjährige Hans Löhr ist damals ein glühender Fan von Erich Kästners erstem Kinderbuch „Emil und die Detektive“ und schreibt dem Autor einen Brief. Mit einer gewissen Berliner Schnauze sucht er den immer berühmter werdenden Schriftsteller und Lebemann Erich Kästner auf. Die beiden freunden sich an und Kästner schafft es, ihn ins Team der ersten Verfilmung seines Buches zu bringen. Hannes Löhr spielt den kleinen Dienstag. Erich Kästner wird derweil immer berühmter, ein Kinderbuch folgt dem nächsten.

Doch die Zeiten ändern sich. Die Nazis kommen an die Macht, Kästners Bücher werden verboten und Hans und viele seiner Mitdarsteller werden schließlich zu blutjungen Rekruten, von denen der pazifistische Schriftsteller in seinem Gedicht „Primaner in Uniform“ erzählt hat.

# KEEPER

**PUBLIKUMSFILMPREIS**

CH/BE | 2015 | DCP | OmeU | 94'



Einer der eindrücklichsten und besten Filme von den Festivals des letzten Jahres, bejubelt in Toronto und Hamburg, Linz und Istanbul, Rotterdam und Solothurn. Völlig zurecht!

Maxime und Mélanie lieben sich. Unbeholfen, aber voller Zärtlichkeit erkunden die beiden Teenager ihre Sexualität. Als Mélanie entdeckt, dass sie schwanger ist, nimmt Maxime die Nachricht zunächst nicht gut auf. Er fühlt sich zu jung und fürchtet um seine Karriere als Fußballtorhüter. Doch nach und nach gewöhnt er sich an den Gedanken und die beiden jungen Leute überzeugen sich gegenseitig, das Kind zu behalten. So ist es denn beschlossene Sache: Mit nur fünfzehn Jahren werden Maxime und Mélanie Eltern.

Keine leichte Aufgabe, wie sich herausstellt, doch diesmal mit umgekehrten Vorzeichen. Der junge Maxime steht mehr als üblich zu dem Kind. Er will als unehelicher Vater das Kind, er kämpft dafür, gegen alle vorherrschenden Meinungen, der Eltern, der Behörden, der Freunde und seines Fußballclubs.

## CREDITS

**Regie:** Guillaume Senez  
**Drehbuch:** Guillaume Senez, David Lambert  
**Darsteller:** Catherine Salée, Laetitia Dosch, Galatea Bellugi, Kacey Mottet Klein, Sam Louwyk  
**Kamera:** Denis Jutzeler

## GUILLAUME SENEZ



## FILMOGRAPHIE

2015 Keeper  
2012 U.H.T (Short)  
2009 Dans nos veines (Short)  
2006 La quadrature du cercle (Short)

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
27.07., 21:15 UHR

SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG  
03.08., 21:15 UHR

# LINA

## CREDITS

**Regie:** Michael Schaerer  
**Drehbuch:** Jan Poldervaart  
**Darsteller:** Elisabeth Niederer,  
Werner Biermeier, Alexander  
Seibt, Mona Petri, Luna Wedler,  
Flurin Giger, Rabea Egg, Fabian  
Krüger  
**Kamera:** Michael Saxer

## MICHAEL SCHAERER



## FILMOGRAPHIE

- 2014 Tatort: Zwischen zwei  
Welten
- 2010 Stationspiraten
- 2007 Start Up
- 2003 Super Aargau
- 2000 Warmth

## VORSTELLUNGEN

HERRSCHING  
28.07., 18:00 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
28.07., 21:15 UHR

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
29.07., 19:00 UHR

## PATE



CH | 2016 | DCP | OmU | 90'

**PUBLIKUMSFILMPREIS**



Ein Dorf im Zürcher Oberland, späte 60er-Jahre. Lina ist 17, lebenshungrig und unangepasst. Sie lebt bei ihren Eltern in bescheidenen Verhältnissen und arbeitet im Lebensmittelladen des kleinen Dorfes. Lina träumt von einem Leben mit Julian, ihrer großen Liebe, und davon, mit ihm in Südfrankreich ein Pferdegestüt zu führen.

Doch die Beziehung zu dem aus gutem Hause stammenden Julian missfällt nicht nur den Eltern der beiden Jugendlichen, sondern nach und nach auch dem Behördenmitglied Fruttiger. Er macht sich Sorgen um die Familie Trachsler. Vater Kurt ist Gelegenheitstrinker und immer wieder ohne feste Arbeit. Lina scheint es ihm ein bisschen zu oft und mit jedem lustig zu haben.

Ein heimlicher Ausflug mit Julian nach Zürich bringen das Fass zum Überlaufen: Lina wird zur „Nacherziehung“ in ein Heim eingewiesen. Doch Julian hilft Lina zu verschwinden. Übermütig und siegessicher verstecken sie sich in einer Kommune in Zürich. Alle Träume scheinen wahr zu werden. Doch die beiden werden von der Polizei aufgegriffen. Julian wird zum Studium in die USA abgeschoben, Lina kommt in ein Erziehungsheim. Dort erfährt sie, dass sie schwanger ist. Sie ist alleine und die Behörden sind gnadenlos.

40 Jahre später begegnet sie ihrem Sohn. Er kannte diese Geschichte nicht.

# MAGGIES PLAN

**PUBLIKUMSFILMPREIS**

US | 2015 | DCP | OmU | 91'



Eine wunderbar leichte romantische Komödie, wie sie leider viel zu selten vorkommt.

Die New Yorker Dozentin Maggie, Mitte 30, findet, dass es Zeit wird, Nachwuchs zu bekommen. Da sie sich nicht binden will, sucht sie nach einem Samenspender, der ihr den sehnlichen Kinderwunsch erfüllt. Ihr ehemaliger Kommilitone Guy, nun stolzer Inhaber eines Gurken-Imperiums, soll der glückliche Spendervater sein. Doch just in diesem Moment verliebt sich Maggie in den verheirateten Anthropologie-Professor und angehenden Autor John. Es scheint Liebe auf den ersten Blick zu sein. John zieht mit Maggie zusammen. Sie bekommen neun Monate, nachdem sie sich kennengelernt haben ein Kind. Maggie managt bald ihn und auch noch seine beiden Kinder aus der ersten Ehe. Sie ist gewohnt, alles im Griff zu haben, auch wenn ihr Alltag manchmal ganz schön auf den Kopf gestellt wird. Aber war es das, was sie geplant hat?

## CREDITS

**Regie:** Rebecca Miller  
**Drehbuch:** Rebecca Miller  
**Darsteller:** Greta Gerwig, Julianne Moore, Ethan Hawke, Bill Hader, Travis Fimmel  
**Kamera:** Sam Levy

## REBECCA MILLER



## FILMOGRAPHIE

- 2009 Pippa Lee
- 2005 The Ballad of Jack and Rose
- 2002 Personal Velocity: Three Portraits
- 1995 Angela und der Engel

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG OPEN AIR  
01.08., 21:30 UHR

STARNBERG  
02.08., 10:30 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
07.08., 20:30 UHR

PATE



# MEIN ZIEMLICH KLEINER FREUND

## CREDITS

**Regie:** Laurent Tirard  
**Drehbuch:** Laurent Tirard  
**Darsteller:** Jean Dujardin,  
Virginie Efira, Cédric Kahn  
**Kamera:** Jérôme Alméras

## LAURENT TIRARD



## FILMOGRAPHIE

- 2014 Der kleine Nick macht Ferien
- 2012 Asterix & Obelix - Im Auftrag Ihrer Majestät
- 2010 Der kleine Nick
- 2007 Molière

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
31.07., 18:00 UHR

OPEN AIR WÖRTHSEE  
02.08., 21:30 UHR

STARNBERG  
05.08., 11:00 UHR  
05.08., 21:30 UHR OPEN AIR - DF

FR | 2016 | DCP | OmU | 98'  
UN HOMME À LA HAUTEUR

**PUBLIKUMSFILMPREIS**



Eine wunderbar leichte französische Komödie mit Virginie Efira (**BIRNENKUCHEN MIT LAVENDEL**) über die Liebe und das Zueinander-Stehen, egal unter welchen Umständen.

Vollkommen unerwartet bekommt die Anwältin und Single-Lady Diane eines Abends einen Anruf von einem unbekanntem Mann. Alexandre entpuppt sich als charmanter Architekt, der von Dianes eigenem Handy aus anruft, das sie versehentlich im Restaurant liegen gelassen hat. Nach kurzem Hin und Her willigt Diane einem Treffen für die Übergabe ein. Doch als sich die Beiden treffen, muss Diane verduzt feststellen, dass Alexandre nur unterdurchschnittlich groß ist – knappe 1,40 m, um genau zu sein. Dem Winzling ist das allerdings ziemlich egal und dank seiner unbeschwerten Art und einigen sehr verrückten Dates wird aus einem anfänglichen Schock schnell Sympathie für den kleinen Mann. Ehe Diane sich versieht, ist sie schwer verliebt in Alexandre.

Aber was sagt die Mama dazu? Ihr Chef? Ihr Ex-Mann? Diane bekommt Zweifel und verleugnet Alexandre - zunächst.

# MIT DEM HERZ DURCH DIE WAND

**PUBLIKUMSFILMPREIS**

FR | 2015 | DCP | OmU | 91'  
UN PEU, BEAUCOP, AVEUGLÉMENT!



Machine und Machin müssen, als sie nebeneinander Wohnungen beziehen, ziemlich schnell feststellen, dass die Wand zwischen ihren separaten Apartments extrem dünn ist – so papierdünn, dass man jedes Wort verstehen und jedes Geräusch vernehmen kann.

Umso störender ist das, da die beiden neuen Nachbarn grundverschieden sind: Während der zurückgezogene Machin Puzzles erfindet und dafür Stille und Konzentration benötigt, ist die schüchterne Machine eine professionelle Pianistin, die regelmäßig üben muss, um sich auf ihre Konzerte vorzubereiten. Ihre Berufe ergeben keine harmonische Mischung und so kommt es regelmäßig zu durch die Wand geführten Streitgesprächen, wenn der Eine den Anderen wieder einmal stört.

Ihr Leid klagen die beiden Streithähne dabei zunächst nur ihren jeweiligen Vertrauenspersonen: Machine beschwert sich bei ihrer Schwester Charlotte, Machin bei seinem besten Freund Artus. Doch irgendwie entsteht durch die Wand hindurch doch so etwas wie Sympathie, und so beschließen die Nachbarn schließlich, sich zu treffen. Zu dumm nur, dass keiner den anderen je gesehen und ihm zuvor das Blaue vom Himmel erzählt hat, wenn es um die Beschreibung der eigenen Person ging.

## CREDITS

**Regie:** Clovis Cornillac  
**Drehbuch:** Clovis Cornillac,  
Lilou Fogli, Tristan Schulmann,  
Mathieu Oullion  
**Darsteller:** Mélanie Bernier,  
Clovis Cornillac, Lilou Fogli  
**Kamera:** Thierry Pouget

## CLOVIS CORNILLAC



## FILMOGRAPHIE

2015 Mit dem Herz durch die  
Wand

## VORSTELLUNGEN

HERRSCHING  
30.07., 18:00 UHR

STARNBERG  
03.08., 11:00 + 19:45 UHR

# MOUNTAIN

## CREDITS

**Regie:** Yaelle Kayam  
**Drehbuch:** Yaelle Kayam  
**Darsteller:** Haitham Ibrahim  
Omari, Avshalom Pollak,  
Shani Klein  
**Kamera:** Itay Marom

## YAELE KAYAM



## FILMOGRAPHIE

2015 Providence  
2009 Diploma

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
03.08., 20:30 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
04.08., 18:00 UHR

## PATE



IL | 2015 | DCP | OmeU | 85'  
HA'HAR

**PUBLIKUMSFILMPREIS**



Israel. Eine junge, orthodoxe Jüdin mit weichen Zügen lebt mit ihrer großen Familie am Rande des Jerusalemer Ölbergs. Über den Hügel ziehen sich Gräber und Steinansammlungen. Ihr Mann arbeitet ständig. Sie fühlt sich vernachlässigt und die Riten der orthodoxen Juden scheinen ihr mehr und mehr fremdartig. Zu den Arabern darf sie keinen Kontakt haben. Manchmal raucht sie mit einem Händler eine Zigarette und ist überrascht, dass die Araber nicht am Tempelberg beten dürfen.

Langsam, ganz langsam versucht sie die Welt außerhalb der strengen Regeln ihres Ehemannes zu erkunden. Auf dem Jerusalemer Ölberg tummeln sich Prostituierte und Drogenhändler und fristen ein Leben im Zwielicht. Eines Tages stellt sie einen Topf Suppe hin.

Noch später, als sie wieder für die Familie - oder die Prostituierten und Drogenhändler - kocht, schüttet sie Rattengift in das Essen.

# QUO VADO?

**PUBLIKUMSFILMPREIS**

IT | 2015 | DCP | OmU | 86'



Italienische Komödie. Checco hat sich alle Träume seines Lebens erfüllt. Er wollte bei seinen Eltern leben und so eine kostspielige Unabhängigkeit vermeiden und er schaffte es. Er wollte auf ewig verlobt sein, ohne jemals die Verantwortung einer Ehe mit Kindern einzugehen und er schaffte es. Er träumte von einer sicheren Arbeit und er schaffte es, das Maximum zu bekommen: eine Festanstellung in der Landesverwaltung für Jagd und Fischerei. Mit dieser bewundernswerten Leichtigkeit lebt Checco ein Leben, welches alle vor Neid erblassen lässt. Eines Tages jedoch ändert sich alles. Die Regierung beschließt die Reform der öffentlichen Verwaltung, welche mit der Loslösung der Provinzen einhergeht. Einberufen ins Ministerium der erbarmungslosen leitenden Beamtin Sironi wird Checco vor eine schwierige Wahl gestellt: die Festanstellung verlassen oder weit weg von zuhause versetzt werden.

Für Checco ist die Festanstellung heilig und nur um sie zu behalten, akzeptiert er die Versetzung in die verschiedensten Gegenden Italiens und am Ende sogar an den Nordpol in eine italienische Wissenschaftsbasis. Als er seine Festanstellung bereits entnervt aufgeben will, trifft er auf Valeria und für Checco beginnt ein neues fantastisches Abenteuer.

## CREDITS

**Regie:** Gennaro Nunziante  
**Drehbuch:** Gennaro Nunziante  
**Darsteller:** Checco Zalone, Eleonora Giovanardi, Sonia Bergamasco  
**Kamera:** Vittorio Omodei Lorini

## GENNARO NUNZIANTE



## FILMOGRAPHIE

2016 Tiramisù  
2016 Quo vado?  
2011 Che bella giornata

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
31.07., 21:15 UHR

STARNBERG  
03.08., 10:30 UHR

STARNBERG SCHLOSS BERGHALLE  
03.08., 19:00 UHR

# WEDNESDAY, MAY 9

## CREDITS

**Regie:** Bahid Jalilvand  
**Drehbuch:** Bahid Jalilvand  
**Darsteller:** Niki Karimi, Amir Aghaei, Shahrokh Forootanian  
**Kamera:** Morteza Poursamadi

## VAHID JALILVAND



## FILMOGRAPHIE

2013 Sole a catinelle  
2011 What a Beautiful Day  
2009 Cado dalle nubi

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
01.08., 18:00 UHR

HERRSCHING  
03.08., 20:30 UHR

IR | 2015 | DCP | OmeU | 102'  
CHAHARSHANBEH, 9 ORDIBEHESHT

**PUBLIKUMSFILMPREIS**



Eine Frau geht durch die Straßen Teherans und will sich auf eine Anzeige in den Morgenzeitungen hin melden. In ihr steht, dass ein Mann namens Jalal 10.000 Dollar an einen Bedürftigen gibt. Die Straßen sind sehr voll und sie kommt kaum weiter. Sie verpasst den Termin und wartet auf den Mann Jalal, um ihm ihren Fall zu erklären. Sie hat eine Tochter und ihr Mann ist schwer behindert. Die 10.000 Dollar würden der Familie helfen.

Jalal geht nach Hause. Zusammen mit seinem Freund geht er alle Anträge durch. Seine Frau beschimpft ihn, Geld wegzuzwerfen. Wasrum macht Jalal das alles? Und wen wählt er letztendlich aus?

# WILLKOMMEN IM HOTEL MAMA

**PUBLIKUMSFILMPREIS**

FR | 2015 | DCP | OmU | 97'  
RETOUR CHEZ MA MÈRE



Wunderbar amüsante Geschichte über den Klassiker aller Generationenkonflikte, den zwischen Mutter und Tochter.

Die temperamentvolle Jacqueline genießt ihr komfortables Leben als Witwe in einer beschaulichen Stadt in der Provence. Als ihre 40-jährige Tochter Stéphanie von heute auf morgen Job und Wohnung verliert, nimmt Jacqueline sie natürlich wieder bei sich auf. Allerdings wirbelt das liebe Töchterlein Jacquelines sonst so ruhigen Alltag nicht nur gehörig durcheinander, sondern macht es ihr auch reichlich schwer, sich weiterhin unbemerkt mit ihrem Liebhaber zu treffen. Seit vielen Jahren führt die dreifache Mutter nämlich eine glückliche Liebesbeziehung mit ihrem Nachbarn Jean, die sie bisher vor ihren Kindern geheim hielt. Nun ist reichlich Einfallsreichtum gefragt, um den neugierigen Fragen ihrer Tochter aus dem Weg zu gehen, denn Jacquelines nächtlichen Eskapaden sorgen schon bald für wilde Spekulationen und so manche komische Verwechslung. Als Jacqueline beschließt, Jean ihren Kindern bei einem äußerst turbulenten Abendessen endlich vorzustellen, ist das Familienchaos perfekt.

## CREDITS

**Regie:** Eric Lavaine  
**Drehbuch:** Eric Lavaine,  
Héctor Cabello Reyes  
**Darsteller:** Alexandra Lamy,  
Mathilde Seigner,  
Josiane Balasko  
**Kamera:** François Hernandez

## ERIC LAVAINE



## FILMOGRAPHIE

- 2014 Barbecue  
Le Voyage de monsieur  
Perrichon
- 2011 Bienvenue à bord
- 2010 Protéger et servir
- 2009 Incognito  
Poltergay

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
28.07., 14:00 UHR, DF

STARNBERG  
02.08., 22:00 UHR

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
05.08., 17:00 UHR

## PATE

Gemeinde Seefeld



***JEDE WOCHE 2X IN DER HAUPTROLLE***



**DAS BESTE FÜR ANZEIGEN UND BEILAGEN**

**[www.kreisbote.de](http://www.kreisbote.de)**

## ***Kreisbote Starnberg***

**Wittelsbacherstraße 17  
82319 Starnberg**

**Telefon 0 81 51/36 19-0  
oder per Mail**

**Anzeigenverkauf: [anzeigen-sta@kreisbote.de](mailto:anzeigen-sta@kreisbote.de)  
Redaktion: [redaktion-sta@kreisbote.de](mailto:redaktion-sta@kreisbote.de)**

**Erscheinungstage: Mittwoch und Samstag**



# KURZFILM WETTBEWERBE

# KURZFILM PREISE

## KURZFILMPREIS

PREISVERLEIHUNG 03.08.2016  
18:30 UHR MS STARNBERG



Das GOLDENE GLÜHWÜRMCHEN für den besten Kurzfilm wird seit 1999 vom Publikum verliehen. Seit 2011 fördert das Festival auch den mittellangen Film zwischen 25 und 60 Minuten.

Die 33 ausgewählten Kurz und Short-Plus-Filme treten jeweils in drei Runden gegeneinander an. Aus diesen wählt das Publikum den jeweils besten aus. Am 03.08.2016 wird bei der legendären Dampferfahrt des Fünf Seen Filmfestivals unter diesen drei Kurzfilmen der letztendliche Gewinner ausgewählt.

Dort wird auch der Gewinner der Short-Plus-Filme aus den drei Vorentscheidungen ausgezeichnet. Neben den vom Weitwinkel e.V. und der Gemeinde Weßling gestifteten Preisen erhalten die Preisträger zudem ein Entspannungswochenende im Seehotel Leoni und im Bio-Hotel Schlossgut Oberambach.

UNTERSTÜTZT VON



## GOLDENES GLÜHWÜRMCHEN PREISTRÄGER

- 2015 Laura Lehmus  
**Alienation**
- 2014 Sven Philipp Pohl  
**Stiller Löwe**
- 2013 Erik Schmitt  
**Nashorn im Galopp**
- 2012 Timo Becker  
**Mädchenabend**
- 2011 Eva & Jürgen Tonkel  
**Leave Without Running**
- 2010 Enno Reese  
**Zwei Zimmer, Balkon**
- 2009 Christian Bach  
**Hinter den Dünen**
- 2008 Saara Alia Waasner  
**Die Gedanken sind frei**
- 2007 Anna-Maria Rimpfl  
**Wolfstraum**  
& Eva-Marel Jura  
**Tigerkraut**

## SHORT PLUS PREISTRÄGER

- 2015 Julia Neuhaus  
**Feuerkind**
- 2014 Florian Heinhold  
Beatus Buchzik  
**The Week Mandela Died**
- 2013 Jan-Gerritt Seyler  
**Ich hab noch  
Auferstehung**
- 2012 Sven Sauer  
**Neun Monate Winter**
- 2011 Anca Miruna Lazarescu  
**Silent River**

PATE



# KURZFILM PROGRAMM 1

## SONNTAG, 31.07.2016

STARBERG  
31.07.2016, 20:30 UHR

### **BÜRGERMEISTER**

DE | 2016 | 15' | Regie: Moritz Adlon

In einem kleinen Dorf in Bayern sollen Flüchtlinge ankommen. Der Bürgermeister bleibt gelassen, während andere nervös werden oder ein gutes Geschäft wittern.

### **KURZFILMPREIS**



### **DIE BADEWANNE**

AT | 2016 | 13' | Regie: Tim Ellrich

Eine Badewanne - drei Brüder - viel Gespritzel!  
Drei Brüder versuchen ihre idealisierte Vergangenheit durch das Nachstellen eines Kinderbilds wieder aufleben zu lassen.



### **DIE LAST DER ERINNERUNG**

DE/AT | 2016 | 20' | Regie: Albert Meisl

Der junge Musikwissenschaftler Herr Fitzthum sucht bei dem nicht mehr ganz so jungen Musikwissenschaftler Herrn Szabo ein wertvolles Notenblatt. Dafür muss er jedoch tief in Szabos dysfunktionalen Lebenssysteme eindringen.



### **FRIEDENSHÖHE**

DE | 2016 | 20' | Regie: Josephine Ehlert

Aline und Tobi waren lose liiert, seit sie 22 waren. Sechseinhalb Jahre lang. Wann immer Zeit für Liebe war, besuchte sie ihn im Hotel Friedenshöhe in Oberammergau. Jetzt kehrt sie hierher zurück, nachdem sie sich zwei Jahre nicht gemeldet hat.



# KURZFILM PROGRAMM 1

SONNTAG, 31.07.2016

## KURZFILMPREIS



STARNBERG  
31.07.2016, 20:30 UHR

### MAMAN UND DAS MEER

CH | 2016 | 10' | Regie: David Wagner

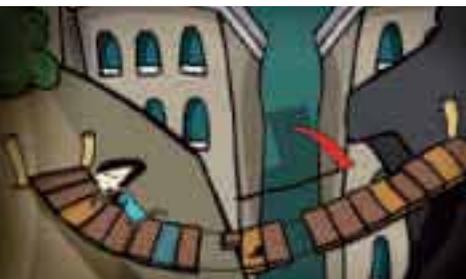
Plastiktüten sind tödlich. Da sind sich Miro und seine Mutter einig. Die Mutter meint vor allem die Verschmutzung der Meere, während Miro an Lorenzo denkt.



### DIE RANDGRUPPE

DE | 2015 | 5' | Regie: Julius Grimm

Ein beliebter Platz für den Freitod ist das Hochhausdach. Dort trifft eine Gruppe Lebensmüder aufeinander, die nur eines eint - der finale Sprung! Doch das erweist sich schwieriger als gedacht.



### R.I.P.

DE | 2015 | 13' | Regie: Steffen Hand, Folke Renken

Seine besten Tage sind vorbei: Der Tod ist alt und vergesslich, sodass er eines Nachts seine Sense verliert. Lulu, ein kleines Mädchen, und ihr Hund Pelle finden diese und sorgen nicht nur auf der Erde für Entsetzen.



### SAMIRA

DE | 2015 | 17' | Regie: Charlotte A. Rolfes

Ein Dolmetscher soll bei einem Polizeieinsatz am Hamburger Hafen einer verzweifelten Afrikanerin helfen. Ein Routinejob, der plötzlich weit über das hinausgeht, was er sich vorgestellt hat.

# KURZFILM PROGRAMM 2

MONTAG, 01.08.2016

HERRSCHING  
01.08.2016, 20:30 UHR

## 90 GRAD NORD

DE | 2016 | 21' | Regie: Detsky Graffam

Ein gestresster Geschäftsmann, eine blutrünstige Verkehrsinsel mitten im Wald und ein Jahr in 12 Minuten.

## BAT TIME

DE | 2016 | 4' | Regie: Elena Walf

Als es auf dem Bauernhof Nacht wird, ist die kleine Fledermaus hellwach. Sie möchte gerne Unterhaltung, mit dem Huhn gackern oder mit dem Hund spielen.

## BUTTER BRIOCHE

DE | 2016 | 21' | Regie: Christopher Kaufmann

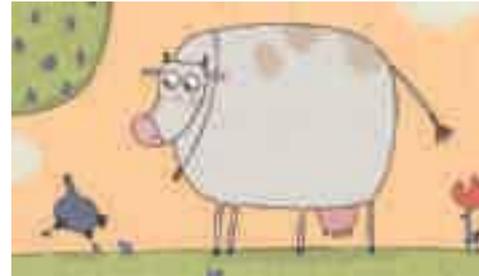
Ein Butter Brioche, ein Milchkaffee, dann ist Pia verschwunden. So geht das jeden Morgen. Als sich Sascha überwindet und eine Origami-Lilie in ihrer Tüte versteckt, kann er nicht ahnen, was seine kleine Geste bewirken wird.

## LE DON - SPENDE

CH | 2016 | 15' | Regie: Sophie Perrier

Jedes Jahr organisiert ein Verein von Geschäftsleuten eine Wohltätigkeitsaktion: Jedes Mitglied besucht einen Haushalt in prekären Verhältnissen und übergibt eine Geldspende. So erhält die Familie Rapin Besuch von den ehrenwerten Herren Chappuis und Da Silva.

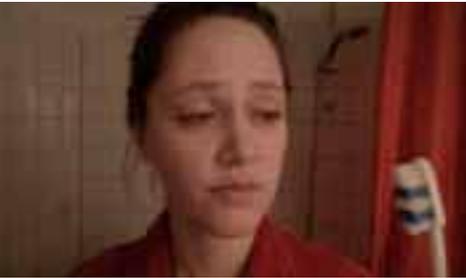
## KURZFILMPREIS



# KURZFILM PROGRAMM 2

MONTAG, 01.08.2016

## KURZFILMPREIS



HERRSCHING  
01.08.2016, 20:30 UHR

### NACHSPIEL

DE/AT | 2015 | 10' | Regie: Ralph Beyerle

Wenn man am Morgen nach der Party in einem fremden Bett aufwacht, sind es oft die kleinen Dinge, auf die sich die großen Fragen reduzieren lassen. Ein Film über die Zeit zwischen gestern und heute.



### TERRIER

DE | 2015 | 23' | Regie: Ozan Mermer

Heinrich (19) kommt nach zwei Jahren Haft wieder nach Hause. Er muss feststellen, dass nicht nur er, sondern auch sein vertrautes Umfeld sich fundamental verändert haben. Obendrein ist seine geliebte Dogge Hamlet verschwunden.



### WERT DER ARBEIT

DE | 2015 | 7' | Regie: Matthias Koßmehl

Nacht für Nacht kehrt Bodo die Straßen der Großstadt - gewissenhaft und ohne dass es jemand bemerken würde. Mitten in der ihm fremden Welt einer Vernissage macht er eine vertraute Entdeckung und entschließt sich dazu, nicht mehr unsichtbar zu bleiben.



### JAHRZEIT

DE | 2015 | 13' | Regie: Thomas Eggel

Zwei jüdische Schwestern sind während des 2. Weltkrieges auf der Flucht und erfahren die Willkür des menschlichen Handelns am eigenen Leib.

# KURZFILM PROGRAMM 3

## DIENSTAG, 02.08.2016

WESSLING  
02.08.2016, 20:00 UHR

### ANTHROPOZÄN

DE | 2016 | 6' | Regie: Denis Pavlovic

Der fortgeschrittene Verfall, als Folge der Auflösung obsoleter Industrieanlagen, ist die Analogie der mutwilligen Zerstörung des ehemals Dagewesenen. Durch die visuelle Verknüpfung zweier Vergangenheitsebenen in der Jetztzeit wird die Ironie des Gezeigten deutlich.

### BLAUE STUNDE SEHNSUCHT

DE | 2016 | 19' | Regie: Sophia Bösch

Sechs Seniorinnen treffen sich zur wöchentlichen Wassergymnastik - ein Lichtblick im Alltag der Seniorenresidenz. Doch diesmal passiert ein Malheur, das alle aus dem Takt und aus der Fassung bringt.

### LA CIGALE ET LA FOURMI

DE | 2016 | 15' | Regie: Julia Ritschel

Die 18-jährige Schülerin Lena teilt mit ihrer Lehrerin Katharina die Liebe zur französischen Sprache. Die zwei unterschiedlichen Frauen verbindet eine Zuneigung, die zerbricht, als Katharina sich für ihr altes Leben entscheidet.

### SCHATTENBOXER

DE | 2016 | 17' | Regie: Jannis Lenz

Ahmets Lebensinhalt ist Kickboxen. Als sich private Probleme häufen, verliert er bei einem Discobesuch die Kontrolle und begeht eine Gewalttat, die vor Gericht endet. Durch Anordnung eines Antigewalttrainings wird ihm eine letzte Chance eingeräumt.

#### KURZFILMPREIS



# KURZFILM PROGRAMM 3

DIENSTAG, 02.08.2016

## KURZFILMPREIS



WESLING  
02.08.2016, 20:00 UHR

### LAST TRAIN HOME

DE | 2016 | 19' | Regie: Ansgar Glatt

Boris hat in der U-Bahn den Kontrolleur Christian M. verprügelt, als er von ihm nach der Fahrkarte gefragt wurde. Emily, die Schwester von Boris, muss nun mit dem Ruf als "Schwester des U-Bahn-Schlägers" fertigwerden und wird zum Racheopfer von Christian.



### OUT OF FRAME

DE | 2016 | 19' | Regie: Sophie Linnenbaum

Paul fällt vor lauter Einsamkeit aus dem Bild und kommt nicht wieder hinein. Bei seinem Kampf darum wieder gesehen zu werden lernt er die Outtakes kennen – eine Selbsthilfegruppe für Menschen mit Filmfehlern.



### WO WARST DU

DE | 2016 | 13' | Regie: Katja Benrath

Aron feiert seinen siebten Geburtstag. Auf den ersten Blick ist alles gut, doch seinen größten Wunsch kann er niemandem verraten. Erst als der Berufsmagier Pit ein Kaninchen vor seinen Augen verschwinden lässt, weiß der Junge, was zu tun ist.

DIE ÖSTERREICHISCHEN KURZFILME  
WERDEN UNTERSTÜTZT VON



# SHORT PLUS AWARD PROGRAMM 1 LEBENSWELTEN

STARNBERG  
22.07.2016, 21:00 UHR

## ALLES WIRD GUT

DE/AT | 2015 | 30' | Regie: Patrick Vollrath

Michael holt Lea, ein kleines achtjähriges Mädchen, von zu Hause ab. Ihre Mama begleitet sie. Lea springt Michael freudig in die Arme. Er drückt sie fest an sich. Die Mutter würdigt er keines Blickes. Dann fahren die beiden los. Lea spürt, dass diesmal etwas nicht stimmt.

## ESEL

AT | 2015 | 24' | Regie: Rafael Haider

Es ist Winter. Die Landschaft ist kahl, die Natur ergraut. Ein einsamer Bauernhof steht mitten im Wald. Hier lebt ein altes Bauernpaar. Unterstützt wird der Bauer von einem altersschwachen Esel. Der Bauer liebt ihn mehr als er zugeben kann.

## ROUTE B96

DE | 2015 | 30' | Regie: Simon Ostermann

„You can take a man out of the Kleinstadt – but you can't take the Kleinstadt out of the man.“ Clemens ist Bassist und nutzt eine Tourpause, um seiner Heimatstadt an der brandenburgischen B96 einen kurzen Besuch abzustatten.

## VOICEMAIL

DE | 2015 | 29' | Regie: Erec Brehmer

Ein junges Mädchen - Lilly - ist spurlos verschwunden. Der ehrgeizige Jungredakteur sieht seine Chance gekommen. Doch Lillys Mutter weigert sich, mit der Presse zu sprechen. Er lässt nicht locker und setzt unwissentlich eine Spirale von Ereignissen in Kraft, die er nicht mehr aufhalten kann.

## SHORT PLUS AWARD



# SHORT PLUS AWARD PROGRAMM 2

VERGANGENHEIT - GEGENWART - ZUKUNFT  
DOKUMENTATIONEN

## SHORT PLUS AWARD



SCHLOSS SEEFELD  
23.07.2016, 21:00 UHR

### EXTENDED FAMILY

CH | 2015 | 30' | Regie: Ramona Sonderegger

Zwei Männer, zwei Frauen und der gemeinsame Kinderwunsch der beiden homosexuellen Paare.

Vier Menschen, die das Abenteuer Familie wagen wollen. Wie es gelingt und welchen Herausforderungen sie sich stellen – davon erzählt dieser Film.

### FLUSS DER ERINNERUNG

DE | 2015 | 29' | Regie: Maxim Ritzi

Sechs Zeitzeugen erzählen die Geschichte zweier französischer Nachbardörfer im 2. Weltkrieg, welche während der Besetzung durch Nazi-Deutschland durch eine Grenze getrennt waren.

### HUNDERT STUNDEN LESBOS

DE | 2015 | 38' | Regie: Manuela Federl

Die Regisseurin und ihr Kameramann haben auf der griechischen Mittelmeerinsel Lesbos die Situation vor Ort gefilmt. Am Strand haben sie Flüchtlingsboote erwartet, mit Neuankömmlingen und Einheimischen gesprochen und ein Lager für die dort Gestrandeten besucht.

# SHORT PLUS AWARD PROGRAMM 3 FRAUENBILDER

SCHLOSS SEEFELD  
24.07.2016, 11:00 UHR

## MONA

DE | 2015 | 35' | Regie: Helena Golz, Theres Offenbeck, Christine Rauscher

Mona ist eine eindrucksvolle Persönlichkeit, 24 Jahre alt und lebt in Berlin. Sie findet Worte und Bilder für das, was die Depression mit einem Menschen macht.

## ALEXANDRA

DE | 2015 | 39' | Regie: Nicolai Dimitri Zeitler

Alexandra ist 30, voller Lebensfreude und stürzt sich immer wieder neu in eine schonungslose Begegnung nach der anderen. In den ruhelosen Nächten spiegelt sich ihre Suche wider – nach einem Platz für sie und letztlich nach sich selbst.

## MIA

DE | 2015 | 30' | Regie: Sophie Averkamp

In einer Welt aus Origami-Vögeln, Federn und Windspielen sitzt die 21-jährige Mia und bastelt sich ihren eigenen Mikrokosmos. Die Idylle der melancholischen Träumerin wird jäh gestört, als die verschrobene 24-jährige Lilli vor Mias Tür steht.

### SHORT PLUS AWARD





# FOKUS DREHBUCH

# FOKUS DREHBUCH

## FOKUS DREHBUCH



Seit nunmehr fünf Jahren hat das Fünf Seen Filmfestival als einziges deutsches Filmfestival mit FOKUS DREHBUCH eine Film- und Veranstaltungsreihe, die das Drehbuch in den Mittelpunkt stellt und sich mit dessen Bedeutung im Entstehungsprozess des Films beschäftigt.

Dieses Jahr geht es um Drehbuchautoren, die bis zur letzten Klappe, ja, bis zum letzten Schnitt die Kontrolle über ihre Ideen behalten wollen. Es geht um Drehbuchautoren, die Regie führen, die produzieren oder sogar die Hauptrolle selbst spielen. Es geht um Autoren, die als Schauspieler den Textrhythmus erlernt haben und ihn umsetzen. Es geht ihnen um die Grundidee, die nicht verwässert werden soll.

Der Verband Deutscher Drehbuchautoren e.V. und das Fünf Seen Filmfestival laden zu einem Panel mit bekannten Drehbuchautoren, Regisseuren und Produzenten ein und zu einem Werkstattgespräch mit Nicolette Krebitz und Sebastian Schipper, die erst als Schauspieler und dann mit ihren Filmen und Drehbüchern reüssierten.

Dazu werden die Produktionen dieser Filmschaffenden gezeigt, zusammen mit Filmen, in den Autoren in jüngster Zeit ihr Werk bis zum Ende begleiteten und bestimmten.

Der Drehbuchpreis des Fünf Seen Filmfestivals in Höhe von 3000,- Euro wird gestiftet von Mixtvision Mediengesellschaft mbH.

## FOKUS DREHBUCH

- 2015 Biographien
- 2014 Komödien
- 2013 Wolfgang Kohlhaase
- 2012 Tonino Guerra

## IN ZUSAMMENARBEIT MIT



## GEFÖRDERT VON



**MIXTVISION**

Weiter. Erzählen.

## MODERATION



FLORIAN DAVID  
FITZ



MARIE NOËLLE



ROSA VON  
PRAUNHEIM



NICOLETTE  
KREBITZ



PHILIPP  
WEINGES



# “DAS ERSTE UND DAS LETZTE WORT” DREHBUCHPANEL

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
30.07.2016, 18:00 UHR

**FOKUS DREHBUCH**

Das erste und das letzte Wort - Strategien der Bewahrung.

Wie schützt ein Autor seine Vision? Der Drehbuchautor ist der erste, der den späteren Film in Worten präsentieren muss. Seine Ideen sind die Grundlage des Films, sie müssen wachsen, bearbeitet und gepflegt werden. Nicht immer sind sie sofort unangreifbar und im Lauf des Herstellungsprozesses muss sich der Autor vielen Diskussionen und Geschmäckern stellen. Jeder am Prozess Beteiligte hat eine eigene Idee. Manches ist Anregung, gute Kritik und Verbesserung, manches wiederum nur die Vision eines Anderen. Oder ein Machtspiel.

Der Autor muss all dies unterscheiden und wissen, was eine Bereicherung und was ein Übergriff ist, wann er kämpfen muss und wann es sinnlos ist.

In diesem Prozess kann seine Vision beschädigt werden. Denn im Prozess der Filmherstellung gibt es andere, die entscheidungsmächtiger sind. Produzenten und auch Regisseure drücken dem Werk ihren Stempel auf. Wer die Kontrolle behalten will, führt selbst Regie (wird Autorenfilmer) oder aber - manchmal deutlich wirkungsvoller - produziert den Film selbst, wenn nicht durch Gründung einer eigenen Firma, dann als Producer oder Showrunner.

Das Werkstatt-Gespräch mit den Florian David Fitz, Rosa von Praunheim, Philipp Weinges, Marie Noëlle und Nicolette Krebitz zeigt die unterschiedlichen Wege auf.

Das Gespräch wird von Carolin Otto moderiert.

# SCHREIBEN SCHAUSPIELER ANDERS?

**FOKUS DREHBUCH**

SCHLOSS SEEFELD  
31.07.2016, 11:00 UHR



Werkstattgespräch mit zwei Regisseuren, die bereits zuvor als Schauspieler bekannt geworden sind. Mit den beiden in jeder Hinsicht erfolgreichen Schauspieler-Autoren-Regisseuren Nicolette Krebitz und Sebastian Schipper sprechen wir über die Verbindung von Schauspiel und Drehbuchschreiben. Wie hat die Arbeit sie in ihrem Schreiben gefördert, wie behindert? Das Gespräch leitet Carolin Otto.

Nicolette Krebitz ist Schauspielerin, Regisseurin, Produzentin und Musikerin. Außerdem arbeitet sie als Sprecherin für Hörspiele und Hörbücher. Den großen Publikumserfolg erreichte Nicolette Krebitz 1997 mit *BANDITS*. 2001 produzierte sie mit *JEANS* ihren ersten Spielfilm, bei dem sie auch selbst Regie führte. Ihre Regiearbeit *DAS HERZ IST EIN DUNKLER WALD* (2007) mit Nina Hoss und *WILD* (2016) sorgten international für Aufsehen.

Sebastian Schipper übernahm von Anfang an sehr besondere Filmrollen, so zum Beispiel in *KLEINE HAIE* (1992), *DER ENGLISCHE PATIENT* (1996), *WINTERSCHLÄFER* (1997), *LOLA RENNT* (1998) und *DREI* (2010). Sein erster Film *ABSOLUTE GIGANTEN* (1999) wurde direkt mit dem Deutschen Filmpreis in Silber ausgezeichnet. 2009 drehte er nach Goethes "Wahlverwandtschaften" *MITTE ENDE AUGUST*. Sein letzter Spielfilm *VICTORIA* erhielt 2015 fast alle deutsche Filmpreise.

CAROLIN OTTO



SEBASTIAN  
SCHIPPER



NICOLETTE  
KREBITZ



# NICOLETTE KREBITZ

## WILD

### CREDITS

**Regie:** Nicolette Kребitz  
**Drehbuch:** Nicolette Kребitz  
**Darsteller:** Lilith Stangenberg,  
Georg Friedrich, Silke  
Bodenbender  
**Kamera:** Reinhold Vorschneider

### NICOLETTE KREBITZ



### FILMOGRAPHIE

2009 Deutschland 09  
2007 Das Herz ist ein dunkler  
Wald  
2001 Mon Chérie (Short)  
2001 Jeans

### VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
30.07., 20:30 UHR

DE | 2016 | DCP | OV | 97'

FOKUS DREHBUCH



Ein großartig verstörender Blick auf die Liebe und die Welt, von der Presse begeistert gefeiert.

Ania ist eine schüchterne junge Frau, die ein zurückgezogenes Leben in einer Plattenbausiedlung führt. Einzige Abwechslung ist der eintönige Job in einer IT-Firma, wobei sie von ihrem tyrannischen Chef Boris schikaniert wird. Eines Tages trifft Ania auf ihrem Heimweg auf einen streunenden Wolf. Die Begegnung mit dem wilden Tier löst etwas in ihr aus, das ihr monotones Leben komplett durcheinander wirft. Ania ist so besessen von dem Wolf, dass sie beschließt das Tier zu fangen. Sie betäubt ihn und sperrt ihn in ihre eigene Wohnung. Dort beginnt Ania ihre Instinkte frei auszuleben, wobei sie alle gesellschaftlichen Normen sprengt. Unterdessen zerlegt der Wolf nach und nach Anias Wohnung. Schon bald zeichnet sich ab, dass ihr neues Leben nie wieder wie früher sein wird.

# CHRISTOPH HOCHHÄUSLER UNTER DIR DIE STADT

FOKUS DREHBUCH

DE | 2010 | DCP | OV | 110'



Ein Film aus und über die Finanzwelt: Der Bankmanager Roland Cordes verliebt sich in Svenja, die Frau eines Angestellten. Sie beginnen eine heimliche Beziehung, die sie immer mehr beansprucht und ihre bisherige Existenz bedroht. Roland nutzt seine Machtstellung, um den Ehemann Svenjas zu verdrängen: Er soll versetzt werden. Als Svenja dies erfährt, beendet sie die Beziehung, denn sie fühlt sich hintergangen und manipuliert. Roland muss sein Handeln überdenken.

"Die Protagonisten sind robust und gleichzeitig undurchsichtig wie die verspiegelten Glasfassaden, die sie umgeben. Nur in körperlicher Verausgabung und exzessiver, doch choreographierter Hingabe vermögen sie kurz aufzubrechen. Dazu liefert Benedikt Schiefer den genial kühlen Sound, der den Film zu einem spannenden Thriller macht. Christoph Hochhäusler interessiert sich (...) nicht für die (psychologischen) Konsequenzen von Handlungen von Subjekten oder die Strukturen des Finanzmarktes, sondern deutet lediglich die (Un-)Möglichkeiten und Fatalität jenes Handelns an." (schnitt.de)

## CREDITS

**Regie:** Christoph Hochhäusler

**Drehbuch:** Christoph Hochhäusler

**Darsteller:** Robert Hunger-Bühler, Nicolette Krebitz

**Kamera:** Bernhard Keller

## CHRISTOPH HOCHHÄUSLER



## FILMOGRAPHIE

- 2014 Die Lügen der Sieger
- 2011 Dreileben - Etwas Besseres als den Tod - Eine Minute Dunkel
- 2010 Unter dir die Stadt
- 2009 Deutschland 09
- 2005 Falscher Bekenner

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG

30.07., 22:00 UHR

# NICOLETTE KREBITZ

## JEANS

### CREDITS

**Regie:** Nicolette Krebitz  
**Drehbuch:** Nicolette Krebitz  
**Darsteller:** Nicolette Krebitz, Mavie Hörbiger, Marc Hosemann, Oskar Melzer, Jana Palaske, Benno Fürmann, Jasmin Tabatabai, Rainald Goetz  
**Kamera:** Bella Halben

### NICOLETTE KREBITZ



### FILMOGRAPHIE

2016	Wild
2009	Deutschland 09
2007	Das Herz ist ein dunkler Wald
2001	Mon Chérie (Short)
2001	Jeans

### VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
31.07., 13:00 UHR

DE | 2001 | DCP | OV | 85'

### FOKUS DREHBUCH



Die Schauspielerin Nicolette Krebitz hat mit JEANS ihren ersten Film gedreht - eine Collage ohne Plot und Aussage, die sich ganz auf die Macht der Bilder und die Ausstrahlung ihrer Darsteller verlässt. Das hätte schief gehen können, ist es aber nicht. Es ist der Versuch der Schauspielerin, ihr eigenes Leben zu verfilmen. Oder besser gesagt, das Leben ihrer Freunde. Es ist der Wunsch, einige Wochen im Sommer 2000 festzuhalten, an einigen Orten in Berlin: Eine ganz präzise Stimmung, voller Trägheit, Lässigkeit, Unbestimmtheit und Schönheit. Es ist der Traum, eine kostbare Essenz zu konservieren, die sich schon verflüchtigt, wenn man nur daran denkt - und erst recht natürlich, wenn man eine Kamera darauf richtet. Also ist es auch ein Film über die Unmöglichkeit dieses Versuchs. Immer wieder geschieht etwas komplett Unerwartetes, scheinbar Unsinniges und doch absolut Folgerichtiges.

JEANS ist eine gelungene Collage, die das Leben so abbildet, wie es nun einmal ist: Zufällig, langweilig, von Träumen beseelt und manchmal vom Schicksal gesteuert. Die Bilder, die Krebitz uns zeigt, sind oft stark und eindrucksvoll, dann wieder trivial. Eine ungewöhnliche Alltagsbetrachtung, die hell strahlt im grauen Einerlei des deutschen Kinos.

# ROSA VON PRAUNHEIM

## FOKUS DREHBUCH



“Manche bezeichnen mich als den beliebtesten und manche als den unbeliebtesten schwulen Filmregisseur Deutschlands. Und dafür habe ich eine ganze Menge getan. Seit über 30 Jahren nerve ich nun die Nation mit meinen über 140 Filmen, endlosen Talkshows, vielen Büchern, Hörspielen und Theaterstücken.” (Rosa von Praunheim)

Als Holger Mischwitzky 1942 in Riga, Lettland, geboren. Aufgewachsen in der DDR am Rande von Berlin, 1953 nach Frankfurt am Main in den Stadtteil Praunheim übergesiedelt. Studium an der Hochschule für bildende Künste in der Abteilung Freie Malerei. 1967 erstes Buch und erster Kurzfilm. 1968 erste Preise für den zweiten Kurzfilm ROSA ARBEITER AUF GOLDENER STRASSE.

1971 DIE BETTWURST, die bis heute ein Kultfilm ist und NICHT DER HOMOSEXUELLE IST PERVERS, SONDERN DIE SITUATION IN DER ER LEBT, mit dem er die neue deutsche Schwulenbewegung gründete. Durch den Skandal, den dieser Film auslöste wurde Rosa von Praunheim berühmt und berüchtigt.

## FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

- 2015 Härte
- 2014 Auf der Suche nach Heilern - Ich bin ein Hypochonder
- 2014 Praunheim Memoires
- 2012 König des Comics - Ralf König
- 2011 Die Jungs vom Bahnhof Zoo
- 2010 New York Memories
- 2009 Rosas Höllenfahrt
- 2008 Tote Schwule - Lebende Lesben
- 2007 Meine Mütter - Spurensuche in Riga
- 1979 Das Todesmagazin oder: Wie werde ich ein Blumentopf?
- 1971 Die Bettwurst
- 1971 Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt

# ROSA VON PRAUNHEIM

## DIE BETTWURST

### CREDITS

**Regie:** Rosa von Praunheim  
**Drehbuch:** Rosa von Praunheim  
**Darsteller:** Luzi Kryn,  
Dietmar Kracht  
**Kamera:** Rosa von Praunheim

DE | 1971 | DVD | OV | 90'

FOKUS DREHBUCH



### VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
29.07., 22:50 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
30.07., 22:45 UHR

Es war Liebe auf den ersten Blick: Luzi und der arbeitslose Dietmar finden sich, ohne sich gesucht zu haben. Die Bettwurst, eine Nackenrolle fürs Bett, die Luzi ihrem Dietmar zu Weihnachten schenkt, bestätigt das Kleinbürger-Glück mehr als die erste Liebesnacht. Das Paar feiert Verlobung unterm Tannenbaum.

Doch ein Schatten aus Dietmars Vergangenheit stört das Glück der Liebenden, verändert ihr Leben. Luzi wird vor der Tür von einem früheren Freund Dietmars entführt, um ihn ins kriminelle Milieu zurückzuzwingen. Dietmar greift zur Pistole. Schrill engagiert und kompromisslos.

Für die Filme des Regisseurs Rosa von Praunheim gibt es keine eindeutigen Etiketten, zu sehr widersetzen sie sich allen gängigen Genrezuordnungen. Sie sind nicht bequem, schon gar nicht nett, schön oder gefällig, aber gerade deswegen gehören sie zu den großen Herausforderungen, die der Deutsche Film zu bieten hat.

# ROSA VON PRAUNHEIM MEINE MÜTTER SPURENSUCHE IN RIGA

FOKUS DREHBUCH

DE | 2007 | DCP | OmU | 90'



“Ich bin am 25. November 1942 in Riga, Lettland geboren und als Holger Mischwitzky in der Bundesrepublik Deutschland aufgewachsen. Im Jahre 2000 offenbarte mir meine damals 94-jährige Mutter, dass ich nicht ihr Sohn bin. Sie hatte mich in Riga während der deutschen Besatzung in einem Kinderheim gefunden. Mehr sagte sie nicht. Die Spurensuche nach meinen beiden Müttern in Riga ist meine persönliche Geschichte. Im Jahr 2003 verstarb meine Mutter. Zuerst wollte ich nicht nach meiner leiblichen Mutter forschen, da ich eine liebevolle Mutter hatte. Erst später erwachte meine Neugier. Doch ohne meinen richtigen Familiennamen schien die Suche zwecklos. Durch einen lettischen Journalisten fand ich Agnese, die im Staatlichen Archiv Lettlands Erstaunliches herausfand. Ebenso erstaunlich war es, dass ich in Berlin tatsächlich meine richtige Geburtsurkunde fand. Darin stand, dass ich 1942 im Zentralgefängnis in Riga zur Welt gekommen war. Die Suche nach meiner richtigen Mutter beginnt. Werde ich sie oder ihre Familie finden? Kann ich etwas über meinen Vater herausfinden?”

Auf der Suche nach seiner leiblichen Mutter begibt sich Rosa von Praunheim mit 63 Jahren nach Riga. Diese Suche ist zugleich ein spannendes Stück deutscher und lettischer Zeitgeschichte.

## CREDITS

**Regie:** Rosa von Praunheim  
**Drehbuch:** Rosa von Praunheim  
**Darsteller:** Gertrud Mischwitzky, Rosa von Praunheim, Astrid Ruschlau  
**Kamera:** Thomas Ladenburger, Elfi Mikesch, Markus Tiarks

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
30.07., 20:30 UHR

STARNBERG  
31.07., 10:30 UHR

## PATE



# ROSA VON PRAUNHEIM

## NEW YORK

## MEMORIES

### CREDITS

**Regie:** Rosa von Praunheim  
**Drehbuch:** Rosa von Praunheim  
**Darsteller:** Claudia Steinberg,  
Anna Steegmann, Lucie und  
Marie Pohl  
**Kamera:** Lorenz Haarmann,  
Jeff Preiss

DE | 2010 | DCP | OmU | 98'

FOKUS DREHBUCH



### VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
30.07., 18:00 UHR

### PATE



Rosa von Praunheims Erinnerungen an vierzig Jahre New York, der für ihn aufregendsten Stadt der Welt. Er berichtet von der schrillen Warhol-Zeit der 70er, vom Kampf gegen Aids in den 80ern, den hoffnungsvollen 90ern bis zum Schock des 11. September, der Wirtschaftskrise und neuen Träumen durch Barack Obama. Er trifft Anna und Claudia, die Stars seines Kinohits ÜBERLEBEN IN NEW YORK, ist fasziniert von den jungen, hübschen Schwestern Lucie und Marie Pohl und von Isaac, der schon mit zwölf Jahren aller Welt verkündete, dass er kein Mädchen, sondern ein Junge sei. Es kommt zu Begegnungen mit schrillen und berühmten Persönlichkeiten wie Judith Malina und Klaus Pohl.

"Nach über 10 Jahren kehre ich im Frühjahr 2009 mit der Kamera zurück und will wissen, was aus meiner Lieblingsstadt geworden ist, in der ich einst die glücklichsten Stunden meines Lebens hatte." (Rosa von Praunheim)

"Man sollte sich von dem trutschigen Titel nicht täuschen lassen, der Film ist unterhaltsam, sehr persönlich und überraschend." (siegessäule.de)

# SEBASTIAN SCHIPPER

## FOKUS DREHBUCH



Sebastian Schipper wurde 1968 in Hannover geboren. Nach dem Schauspielstudium an der Münchener Otto-Falckenberg-Schule (1992-1995) übernahm er neben seinem Engagement an den Münchener Kammerspielen bereits öfter kleinere, aber immer sehr besondere Filmrollen, so zum Beispiel in KLEINE HAIE (1992), DER ENGLISCHE PATIENT (1996), WINTERSCHLÄFER (1997), LOLA RENNT (1998), ENGLAND! (2000), DIE NACHT SINGT IHRE LIEDER (2004) und DREI (2010).

Der erste Film, bei dem er Regie führte - ABSOLUTE GIGANTEN (1999) - wurde mit dem Deutschen Filmpreis in Silber ausgezeichnet und gilt heute als Kultfilm. Sein zweiter Film EIN FREUND VON MIR (2006) mit Daniel Brühl und Jürgen Vogel in den Hauptrollen war ein beachtenswerter Publikumserfolg. 2009 drehte er nach Goethes „Wahlverwandschaften“ MITTE ENDE AUGUST. Mit seinem letzten Spielfilm VICTORIA, der in einer Plansequenz gedrehten Geschichte eines Bankraubs, nahm er am Hauptwettbewerb der Berlinale 2015 teil. Sein Kameramann Sturla Brandth Grøvlen wurde mit dem Silbernen Bären ausgezeichnet, er selbst erhielt den Preis der Gilde Deutscher Filmkunsttheater. Beim Deutschen Filmpreis 2015 gewann der Film die Auszeichnungen Bester Film, Beste Regie, Bestes Buch, Beste Kamera, Beste Hauptdarstellerin!

## FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

- 2015 Victoria
- 2009 Mitte Ende August
- 2006 Ein Freund von mir
- 1999 Absolute Giganten

## Filmografie als Schauspieler (Auswahl)

- 2015 Coconut Hero
- 2012 Ludwig II.
- 2010 Drei
- 2000 Der Krieger und die Kaiserin
- 1996 Der englische Patient
- 1998 Lola rennt

# SEBASTIAN SCHIPPER

# ABSOLUTE GIGANTEN

## CREDITS

**Regie:** Sebastian Schipper  
**Drehbuch:** Sebastian Schipper  
**Darsteller:** Frank Giering,  
Florian Lukas, Antoine Monot,  
Julia Hammer  
**Kamera:** Frank Griebe

DE | 1999 | DCP | OV | 80'

FOKUS DREHBUCH



Das Filmdebüt von Sebastian Schipper mit Kultstatus!

Ein Film über die Rebellion gegen das kleine und langweilige Leben. Die drei Hamburger Jungs Floyd, Ricco und Walter sind allerbeste Freunde. Walter ist Lackierer in einer Hinterhofwerkstatt, Ricco hält sich für einen großen Rapper und jobbt in einem Schnellimbiss.

Für Floyd beginnt ein neuer Lebensabschnitt: Nachdem er eine zur Bewährung ausgesetzte Strafe abgeübt hat, heuert er auf einem Containerschiff an. Obwohl seine Freunde über diese Entscheidung enttäuscht sind, beschließen sie, den letzten Abend gemeinsam zu verbringen. Es wird ein ereignisreicher Abend mit viel Wodka.

Besonders in der Bildgestaltung und Schauspielführung ein eindrucksvoller Film vom Weggehen und vom Dableiben, vom Normalen und von der Sehnsucht.

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
29.07., 19:45 UHR

LANDSBERG  
30.07., 18:00 UHR

GASTHOF SCHUSTER HOCHSTADT  
05.08., 21:30 UHR

# SEBASTIAN SCHIPPER MITTE ENDE AUGUST

FOKUS DREHBUCH

DE | 2009 | DCP | OV | 93'

CREDITS

**Regie:** Sebastian Schipper  
**Drehbuch:** Sebastian Schipper  
**Darsteller:** Marie Bäumer, Milan Peschel, Anna Brüggemann, André Hennicke, Gert Voss  
**Kamera:** Frank Blau



Goethes „Wahlverwandschaften“ unter cool-empfindsamen Großstadtflüchtlingen.

Thomas und Hanna sind verliebt. Als die beiden in ihr neues Heim im Berliner Umland ziehen, wo sie den Sommer mit Renovierungsarbeiten verbringen wollen, scheint ihr junges Glück keine Grenzen zu kennen. Auch wenn nicht in allen Einzelheiten Einigkeit besteht, sind die beiden überzeugt, mit jeder Herausforderung fertig werden zu können. Doch dann kündigt sich Thomas' Bruder Friedrich an. Der erfolgreiche Architekt ist von seiner Frau verlassen worden und möchte die Turteltäubchen nun in ihrem neuen Haus besuchen. Hanna hätte die Zeit lieber zu zweit verbracht, aber Thomas entspricht der Bitte seines Bruders und lädt ihn ein.

“Und was bei Goethe ein "Wahn" ist, nämlich die Überzeugung der Frau, "ein gewaltsam Entbundenes lasse sich wieder ins Enge bringen" - das ist hier (...) die ganz normale Hoffnung auf Normalität.” (SZ 10.5.2010)

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
29.07., 22:00 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
30.07., 14:00 UHR

# SEBASTIAN SCHIPPER VICTORIA

## CREDITS

**Regie:** Sebastian Schipper  
**Drehbuch:** Sebastian Schipper  
**Darsteller:** Laia Costa, Franz Rogowski, Frederick Lau  
**Kamera:** Sturla Brandth Grøvlen

DE | 2015 | DCP | OV | 139'

**FOKUS DREHBUCH**



Sebastian Schipper hat seinen Thriller VICTORIA in nur einer einzigen Einstellung gedreht. Ein irrsinniges Experiment, ein fantastischer Film, eine rasante Geschichte von einem süßen, aber ganz schön toughen Mädel und von vier ziemlich schweren Jungs, die erst ordentlich Party machen, dann eine Bank überfallen und schließlich durch das Berliner Morgengrauen fliehen.

Victoria hat bis vor kurzem alles einer möglichen Karriere als Konzertpianistin untergeordnet. Sie kennt Einsamkeit und Selbstdisziplin, eine langjährige, enge Freundschaft wie die von „Sonne“, „Boxer“, „Blinker“ und „Fuß“ ist ihr hingegen fremd. Sie sehnt sich nach diesem Gemeinschaftsgefühl und Zusammenhalt.

Entstanden ist ein Film mit einer bemerkenswerten und unglaublichen Unmittelbarkeit. Es gibt keinen Schnitt und keine zweite Chance für eine verpatzte Szene: Es wirkt als wäre alles so geschehen.

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG OPEN AIR  
29.07., 21:30 UHR

LANDSBERG  
30.07., 20:00 UHR

# FLORIAN DAVID FITZ

## DER GEILSTE TAG

FOKUS DREHBUCH

DE | 2015 | DCP | OV | 113'



Der kauzige, überambitionierte Pianist Andi (33) und der eher in den Tag lebende Benno (36) haben nur eine einzige Sache gemeinsam: Sie werden bald sterben. So beschließen sie - nach anfänglichen Schwierigkeiten im Hospiz - den „geilsten“ Tag ihres Lebens zu erleben. Sie ergaunern sich Geld - denn die begrenzte Zeit schließt den Knast auf jeden Fall aus - und reisen nach Afrika. Ein Albtraum für den hypochondrischen Andi, und auch für Benno eine große Herausforderung, da er sich dort zum ersten Mal seiner Vergangenheit stellen muss.

Diese Reise birgt nicht nur Gefahren, sondern führt die beiden in etlichen lustigen, tragischen, dramatischen und auch gefährlichen Momenten an ihr eigentliches Ziel: Den geilsten Tag und die Erkenntnis, dass man sein Leben selbst in die Hand nehmen muss, um es nicht zu verpassen.

### CREDITS

**Regie:** Florian David Fitz  
**Drehbuch:** Florian David Fitz  
**Darsteller:** Alexandra Maria Lara, Florian David Fitz, Matthias Schweighöfer  
**Kamera:** Bernhard Jasper

### FLORIAN DAVID FITZ



### FILMOGRAPHIE

- 2016 Kästner und der kleine Dienstag
- 2014 Die Lügen der Sieger
- 2014 Hin und weg
- 2012 Jesus liebt mich (Regie)
- 2010 Vincent will Meer

### VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
30.07., 19:45 UHR

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
30.07., 21:30 UHR OPEN AIR

OPEN AIR WÖRTHSEE  
31.07., 21:30 UHR

PATE



**WEITER. TRÄUMEN.  
WEITER. SEHEN.  
WEITER. STAUNEN.**

*Weiter. Erzählen.*



JETZT AUCH ALS

# E-PAPER

FÜR NUR  
**2,99 €**



[www.muenchner-feuilleton.de](http://www.muenchner-feuilleton.de)



# EDGAR REITZ

# DIE ANDERE HEIMAT

DE | 2013 | DCP | SW | OV | 231'

FOKUS DREHBUCH

## CREDITS

**Regie:** Edgar Reitz  
**Drehbuch:** Edgar Reitz  
**Darsteller:** Jan-Dieter Schneider, Antonia Bill, Werner Herzog  
**Kamera:** Gernot Roll

## EDGAR REITZ



## FILMOGRAPHIE

- (Auswahl)
- 2013 Die andere Heimat -  
Chronik einer Sehnsucht
  - 2006 Heimat Fragmente:  
Die Frauen
  - 1981 Geschichten aus den  
Hunsrückdörfern

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
31.07., 12:30 UHR

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
07.08., 11:00 UHR

## PATE

Bayerische  
Akademie  
der Schönen  
Künste



Ein Dorf im Hunsrück in der Mitte des 19. Jahrhunderts. In Deutschland herrschen Hungersnöte und Armut unter dem gemeinen Volk. Die Menschen träumen davon, in die Neue Welt, jenseits des atlantischen Ozeans auszuwandern und ein neues Leben zu beginnen. Eine Zeit, in der die Lebensumstände die Menschen vor gravierende Entscheidungen stellen. Jakob ist der Sohn hart arbeitender Bauern, die kaum über die Runden kommen. Sehnsuchtsvoll schmiedet er Pläne, nach Brasilien auszuwandern. Mit seinem Enthusiasmus steckt er auch seine Mitmenschen an, vor allem das hübsche Jettchen und ihre beste Freundin Florinchen. Doch als sein Bruder Gustav vom preußischen Militärdienst zurückkehrt, werden die Liebe zu Jettchen und die Pläne Jakobs in eine unerwartete Richtung gelenkt.

Deutscher Filmpreis 2014.

# PAOLO SORRENTINO

## EWIGE JUGEND

FOKUS DREHBUCH

IT/FR | 2015 | DCP | DF | 124'  
LA GIOVINEZZA



Eine Vision über das Altern. Das ständige Bewusstsein und die Melancholie darüber, was abhanden gekommen und was dem Verfall ausgesetzt ist, verbindet sich mit Ironie. Zusammen bilden sie ein faszinierendes Vexierbild.

"Simple Things" will die Queen gern hören in einem Sonderkonzert, eines der Glanzstücke von Komponist und Dirigent Fred Ballinger, dirigiert vom Meister selbst. Doch der Bote, den sie mit dieser Anfrage aus dem Buckingham-Palast in die Schweizer Berge schickt, wo der große Kompositeur augenblicklich residiert, wird abgewiesen. Ballinger will diese königliche Vorstellung nicht mehr durchführen, vielleicht auch weil nur seine Frau die Partie singen konnte. Und für sie hat er sie geschrieben.

Das alles und noch viel mehr erzählt er dem Regisseur Mick, während sie durch die Berge streifen, in Schwimmbädern liegen oder über das Leben philosophieren.

"EWIGE JUGEND ist surreal, sehr komisch und erzählt ergreifend wahr von der Kunst des Alterns. Ein Höhepunkt des Filmjahres 2015."

(Programm kino.de).

### CREDITS

**Regie:** Paolo Sorrentino  
**Drehbuch:** Paolo Sorrentino  
**Darsteller:** Rachel Weisz, Harvey Keitel, Michael Caine  
**Kamera:** Luca Bigazzi

### PAOLO SORRENTINO



### FILMOGRAPHIE

- 2015 Ewige Jugend
- 2013 La Grande Bellezza - Die große Schönheit
- 2008 Il Divo - Der Göttliche
- 2006 L'amico di famiglia
- 2004 Le conseguenze dell'amore

### VORSTELLUNGEN

WESSLING  
31.07., 20:00 UHR

# MAREN ADE

# TONI ERDMANN

## CREDITS

**Regie:** Maren Ade  
**Drehbuch:** Maren Ade  
**Darsteller:** Sandra Hüller, Peter Simonischek, Lucy Russell  
**Kamera:** Patrick Orth

## MAREN ADE



## FILMOGRAPHIE

2009 Alle anderen  
2003 Der Wald vor lauter Bäumen

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
27.07., 17:30 UHR  
04.08., 15:00 UHR  
05.08., 19:30 UHR SBH  
06.08., 10:30 UHR  
07.08., 18:00 UHR

## PATE



AT/DE | 2016 | DCP | OV | 162'

**FOKUS DREHBUCH**



“Tränen gelacht,” schrieb die SZ nach der umjubelten Weltpremiere auf den Filmfestspielen von Cannes. Es ist die leichte Art, komplizierte Themen zu verhandeln, die Ades Filme auszeichnen.

Winfried ist ein 65-jähriger, gefühlvoller Musiklehrer mit einem Hang zu Scherzen, der mit seinem alten Hund zusammenlebt. Seine Tochter Ines hingegen ist das absolute Gegenteil: Als ehrgeizige Unternehmensberaterin reist sie um die Welt und von einem Projekt zum nächsten, um die Karriereleiter steil nach oben zu klettern. Vater und Tochter bekommen sich daher nicht oft zu sehen, doch das ändert sich schlagartig, als Winfrieds Hund stirbt und er daraufhin beschließt, Ines unangekündigt bei der Arbeit zu besuchen – mit Scherzgebiss und Sonnenbrille. Doch wegen seiner Witze und der Kritik an ihrem Lebensstil kracht es schon bald zwischen den beiden.

Als sich Winfried auch noch in sein Alter Ego Toni Erdmann verwandelt, der scheinbar noch schlimmer ist, machen Winfried und Ines wider Erwarten eine interessante Entdeckung: Je schlimmer sie sich zoffen, desto näher kommen sie sich auch.



# EHRENGÄSTE

# DORIS DÖRRIE

## EHRENGÄSTE



„Es ist mir eine Ehre, Doris Dörrie als Ehrengast auf dem Fünf Seen Filmfestival begrüßen zu dürfen. Sie begleitet nicht nur mein nunmehr 30-jähriges Kino- und Festivalschaffen mit ihren Komödien, ihren Dramen und Dokumentarfilmen, sondern ist ohne Zweifel eine der herausragendsten Filmregisseure in Deutschland.

Ich freue mich sehr, dass es dieses Jahr geklappt hat und wir ihren ersten und ihren letzten Film präsentieren können, dazu die Dokumentation DIESES SCHÖNE SCHEISSLEBEN und im Rahmen ihrer Japan-Filme die beiden Filme ERLEUCHTUNG GARANTIERT und KIRSCHBLÜTEN-HANAMI. Sie alle zeigen das ganz nahe Fremde und gleichzeitig das Eigene, sie bringen es uns nahe, manchmal komödiantisch und manchmal dramatisch.“ (Matthias Helwig)

Die Regisseurin, Schriftstellerin und Drehbuchautorin Doris Dörrie ist am 28.07. und 29.07. in Starnberg zu Gast.

## FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

- 2016 Grüße aus Fukushima
- 2014 Alles inklusive
- 2014 Dieses schöne Scheißleben
- 2014 Short Plays
- 2012 Glück
- 2010 Klimawechsel -  
Staffel 1 /Folgen 1 - 2
- 2010 Die Friseurin
- 2007 Kirschblüten - Hanami
- 2006 How to Cook Your Life
- 2005 Der Fischer  
und seine Frau
- 2002 Nackt
- 2000 Erleuchtung garantiert
- 1998 Bin ich schön?
- 1994 Keiner liebt mich
- 1992 Happy Birthday, Türke!
- 1988 Ich und Er
- 1985 Männer
- 1983 Mitten ins Herz

# DORIS DÖRRIE MITTEN INS HERZ

## CREDITS

**Regie:** Doris Dörrie  
**Drehbuch:** Doris Dörrie  
**Darsteller:** Gabriele Litty, Sepp Bierbichler, Beate Jensen  
**Kamera:** Michael Gobel

DE | 1983 | 35mm | OV | 95'

## EHRENGÄSTE



## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
28.07., 18:00 UHR

Anna Blume ist 22 und arbeitet als Kassiererin in einem Supermarkt. Einsam verbringt sie ihre Abende in einer engen Studentenbude und schreibt Briefe an sich selbst. Bei einer Hausratsauflösung lernt sie einen Mann Anfang 40 kennen. Als sie aus ihrem Job als Kassiererin fliegt, färbt sie sich die Haare blau und fühlt sich ziemlich stark. Sie erhält eine anonyme Einladung in ein Lokal. Dort erwartet sie der Mann von der Hausratsauflösung: Dr. Armin Thal. Er macht ihr ein Angebot: 2000 DM im Monat, freies Wohnen in seinem Haus, keine weiteren Verpflichtungen, keine Gefühle und auf keinen Fall eine Beziehung. Für 2500 DM nimmt Anna das Angebot an.

Doch dann verliebt sie sich in ihn, ohne hinter sein Geheimnis zu kommen. Nach einer Weile wirft er sie wieder hinaus, doch sie kommt zurück und sagt ihm, dass sie schwanger wäre. Armin Thal nimmt sie bei sich auf und kümmert sich um sie. Als das Kind kommt, übernimmt er die Pflege und empfiehlt Anna, sich zu erholen. Anna sieht hilflos und verletzt zu, wie Armin sich ausschließlich dem Kind zuwendet. Anna ist verzweifelt.

Das Beziehungsdrama MITTEN INS HERZ, ursprünglich als Fernsehspiel für den WDR produziert, wurde 1983 auf den Filmfestspielen Venedig gezeigt und erhielt beim Filmfestival Max Ophüls Preis 1984 den Publikumspreis sowie einen Förderpreis.

# DORIS DÖRRIE KIRSCHBLÜTEN HANAMI

EHRENGÄSTE

DE | 2007 | DCP | OV | 122'

CREDITS

**Regie:** Doris Dörrie  
**Drehbuch:** Doris Dörrie  
**Darsteller:** Elmar Wepper,  
Hannelore Elsner  
**Kamera:** Hanno Lentz



Das Leben: Nur Trudi weiß, dass ihr Mann Rudi schwer krank ist. Und es liegt an ihr, ob sie es ihm mitteilen will oder nicht. Der Arzt schlägt eine letzte gemeinsame Unternehmung vor, etwas, was die beiden sich vielleicht schon länger vorgenommen, aber nie getan haben.

Trudi beschließt, die Erkrankung geheim zu halten und den Rat zu befolgen. Sie überredet Rudi, mit ihr die Kinder und Enkelkinder in Berlin zu besuchen. Doch dort angekommen, müssen die beiden feststellen, dass ihre Kinder mit ihrem eigenen Leben viel zu beschäftigt sind, um sich um die Eltern zu kümmern. Sie beschließen daraufhin, in ein Hotel an die Ostsee zu fahren. Dort stirbt Trudi plötzlich. Rudi ist völlig aus der Bahn geworfen und weiß nicht, wie es weitergehen soll. Als er dann auch noch von der Freundin seiner Tochter erfährt, dass Trudi das Leben, das sie leben wollte, offenbar aus Liebe zu ihm geopfert hat, sieht er seine verstorbene Frau mit neuen Augen. Um ihr Leben nachzueupfinden, reist er nach Japan.

VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
29.07., 15:30 UHR

# DORIS DÖRRIE

# ERLEUCHTUNG

# GARANTIERT

## CREDITS

**Regie:** Doris Dörrie  
**Drehbuch:** Doris Dörrie,  
Ruth Stadler  
**Darsteller:** Anica Dobra, Gustav  
Peter Wöhler, Heiner  
Lauterbach  
**Kamera:** Hans Karl Hu

DE | 2000 | DCP | OV | 108'

EHRENGÄSTE



Sayonara. In einem japanischen Zen-Kloster wollen die beiden so ungleichen Brüder Gustav und Uwe inneren Frieden finden. Zuerst einmal verlaufen sie sich aber in Tokio, und als sie endlich bei den Mönchen sind, ist die Erleuchtung immer noch ein gutes Stück entfernt.

Doris Dörrie: "Ich war schon öfter in Japan. Mich hat so fasziniert, dass die Japaner die Chefs der Ablenkung und die Chefs der Stille sind. Sie haben die Ablenkung erfunden, die Computerspiele, das Tamagotchi. Und gleichzeitig sind sie die Erfinder von dem leeren Raum und der Meditation. Ich glaube, dass wir unser eigenes Leben immer mehr verpassen. Deshalb haben wir auch das Gefühl, über immer weniger Zeit zu verfügen. Im Kloster hingegen macht man eine erstaunliche Erfahrung: Sobald man gezwungen wird, komplett anzuhalten, hat man unendlich viel Zeit. Zwei Wochen im Kloster fühlen sich an wie zehn Wochen in München." (SPIEGEL-Interview)

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
29.07., 18:00 UHR

# DORIS DÖRRIE DIESES SCHÖNE SCHEISSLEBEN

EHRENGÄSTE

DE | 2014 | DCP | OmU | 90'

CREDITS

**Regie:** Doris Dörrie  
**Drehbuch:** Doris Dörrie  
**Darsteller:** Estrallas de Jalisco,  
Las Pioneras de Mexico,  
María del Carmen  
**Kamera:** Daniel Schönauer



Das Leben als Mariachi ist für Mexikanerinnen und Mexikaner mehr als nur ein Dasein als Musiker. Es ist Teil der mexikanischen Kultur, ein Lebensgefühl. Doch das von Männern dominierte Geschäft ist hart und die männliche Macho-Perspektive allgegenwärtig. Das schreckt viele Musikerinnen ab.

Trotzdem gibt es auch weibliche Mariachi-Vertreter: Eine von ihnen ist María del Carmen. Vor dem Hintergrund des "Día de los Muertos", dem wichtigsten mexikanischen Feiertag, der als farbenfrohes Totenfest die gesamte Bevölkerung Mexikos in seinen Bann zieht, begleitet Doris Dörrie die weibliche Mariachi-Band "Estrellas de Jalisco" bei ihren Auftritten. In ihrer Dokumentation gibt die deutsche Regisseurin Einblicke in die Lebenswelten der Protagonistinnen, die in dem von Kriminalität und Drogenkrieg gebeutelten Land versuchen, ihr Glück zu finden.

VORSTELLUNGEN

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
29.07., 21:15 UHR

# DORIS DÖRRIE

## GRÜSSE AUS FUKUSHIMA

### CREDITS

**Regie:** Doris Dörrie  
**Drehbuch:** Doris Dörrie  
**Darsteller:** Rosalie Thomass,  
Kaori Momoi, Moshe Cohen  
**Kamera:** Hanno Lentz

DE | 2016 | DCP | OV | 104'

EHRENGÄSTE



Zum dritten Mal siedelt Doris Dörrie einen Film in Japan an und wie die Vorgänger ist GRÜSSE AUS FUKUSHIMA eine spirituelle Sinnsuche, die sich aus dem Kontrast zwischen den Kulturen speist.

Für die Organisation „Clowns4Help“ reist Marie nach Japan in die Präfektur Fukushima, wo sie nach der Atomkatastrophe von 2011 helfen will. Die junge Frau ist für ihren neuen Job zunächst überhaupt nicht geeignet, was sie sich bald eingestehen muss. Statt jedoch ein weiteres Mal in ihrem Leben davonzulaufen, trifft sie diesmal eine ungewöhnliche Entscheidung: Marie bleibt ausgerechnet bei der störrischen, alten Satomi, der letzten Geisha von Fukushima. Diese will auf eigene Faust in ihr altes Haus zurückziehen, obwohl es in der Sperrzone liegt. Und so müssen beide Frauen lernen, wie sie ihre Vergangenheit abschütteln können.

### VORSTELLUNGEN

STARNGBERG  
28.07., 20:30 UHR

# DANI LEVY

## EHRENGÄSTE



Autor, Regisseur, Schauspieler.

Daniel Levy wurde 1957 als Sohn jüdischer Eltern in Basel geboren. Nach einem Aufenthalt in den USA kehrte er 1980 nach Europa zurück und realisierte erste Filme. Im Kult-Jugendtheater "Rote Grütze" spielte und inszenierte er unter anderem Stücke für Kinder und Jugendliche. Im Jahr 1984 schrieb er das Drehbuch zu seinem ersten Film DU MICH AUCH, welches erst 1986 realisiert wurde. In Berlin avancierte der Film zum Kultfilm.

Erfolgreichster Film von Dani Levy ist ALLES AUF ZUCKER!. Bei der Verleihung des Deutschen Filmpreises 2005 wurde der Film mit sechs Auszeichnungen zum großen Gewinner. Er erhielt außerdem den Ernst-Lubitsch-Preis.

Sein neuer Film DIE WELT DER WUNDERLICHS läuft in der Sektion Publikumspreis.

## FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

2016 Die Welt der Wunderlichs

2015 Der Liebling des Himmels

2013 Schmutziger Donnerstag

2010 Das Leben ist zu lang

2009 Deutschland 09 - 13  
kurze Filme zur Lage der  
Nation

2008 Joshua

2007 Mein Führer - Die wirklich  
wahrste Wahrheit über  
Adolf Hitler

2004 Alles auf Zucker!

2002 Hannah und ihr Vater

2002 Väter

1998 Meschugge

1996 Stille Nacht

1993 Ohne mich

1991 I was on Mars

1989 RobbyKallePaul

1986 Du mich auch

# DANI LEVY

# DU MICH AUCH

## CREDITS

**Regie:** Dani Levy, Anja Franke

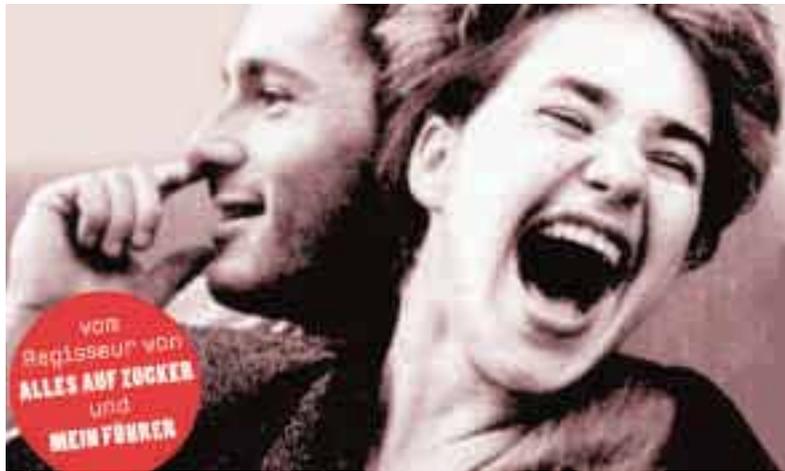
**Drehbuch:** Dani Levy, Anja Franke

**Darsteller:** Anja Franke, Dani Levy, Helmut Berger, Larleen Rutherford

**Kamera:** Karl-Friedrich Koschnick

DE | 1986 | 35 mm | OV | 85'

EHRENGÄSTE



Eine Berliner Liebesgeschichte im Kugelhagel wurde zum Kultfilm.

In den Wirren der Liebe noch einmal so richtig durchstarten? Die Erotik hat gelitten, Streit bleibt nicht aus, nichts geht mehr – Trennung. Doch dann ist da plötzlich eine Leiche, Gangster nehmen die Verfolgung auf und das getrennte Paar irrt durch die Straßen der Stadt. Sie schlafen in der Gasse, träumen sich ans Meer, verlieren sich, finden sich, werden erschossen und leben weiter, wie im richtigen Leben: Romeo und Julia. Die selbstironische Romanze hat eine Qualität, die man in vielen politisch und akademisch ausgereiften Filmen vergebens sucht. Eine völlig unverkrampfte und trotzdem im Detail durchtriebene Komödie, das grandiose Debüt von Dani Levy.

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
28.07., 22:00 UHR

LANDSBERG  
29.07., 19:00 UHR

BÜHNE. BAR. RESTAURANT. CASINO.



CASINO  
IST IMMER  
GROSSES  
KINO



**SPIELBANK BAD WIESSEE**

Winner 1 | 83707 Bad Wiessee | Tel. 08022/98 35-0

**SPIELBANK GARMISCH-PARTENKIRCHEN**

Am Kurpark 10 | 82467 Garmisch-Partenkirchen | Tel. 08821/95 99-0

[www.spielbankenbayernblog.de](http://www.spielbankenbayernblog.de)



Glücksspiel kann süchtig machen. Spielteilnahme ab 21 Jahren. Informationen und Hilfe unter [www.spielbanken-bayern.de](http://www.spielbanken-bayern.de)

# DANI LEVY

# ALLES AUF ZUCKER!

## CREDITS

**Regie:** Dani Levy  
**Drehbuch:** Dani Levy  
**Darsteller:** Henry Hübchen,  
Hannelore Elsner, Udo Samel  
**Kamera:** Carl-Friedrich  
Koschnick

DE | 2004 | DCP | OV | 90'

## EHRENGÄSTE



## VORSTELLUNGEN

AUGUSTINUM DIESSEN  
30.07., 20:00 UHR

Der Jude Jakob „Jackie“ Zuckermann verkündet voller Inbrunst: „Mit dem Club habe ich nichts zu tun“. Doch da irrt er sich. Denn dem zu DDR-Zeiten beliebten Sportreporter und Lebemann steht das Wasser bis zum Hals: Der Gerichtsvollzieher droht mit Knast, seine Frau Marlene mit Scheidung.

Für den gewitzten Billardspieler gibt es nur noch eine Hoffnung: Das mit 100.000 € dotierte European Pool Turnier. Doch unmittelbar vor Turnierbeginn stirbt Jaekis Mutter. Und Mammes Testament hält eine besondere Überraschung parat: Das Erbe fällt ihnen nur dann zu, wenn sich die seit über 40 Jahren verfeindeten Söhne Samuel und Jakob versöhnen und samt ihren Familien das jüdische Gesetz einhalten und sieben Tage strengste Totenwache halten.

Während Marlene einen Crashkurs in Sachen jüdischer Tradition absolviert und die orthodoxe Verwandtschaft mit koscheren Häppchen versorgt, gibt es für Jaeki ein ganz anderes Problem - das Billardtunier wurde soeben eröffnet.

# GÖTZ SPIELMANN

## EHRENGÄSTE



Götz Spielmann wurde 1961 in Wels geboren und wuchs in Wien auf. Bereits in der Schulzeit begann er Drehbücher zu schreiben und Kurzfilme zu inszenieren. 1978 wurde erstmals ein Kurzfilm von ihm im Fernsehen gezeigt. 1988 erhielt er den Sonderpreis des Filmfestivals Max-Ophüls-Preis. 1993 gewann er für seinen Film DER NACHBAR den Wiener Filmpreis auf der Viennale. Die Filme DIE FREMDE (2000) und ANTARES (2004) waren Österreichs Einreichungen für eine Oscar-Nominierung in der Kategorie Bester fremdsprachiger Film.

2008 präsentierte Spielmann das unkonventionelle Drama REVANCHE, das eine Nominierung für den besten fremdsprachigen Film bei der Oscarverleihung 2009 erhielt. 2008 wurde dieser Film FSFF-Preisträger auf dem zweiten Fünf Seen Filmfestival.

Sein Kino ist eines der intimen und genauen Blicke. Keine Geste und kein Wort sind absichtslos. In ANTARES oder REVANCHE, seinen eindrücklichsten stilistischen Exerzitien, hat Spielmann mehrere Parallelwelten kunstvoll zusammengeführt und wieder auseinander. In OKTOBER NOVEMBER erfasst alle behutsam ein Strudel, und auf einmal heben sich die Einsamkeiten auf in einem zentralen Raum. Nichts wiegt schwerer als das andere, und weil alles Schwere gleich wiegt, ist es leicht.

## FILMOGRAPHIE

- 2013 Oktober November
- 2008 Revanche
- 2004 Antares
- 2000 Die Fremde
- 1993 Der Nachbar
- 1990 Erwin und Julia
- 1987 Vergiß Sneider!

# GÖTZ SPIELMANN ANTARES

STUDIEN DER LIEBE

## CREDITS

**Regie:** Götz Spielmann  
**Drehbuch:** Götz Spielmann  
**Darsteller:** Petra Morzé,  
Andreas Patton  
**Kamera:** Martin Gschlacht

AT | 2004 | BR | OV | 120'

EHRENGÄSTE



## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
05.08., 18:00 UHR

## PATE



Drei Episoden, drei Geschichten, die das Leben erzählt: hart, ruppig, unsentimental, aber keineswegs hoffnungslos.

Eva ist Mitte Dreißig und hat ihren Alltag als Krankenschwester ebenso routiniert im Griff wie ihre Rolle als Ehefrau und Mutter. Plötzlich steht der Arzt Tomasz, ein Zufallsbekannter auf Durchreise vor ihr. Einige leidenschaftliche Nächte später ist Tomasz wieder auf dem Weg zum Flughafen. Bei sich hat er Fotos von Eva in größtmöglicher Intimität, nach denen nichts mehr so sein wird wie früher.

Sonja, die Supermarktkassiererin, kämpft mit panischer Eifersucht um ihren Freund Marco. Ein Kind, so glaubt sie, könnte alles ändern. Doch lässt sich Liebe durch eine Lüge erzwingen?

Nicole hat sich vor einiger Zeit von Alex, dem Immobilienhai getrennt. In ihrem neuen Leben als alleinerziehende Mutter ist für ihn kein Platz mehr. Seine Hilflosigkeit reagiert er ab mit Ignoranz, Überheblichkeit und schließlich mit Hass und Gewalt.

"Hoffnung auf ein Happy End macht Götz Spielmann keinem seiner Protagonisten, das Leben am Rande Wiens kann ganz schön grausam sein. ANTARES, der erfolgreich auf Festivals in Locarno, Toronto und Hof zu sehen war, wünscht man ein großes Publikum." (br-online)

# GÖTZ SPIELMANN REVANCHE

EHRENGÄSTE

AT | 2008 | DCP | OV | 121'



“Zu weich. Möchtest gern ein harter Bursche sein, bist es aber nicht. Jeder merkt das sofort,” muss sich Bordellhausmeister Alex von seinem Chef anhören. Als aber die junge ukrainische Prostituierte Tamara, mit der er heimlich liiert ist, aber ausgenutzt und gebrochen werden soll, ist seine Stunde gekommen. Er entscheidet sich innerhalb einer Sekunde für sie und schleust sie aus dem Bordell. Um an Geld zu kommen, plant er einen Banküberfall, mit dessen Erträgen er sich mit ihr nach Spanien absetzen will. Doch dabei kommt sie ums Leben. Alex versteckt sich in der Nähe von Wien bei seinem Großvater auf dem Land. Eine Nachbarin, die den alten Mann regelmäßig besucht, ist die Frau des Polizisten, der den tödlichen Schuss abgefeuert hat.

Begründung der FSFF Jury 2008 für den damaligen Gewinnerfilm:

"REVANCHE überzeugt durch ungewöhnliche Sorgfalt, das Drehbuch, die stimmigen Dialoge, eine ausgefeilte Kamera- und Tonarbeit und eine bewundernswerte Schauspielerführung, die es den Darstellern erlaubt, Höchstleistungen zu vollbringen. Spannend von Anfang an, entwickelt sich aus einer gelungenen Milieustudie ein einfacher tragischer Konflikt mit überraschenden Wendungen bis hin zu einem offenen Ende, das zum Weiterdenken anregt."

## CREDITS

**Regie:** Götz Spielmann  
**Drehbuch:** Götz Spielmann  
**Darsteller:** Johannes Krisch,  
Irina Popapenk, Ursula Strauss  
**Kamera:** Martin Gschlacht

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
05.08., 20:30 UHR

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
06.08., 17:00 UHR

# GÖTZ SPIELMANN OKTOBER NOVEMBER

## CREDITS

**Regie:** Götz Spielmann  
**Drehbuch:** Götz Spielmann  
**Darsteller:** Nora von Waldstätten, Ursula Strauss, Sebastian Hülk  
**Kamera:** Martin Gschlacht

AT | 2013 | DCP | OV | 114'

## EHRENGÄSTE



## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
06.08., 13:15 UHR

AUGUSTINUM DIESSEN  
06.08., 20:00 UHR

Hier prallen die gegensätzlichen Lebensentwürfe zweier Schwestern aufeinander, wirklich glücklich wirkt keine von beiden.

Das einst so lustige Kind Sonja kämpft im Filmgeschäft gegen Depressionen an. Die große Schwester Verena trauert derweil vertanen Chancen nach, für eigene Lebenspläne blieb ihr selten Raum. So unterschiedlich die beiden sind: Die familiäre Liebe bildet ein starkes Band, die Sorge um den Vater festigt es zusätzlich.

Sonja lebt in Berlin, sie hat viel erreicht in ihren noch jungen Jahren – doch etwas scheint ihrem Leben zu fehlen. Sie hält zu den Menschen Distanz, um sich zu schützen. Sie durchlebt Phasen von Traurigkeit. Außerhalb ihrer Arbeit und Professionalität wirkt sie immer ein wenig verloren. Heimatlos. Ihre Schwester Verena, etwas älter, hat das Dorf nicht verlassen. In einer heimlichen Liebesaffäre mit dem Arzt der Gegend zeigt sich ungelebte Leidenschaft, Sehnsucht nach einem anderen Leben.

Der Vater ist ein alt und mürrisch gewordener Patriarch. Es ist Herbst, ein schöner Oktober, die Blätter am Baum hinter dem Haus sind schon bunt verfärbt. Da bringt ihn ein schwerer Herzinfarkt in Todesnähe. Und seine Töchter kommen, um ihm zu beizustehen. Es gibt noch ein Geheimnis, das ihn bedrückt, eine Sache, die noch erledigt werden muss.

Als er dann in Agonie fällt und die beiden Schwestern an seinem Sterbebett wachen, hat sich vieles verändert. Und es ist November geworden, bald zieht der Winter ins Land ... Eine neue Klarheit, eine tiefe Versöhnung ist in das Leben der beiden Schwestern getreten.

# GORAN PASKALJEVIĆ

## EHRENGÄSTE



Der 1947 in Belgrad geborene und in Nis bei seinen Großeltern aufgewachsene Regisseur Goran Paskaljević begann seine Karriere als Dokumentarfilmer im ehemaligen Jugoslawien. 1992 verließ er seine Heimat und kehrte 1998 zurück, um den Spielfilm BURE BARUTA (Das Pulverfass) zu drehen, der mehrfach ausgezeichnet wurde, unter anderem mit dem Preis der Filmkritik in Venedig. Für MIDWINTER NIGHT'S DREAM über das Serbien der Nachkriegszeit erhielt Paskaljevic 2004 den Spezialpreis der Jury in San Sebastian.

Paskaljevićs Kino durchmisst die äußere und innere Topografie eines Subkontinents in einer die Jahrzehnte umspannenden Tour d'Horizon. Sein künstlerisches Credo spiegelt sich in tragikomischen Geschichten mit großartigen Schauspielern, einer eindrucksvollen Fotografie und einer feinsten Schwingungen der menschlichen Seele auslotenden Musik, die meist von Zoran Simjanović stammt. Paskaljević bringt diese Faktoren ohne melodramatische Obertöne in ein harmonisches Zusammenspiel – bereit zum Dialog mit dem Publikum.

In seinem Werk dominieren poetisch aufgeladene Wirklichkeits-Studien, die das Alltägliche immer wieder vor dem Hintergrund historischer Zäsuren rücken und damit Geschichte greifbar machen

## FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

- 2016 Dev Bhoomi
- 2012 When Day Breaks
- 2009 Honeymoons
- 2006 The Optimists
- 2004 Midwinter Night's Dream
- 2001 How Harry Became A Tree
- 1998 Cabaret Balkan
- 1995 Someone Else's America
- 1992 Tango Argentino
- 1989 Time of Miracles
- 1987 Guardian Angel

# GORAN PASKALJEVIĆ

# CABARET BALKAN

# DAS PULVERFASS

## CREDITS

**Regie:** Goran Paskaljević

**Drehbuch:** Dejan Dukovski,  
Goran Paskaljević, Filip David,  
Zoran Andrić

**Darsteller:** Miki Manojlović,  
Lazar Ristovski, Sergej Trifunović,  
Milena Dravić, Nebojša Glogovac,  
Bata Živojinović

**Kamera:** Milan Spasić

HR/RS | 1998 | 35mm | OmU | 100'  
BURE BARUTA

## EHRENGÄSTE



## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
02.08., 20:30 UHR

Die Leuchtschrift des Nachtlokals »Cabaret Balkan« eröffnet den Seelenstrip-tease, zu dem der Clown des Hauses das verbale Motto liefert: »Ich weiß nicht, warum ihr über mich lacht. Findet ihr mich denn so komisch?«

Ein Ausdruck tiefer Verstörung am Vorabend der Bombardierung von Belgrad durch die NATO gibt den Ton vor, den der Taxifahrer aufnimmt und wie in einer Stafette weiterreicht. Der Clown hat auch das letzte Wort, denn sein Toast beendet den Höllenritt durch die Belgrader Nacht, nachdem der Taxifahrer, der den pamphletartigen Reigen der Nachtschwärmer eingeleitet hat, die letzte Lunte entzündet.

Dazwischen drehen die Kettenglieder dieses Reigenes an der Spirale einer ziellos sich abreagierenden Gewalt und kehren die dunklen Seiten ihrer frustrierten Herzen voller Selbsthass nach außen. Eine emotionale Abrechnung, gestaltet als kollektive Katharsis.

FIPRESCI-Preise in Venedig und Europäischer Filmpreis 1998.

# GORAN PASKALJEVIĆ MIDWINTER NIGHT'S DREAM

## EHRENGÄSTE

RS | 2004 | 35 mm | OmeU | 95'  
SAN ZIMSKE NOĆI



Serbien im Winter 2004. Wieder in die Heimat zurückgekehrt, dreht Paskaljević mit seiner altbewährten Crew nach einer eigenen Kurzgeschichte ein berührendes Drama vor dem Hintergrund eines tief verwundeten Landes mit vielen Verlierern und wenigen Profiteuren.

Nach zehn Jahren Haft kehrt Lazar heim. In seiner Wohnung haust Jasna, eine Bosnierin, mit ihrer autistischen Tochter Jovana. Lazar und Jasna, beide traumatisiert, empfinden nach und nach scheue Sympathie füreinander. Er hat sogar den Ehrgeiz, die Tochter aus ihrer eigenen Welt zu holen. In dem Moment, da Hoffnung für ein gemeinsames Überleben aufkommt, führt eine Verkettung fataler Umstände in den finalen Alptraum.

Shakespeares im Film als Kindertheater zitierter „Sommernachtstraum“ wandelt sich hier von einer heiteren Posse zu einem dunklen Schattenreich, das am Ende zu einer unvergesslich poetischen Schlussmetapher gerinnt.

Preis der Jury in San Sebastian 2004.

## CREDITS

**Regie:** Goran Paskaljević  
**Drehbuch:** Goran Paskaljević,  
Filip David  
**Darsteller:** Lazar Ristovski,  
Jasna Žalica, Jovana Mitić,  
Danika Ristovski  
**Kamera:** Milan Spasić

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
02.08., 18:00 UHR

# GORAN PASKALJEVIĆ

# DIE OPTIMISTEN

## CREDITS

**Regie:** Goran Paskaljević  
**Drehbuch:** Goran Paskaljević,  
Vladimir Paskaljević  
**Darsteller:** Lazar Ristovski, Bo-  
jana Novaković, Petar Božović,  
Viktor Savić, Mira Banjac  
**Kamera:** Milan Spasić

YU | 2006 | 35mm | OmeU | 98'  
OPTIMISTI

## EHRENGÄSTE



DIE OPTIMISTEN ist ein Omnibusfilm, der aus fünf Episoden besteht, die durch ein gemeinsames Thema und die Omnipräsenz eines Hauptdarstellers in verschiedenen Rollen miteinander verbunden sind. Die Episoden liefern Variationen vom Zustand Serbiens nach dem Trauma der Bombardierung Belgrads durch die NATO in bitter komischer Manier. Die symbolische Darstellung serbischen Lebensgefühls kulminiert, als in der letzten Story ein Reisebus von Gauklern auf Abwege geführt wird. Die Fahrt endet an einem vergifteten Schotterteich, in dessen schlammige Brühe sich die Verführten stürzen als wäre es ein Swimmingpool des Paradieses. Co-Autor ist der Sohn des Regisseurs.

Preise für den besten Film und Darsteller (Lazar Ristovski) in Valladolid 2006.

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
03.08., 17:00 UHR

# GORAN PASKALJEVIĆ

# HONEYMOONS

EHRENGÄSTE

RS/AL | 2009 | DCP | OmU | 95'  
MEDENI MESEC



Ein Film, der einen Eintauchen lässt ins Leben auf dem Balkan.

Zwei junge Paare aus Serbien und Albanien entscheiden sich unbekümmert und mit Lebenslust, der jüngsten Vergangenheit auf dem Balkan zu entkommen. Während Maylinda und Nik aus den albanischen Bergen stammen, leben Vera und Marko in Belgrad. Sie träumen davon, in einem europäischen Land ihre Wünsche verwirklichen zu können. Die einen zieht es nach Italien, die andern via Ungarn nach Wien - doch alle machen sie die Erfahrung, dass die Festung Europa sie nicht mit offenen Armen empfängt.

Mit feinem Gespür für beide Kulturen und viel Humor zeichnet Paskaljević die Milieus der vier Jugendlichen. Während sich der Alltag in der Stadt und auf dem Land unterscheidet gleichen sich die Kulturen in ihrer Feierfreude: Farbenfroh, gewärmt durch Raki und traditionelle Volksmusik, wird da wie dort Hochzeit gefeiert. Diese Feste sind so prall und überdreht inszeniert, wie wir es auch aus den Filmen Emir Kusturicas kennen. Subtil bringt Paskaljević so zum Ausdruck, dass die Jugendlichen zwar aus verfeindeten Regionen stammen, ihr Flüchtlingsschicksal aber ist dasselbe.

## CREDITS

**Regie:** Goran Paskaljević  
**Drehbuch:** Goran Paskaljević,  
Genc Permeti  
**Darsteller:** Lazar Ristovski,  
Petar Bozovic, Mira Banjac,  
Nebojsa Milovanovic, Vlasta  
Velisavljevic  
**Kamera:** Milan Spasic

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
04.08., 20:30 UHR



„Gute Unterhaltung“

Jeder Mensch hat etwas, das ihn antreibt.

Wir machen den Weg frei.



Das Fünf Seen Film Festival gehört zu den herausragenden Ereignissen im Landkreis Starnberg, das wir seit Jahren als Filmpate unterstützen.

**VR Bank**  
Starnberg-Herrsching-Landsberg eG

# Ulen Spiegel Druck

- kritisch - transparent - konsequent -

Ulen Spiegel Druck GmbH & Co. KG  
Birkenstraße 3  
82346 Andechs / Machtlfing  
Telefon 08157 / 99759-0  
mail@ulenspiegeldruck.de  
www.ulenspiegeldruck.de

**Ulen Spiegel Druck CO<sub>2</sub>-free**  
Schützt den Amazonas  
Klimaneutral gedruckt  
VCU-20070719-20100718



Wir wünschen ein erfolgreiches und spannendes Filmfestival 2016.



- Absicherung
- Wohneigentum
- Risikoshutz
- Vermögensberatung

Als Ihr Wüstenrot-Team vor Ort bieten wir Ihnen das komplette Vorsorge-Angebot aus einer Hand. Von uns erhalten Sie maßgeschneiderte Lösungen für Ihren konkreten Bedarf.

Sprechen Sie gleich mit uns – es lohnt sich für Sie!

**Wüstenrot Service-Center**  
Mühlfelderstraße 26 · 82231 Herrsching  
Telefon 08152 3338  
Wittelsbacherstraße 4 · 82119 Starnberg  
Telefon 08151 4664



**wüstenrot**

Wünsche werden Wirklichkeit.



# 10 JAHRE FÜNF SEEN FILMFESTIVAL

# 10 JAHRE FÜNF SEEN FILMFESTIVAL

## 10 JAHRE FSFF



Wenn man etwas beginnt, weiß man - manchmal zum Glück - nie, wie es weitergeht, was sich entwickelt, was passiert, was man erlebt. Vor zehn Jahren fand das erste Fünf Seen Filmfestival statt, ein kleines Programm mit ein paar Filmen und einer Retrospektive zum Thema "Hotel Daheim". Zehn Jahre später sind es über 150 Filme in einem 260-seitigen Katalog, die gesehen, ausgewählt, organisiert und einem Publikum vorgeführt werden, das die Vielzahl und Qualität der filmischen Events schätzt. Im zweiten Jahr lud das Festival Michael Ballhaus ein, der über seine 360-Grad-Kreisfahrten zum Beispiel bei DIE FABELHAFTEN BAKER BOYS sprach. Zwei Jahre später flog Armin Mueller-Stahl direkt von Los Angeles zum Fünf Seen Filmfestival und gab - nachdem er sich den Nachmittag über am Wörthsee in den Liegestuhl gelegt hatte - Anekdoten zu NIGHT ON EARTH zum Besten. Die Eröffnungsfeier fand zum ersten Mal in der Schlossberghalle mit FRÜHLING IM HERBST statt, nach der Vorführung erhoben sich die Zuschauer von den Plätzen zu einer standing ovation. Es gab viele solcher Ereignisse in den letzten Jahren, die erzählenswert wären, der Besuch von Wim Wenders zu DAS SALZ DER ERDE oder die exceptionellen Gewinnerfilme REVANCHE, WINTERDIEB, SOMMERSPIELE oder CIRCLES beispielsweise.

Anlässlich 10 Jahre FSFF wollen wir Ihnen einzelne Filme, die das Festival geprägt haben nochmals auf großer Leinwand zeigen.

FSFF 2008

# DIE FABELHAFTEN BAKER BOYS

## CREDITS

**Regie:** Steve Kloves  
**Drehbuch:** Steve Kloves  
**Darsteller:** Michelle Pfeiffer,  
Jeff und Beau Bridges  
**Kamera:** Michael Ballhaus

## STEVE KLOVES



## FILMOGRAPHIE

1993 Fesh and Bone  
1989 Die fabelhaften Baker Boys

## VORSTELLUNGEN

GASTHOF SCHUSTER HOCHSTADT  
31.07., 21:30 UHR

STARNBERG  
03.08., 22:00 UHR

US | 1989 | DVD | DF | 110'  
THE FABULOUS BAKER BOYS

10 JAHRE FSFF



Die große Zeit der "fabelhaften Baker Boys" scheint vorbei zu sein. Jazz- und Bar-Musik an zwei Konzertflügeln ist vielleicht nicht mehr zeitgemäß in den 1980ern - daher wird beschlossen, die Ex-Prostituierte Susie Diamond als Sängerin zu engagieren. Das Publikum, aber auch Jack verlieben sich in sie. Damit beginnt die scheinbar unzertrennliche Freundschaft der beiden Geschwister zu bröckeln...

Wunderschön von Michael Ballhaus fotografierte Sequenzen und ausladende Musik-Szenen geben der Handlung Zeit, sich zu entwickeln und den Charakteren Gelegenheit, sich zu entfalten.

Michael Ballhaus war beim Regiedebüt des Drehbuchautors Steve Kloves nicht nur für Kamera und Licht verantwortlich, sondern er wirkte auch an der Positionsbestimmung der Schauspieler mit. Als magischer Kinomoment ist jene Szene in die Filmgeschichte eingegangen, in der sich Michelle Pfeiffer in einem roten Kleid auf Jacks Flügel räkelt und „Makin' Whoopee“ singt. Während Susie zuvor immer etwas abgerissen und billig wirkte, erscheint sie unter dem einfühlenden Kamerablick im „Ballhaus-Kreis“ nun umso glamouröser. Dies und ausgefeilte Kamerachoreografien wie eine Top-Shot-Fahrt über eine Tanzfläche hinweg brachten Ballhaus eine Oscar-Nominierung ein.

FSFF 2010

# FRÜHLING IM HERBST

10 JAHRE FSFF

CH | 2009 | DVD | DF | 91'



Leni ist eine Witwe in ihren Fünfzigern und führt zusammen mit ihrem Sohn die örtliche Bäckerei in einem kleinen Dorf in der Schweiz. Beide sind mit der Bäckerei nicht unbedingt glücklich, doch sie befindet sich bereits seit mehreren Generationen im Besitz der Familie und sie einfach aufzugeben kommt nicht in Frage. Dies wäre ein Traditionsbruch, den sie nicht mit ihrem Gewissen vereinbaren können. Eines Tages erscheint jedoch ein argentinischer Tanzlehrer im beschaulichen Dorf und lockert die Stimmung deutlich auf. Nach kurzer Zeit merkt Leni, dass sie dabei ist, sich in den temperamentvollen Mann zu verlieben. Die Konventionen und der graue Alltag, in denen sich Mutter und Sohn bewegten, werden von dem Argentinier stark aufgemischt. Leni jedoch ist sich unsicher, ob es überhaupt eine Zukunft mit dem deutlich jüngeren Mann geben kann.

Eröffnungsfilm des FSFF 2010.

## CREDITS

**Regie:** Petra Volpe  
**Drehbuch:** Petra Volpe  
**Darsteller:** Therese Affolter,  
Pablo Aguilar  
**Kamera:** Andreas Höfer

## PETRA VOLPE



## FILMOGRAPHIE

- 2016 Die göttliche Ordnung  
(post-production)
- 2013 Traumland
- 2009 Frühling im Herbst

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
06.08., 11:30 UHR

FSFF 2010

# NIGHT ON EARTH

## CREDITS

**Regie:** Jim Jarmush  
**Drehbuch:** Jim Jarmush  
**Darsteller:** Armin Mueller-Stahl,  
Winona Ryder, Roberto Benigni,  
Gena Rowlands  
**Kamera:** Frederick Elmes

## JIM JARMUSH



## FILMOGRAPHIE

2013 Only Lovers left alive  
2005 Broken Flowers  
1999 Ghost Dog  
1995 Dead Man  
1989 Mystery Train

## VORSTELLUNGEN

GASTHOF SCHUSTER HOCHSTADT  
03.08., 21:30 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
07.08., 18:00 UHR

US | 1991 | DCP | OmU | 123'

10 JAHRE FSFF



Der Episodenfilm-Klassiker: Fünf Geschichten um Taxifahrer in derselben Nacht zur selben Zeit in Los Angeles, New York, Paris, Rom und Helsinki. Mit Armin Mueller-Stahl als unvergesslicher Taxifahrer „Helmut Grokenberger“ in New York!

Los Angeles. Die Casting-Agentin und Karrierefrau Victoria lässt sich in einem heruntergekommenen Taxi von der jungen, Kaugummi kauenden und rauchenden Corky zu ihrem Haus in Beverly Hills fahren.

New York. Der Afroamerikaner Yoyo macht die Bekanntschaft mit dem aus Ostdeutschland eingereisten Helmut Grokenberger. Helmut spricht kaum ein Wort Englisch.

Paris. Nach Mitternacht wirft der von der Elfenbeinküste stammende Taxifahrer zwei Schwarzafrikaner, die sich über ihn lustig gemacht haben, aus seinem Auto und nimmt später eine blinde Frau mit.

Rom. Zur gleichen Zeit rast ein Taxifahrer mit Sonnenbrille durch die Gassen Roms. Als er einen älteren Priester als Passagier aufnimmt, kulminiert das Ganze in Absurditäten.

Helsinki. Kurz vor dem Morgengrauen nimmt der Taxifahrer Mika drei Betrunkene auf und fährt sie nach Hause. Sie übertreffen sich mit Geschichten, wem es schlechter geht.

FSFF 2012

# WINTERDIEB

10 JAHRE FSFF

CH | 2012 | DCP | OmU | 97'  
L'ENFANT D'EN HAUT



Zwei Gondeln fahren aneinander vorbei, in der einen befindet sich Louise, in der anderen Simon. Der eine fährt nach unten, die andere nach oben. Die eine hat den anderen gesucht.

Der zwölfjährige Simon fährt im Winter mit einer kleinen Seilbahn vom Industriegebiet im Tal, wo er allein mit seiner Schwester Louise lebt, in das prächtige, höher gelegene Skigebiet. Dort stiehlt er reichen Touristen Skier und Ausrüstung, um sie an die Kinder seines Wohnblocks zu verkaufen. Er erzielt damit ein bescheidenes, aber regelmäßiges Einkommen. Simons Machenschaften nehmen mit der Zeit immer größere Ausmaße an. Er kann Louise, die vor kurzem ihre Stelle verloren hat, damit ernähren. Doch sie wird immer abhängiger von Simon, was störend ist, vor allem wenn sie mit ihrem Freund allein sein will. Oder gibt es noch einen anderen Grund dafür, dass sie Simon manchmal nicht um sich haben will?

Gewinner Fünf Seen Filmpreis 2012.

## CREDITS

**Regie:** Ursula Meier  
**Drehbuch:** Antoine Jaccoud,  
Ursula Meier  
**Darsteller:** Lea Seydoux,  
Kacey Mottet Klein  
**Kamera:** Agnes Godard

## URSULA MEIER



## FILMOGRAPHIE

2015 Kacey Mottet Klein,  
Naissance d'un acteur  
2014 Ponts de Sarajevo  
2012 Winterdieb  
2008 Home

## VORSTELLUNGEN

WESSLING  
03.08., 20:00 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
07.08., 19:00 UHR

FSFF 2012

# SOMMERSPIELE

## CREDITS

**Regie:** Rolando Colla  
**Drehbuch:** Rolando Colla,  
Roberto Scarpetti  
**Darsteller:** Fiorella Campanella,  
Armando Condolucci, Francesco  
Huang, Chiara Solari,  
Marco D'orazi  
**Kamera:** Lorenz Merz

## ROLANDO COLLA



## FILMOGRAPHIE

2012 Das bessere Leben ist  
anderswo  
2011 Sommerspiele  
1999-2007 Einspruch V

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
04.08., 18:00 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
07.08., 16:30 UHR

IT/CH | 2011 | DCP | OmU | 101'  
GIOCHI D'ESTATE

10 JAHRE FSFF



Hochsommer auf einem Campingplatz in der Maremma, einer beliebten Strandregion in der Toskana. Da ist das Meer, da sind die schattenspendenden Pinien, da ist das unkultivierte Gebiet hinter dem Zeltplatz. Hier finden der zwölfjährige Nic, sein kleiner Bruder und seine neuen Spielgefährten eine Scheune zwischen Feldern und Entwässerungskanälen. Die Kinder versuchen, in Spielen der Wirklichkeit zu entkommen. Nics Eltern Vincenzo und Adriana sind ein Paar kurz vor der Trennung.

Marie erfährt erstmals etwas von ihrem tot geglaubten Vater. Er lebt angeblich im Nachbarort. Blicke wechseln zwischen ihr und Nic. Doch er kann seinen Gefühlen nicht Ausdruck verleihen. Nic spürt, dass er ihr ein großes Geschenk machen kann, wenn er mit ihr in den Nachbarort fährt und dort den vermutlich lebenden Vater sucht.

So entstehen Bilder eines Sommers, die betörend wirken. Am Strand, am Meer, in der Scheune, zwischen den Menschen.

Bester Schweizer Film 2012, Bestes Schweizer Drehbuch 2012,  
Drehbuchpreis FSFF 2012.

# FSFF 2013

# CIRCLES

10 JAHRE FSFF

HR/SLO | 2012 | DCP | OmU | 112'  
KRUGOVI



Zieht eine gute Tat, die erst einmal schlechte Folgen hat, am Ende doch ihre Kreise und bewirkt Gutes?

Balkankrieg. Der serbische Offizier Todor schikaniert den muslimischen Kioskbesitzer Haris. Es kommt zur Eskalation. Der Soldat Marko schreitet ein und rettet Haris, wird aber selbst getötet.

Zwölf Jahre später: Der ehemalige Offizier Todor muss sich von Markos Freund nach einem schweren Unfall operieren lassen.

In Halle in Deutschland lebt Haris mittlerweile scheinbar sicher mit seiner Familie und in Trebinje baut Markos Vater eine Kirche wieder auf. Todors Sohn fragt bei ihm nach Arbeit.

Am Ende wird die dicht gewebte Erzählung selbst zum Kreis, der sich schließt. Sie kehrt an den Anfang zurück.

Gewinner des Fünf Seen Filmfestivals 2013.

## CREDITS

**Regie:** Srdan Golubovic  
**Drehbuch:** Srdan Koljević,  
Melina Pota Koljević  
**Darsteller:** Leon Lucev, Aleksandar Bercek, Nebojsa Glogovac, Vuk Kostic, Geno Lechner  
**Kamera:** Aleksandar Ilić

## SRDAN GOLUBOVIC



## FILMOGRAPHIE

2013 Circles  
2007 Die Falle

## VORSTELLUNGEN

WESSLING  
04.08., 20:00 UHR

STARNBERG  
06.08., 22:00 UHR

FSFF 2014

# DAS SALZ DER ERDE

## CREDITS

**Regie:** Juliano Ribeiro Salgado,  
Wim Wenders  
**Drehbuch:** Wim Wenders  
**Kamera:** Hugo Barbier, Juliano  
Ribeiro Salgado

## WIM WENDERS



## FILMOGRAPHIE

2015 Every Thing Will Be Fine  
2014 Das Salz der Erde  
2011 Pina  
2005 Don't come knocking  
2000 The Million Dollar Man  
1999 Buena Vista Social Club  
1994 Lisbon Story

## VORSTELLUNGEN

GASTHOF SCHUSTER HOCHSTADT  
02.08., 21:30 UHR

STARNBERG  
07.08., 13:15 UHR

DE/FR | 2014 | DCP | OmU | 110'

**10 JAHRE FSFF**



Das dokumentarische Porträt über das beeindruckende Werk des brasilianischen Fotografen Sebastião Salgado ist eine Zusammenfassung humanitärer Katastrophen der letzten 40 Jahre und dessen Kampf um Würde und Menschlichkeit.

Während dieser Zeit war der Fotograf Sebastião Salgado Zeuge einiger der größten Ereignisse jüngerer Geschichte: Kriege, Hungersnöte, Vertreibungen. Nun ist er auf dem Weg in unberührte Gebiete, um Fauna, Flora sowie grandiose Landschaften zu entdecken und zu dokumentieren: Ein großes fotografisches Projekt. Ein Tribut an die Schönheit des Planeten.

In Cannes gab es dafür frenetischen Applaus und den Spezialpreis der Sektion "Un Certain Regard".



# GASTLÄNDER

# SERBIEN

## GASTLAND SERBIEN



Serbien ist mit seiner Geschichte und seiner Gegenwart, aber vor allem mit seinen Filmen ein Land, dem man mehr Beachtung schenken muss. Im Zeitalter des aufkommenden Nationalismus und der Flüchtlingsbewegungen hat Serbien genau so etwas vor 20 Jahren bereits durchlebt. Wohin führte der Irrsinn? Wie sieht es heute aus nach 20 Jahren?

Goran Paskaljević hat als serbischer Regisseur diese Geschehnisse vorausgesehen, betrachtet, ist vor ihnen geflohen und hat sich wieder und wieder poetisch mit ihnen auseinandergesetzt.

Seine Filme sollte man genauso wenig verpassen wie die serbischen Beiträge in den verschiedenen Wettbewerben des Festivals. CIRCLES hat 2013 den FSFF-Hauptpreis gewonnen. ON THE OTHER SIDE setzt sich genauso wie A GOOD WIFE mit den Schatten der Vergangenheit in der nahen Familie auseinander. DUBINA DVA im Dokumentarfilmwettbewerb forscht den Orten nach, an denen schlimmste Verbrechen geschehen sind. KORIDA versucht am Beispiel des Stierkampfes auf dem Balkan Völkerverbindendes aufzuzeigen. HUMIDITY-VLAZOST zeigt die junge Generation, die Geld verdienen und die Vergangenheit wegschieben will, ohne dass es ihr gelingt. ENKLAVE ist ein Jugendfilm, der die Freundschaft zwischen einem Serben und Albaner zeigt. Eine Hoffnung!

# EMIR KUSTURICA

## SCHWARZE KATZE, WEISSER KATER

### CREDITS

**Regie:** Emir Kusturica  
**Drehbuch:** Emir Kusturica,  
Gordan Mihic  
**Darsteller:** Branka Katic,  
Bajram Severdzan, Srdjan  
Todorovic, Florijan Ajdini,  
Ljubica Adzovic  
**Kamera:** Thierry Arbogast

### EMIR KUSTURICA



### FILMOGRAPHIE

2012 7 Tage in Havanna  
2004 Das Leben ist ein  
Wunder  
1995 Underground  
1993 Arizona Dream  
1989 Time of the gypsies

### VORSTELLUNGEN

GASTHOF SCHUSTER HOCHSTADT  
06.08., 20:30 UHR

FR/RS | 1998 | DCP | DF | 125'  
CERBA MACKA, BELI MACOR

**GASTLAND SERBIEN**



Emir Kusturica war und ist ein Meisterregisseur aus Serbien. Schon früh hat er sich in seinen Filmen mit der serbischen Lebensart auseinandergesetzt und mit TIME OF THE GYPSIES und UNDERGROUND Meisterwerke der Filmgeschichte hinterlassen.

Irgendwo an der Donau auf dem Balkan: Der Schwarzhändler Matko Destanov ist ein Verlierertyp, der sein letztes Geld einbüßt, als er von vorbeifahrenden Russen Diesel kauft und sein Sohn Zare zu spät feststellt, dass in den Fässern nur Wasser schwappt. Matko will den Schaden wiedergutmachen indem er einige Tankwaggons verschiebt - doch um die Bahnbeamten bestechen zu können muss er sich erst einmal Geld leihen.

In diesem Kultfilm SCHWARZE KATZE WEISSER KATER feiert Kusturica ein Loblied auf die Lebenslust! Für das groteske Zigeunermärchen erhielt der 1955 in Sarajewo geborene Regisseur in Venedig einen „Silbernen Löwen“. Zu Recht, denn er beweist damit, dass er mindestens so viele skurril-folkloristische Einfälle hat wie Herbert Achternbusch und ein ebenso fantasievoller Geschichtenerzähler ist wie Federico Fellini.

# GASTLAND SÜDTIROL

## GASTLAND SÜDTIROL



Film und Kino: Das ist eine Geschichte, die vor rund 100 Jahren ihren Anfang genommen hat, die einerseits von gesellschaftlichen und kulturpolitischen Verhältnissen, andererseits stets von der Leidenschaft der Menschen, die dafür stehen, erzählt. So auch in der Provinz Südtirol, in der sich eine rege Kinolandschaft erst ausbreitete, dann mit dem Niedergang der großen Lichtspielhäuser immer mehr verschwand und die nun nicht nur als spektakuläre Filmkulisse, sondern auch als Ort für Produktionen, Filmfestivals und Kulturkino wieder eine wichtige Rolle spielt.

Mit dieser neuen Reihe, die in Kooperation mit den Bozner Filmtagen – heute Bolzano Filmfestival Bozen – und mit Unterstützung der Kurverwaltung Bozen entstanden ist, möchten wir einen Einblick in das rege Schaffen bei unseren alpenländischen Nachbarn geben. Dabei haben wir sowohl Klassiker als auch neue Produktionen und Debütfilme in unser Programm aufgenommen.

Mit **TANZ DER VAMPIRE** und **DAS FINSTERE TAL** aus dem Repertoire und der Premiere von **KÖNIG LAURIN** sowie der Dokumentation **BRENNERO/BRENNER** präsentieren sich vier Filme, die hauptsächlich dort gedreht wurden.

Eröffnet wird die Reihe mit einer Einführung zu „Film in Südtirol“ und einem anschließenden Empfang. Ebenso wird Martin Kaufmann, Kinomacher, Gründer und langjähriger Leiter der Bozner Filmtage nicht nur durch das Filmporträt **DER KINOMANN AUS SÜDTIROL**, sondern auch als Jurymitglied beim FSFF anwesend sein.

UNTERSTÜTZT VON



# GASTLAND SÜDTIROL

## DAS FINSTERE TAL

### CREDITS

**Regie:** Andreas Prochaska  
**Drehbuch:** Andreas Prochaska,  
Martin Ambrosch,  
Thomas Willmann  
**Darsteller:** Clemens Schick,  
Sam Riley, Tobias Moretti  
**Kamera:** Thomas Kienast

### ANDREAS PROCHASKA



### FILMOGRAPHIE

- 2013 Das finstere Tal
- 2010 Die unabsichtliche Entführung der Elfriede Ott
- 2008 In 3 Tagen bist du tot 2
- 2006 In 3 Tagen bist du tot

### VORSTELLUNGEN

STARNBERG OPEN AIR  
04.08., 21:30 UHR

WESLING  
06.08., 20:00 UHR

DE/AT | 2014 | DCP/BR | OV | 115'

GASTLAND SÜDTIROL



Ein düsteres Geheimnis, ein entlegenes Hochtal und ein schweigsamer Fremder. Über einen versteckten Pfad hoch oben in den Alpen erreicht Greider ein abgelegenes Tal. Dort herrscht der alte Brenner-Bauer als Patriarch über Wohl und Wehe der Dorfbewohner. Er will Greider verjagen, doch der gibt ihm eine Handvoll Goldmünzen und wird geduldet. Weiter schlägt ihm unverhohlenes Misstrauen entgegen. Greider gibt sich als Fotograf aus. Er wird bei der Witwe Gader und ihrer jungen Tochter Luzi den Winter über untergebracht. Luzi, die kurz vor ihrer Heirat mit Lukas steht, ist voll Furcht ob des bevorstehenden Ereignisses. Denn eine Hochzeit ist in diesem Dorf mit einer furchtbaren Tradition verknüpft. Wer sich dem widersetzt, ist einer erbarmungslosen Abstrafung ausgesetzt. Nachdem der Schnee das Dorf eingeschlossen hat und kaum ein Sonnenstrahl mehr das Tal erreicht, kommt es zu einem tragischen Unfall. Einer der Brenner-Söhne stirbt. Als der nächste Sohn auf mysteriöse Weise umkommt, wird klar, dass es sich wohl nicht um einen Zufall gehandelt hat. Wer ist Greider wirklich und was hat er mit den Brenners zu tun? "Die Freiheit ist ein Geschenk, das sich nicht jeder gern machen lässt," sagt Luzi.

# GASTLAND SÜDTIROL DER KINOMANN AUS SÜDTIROL

**GASTLAND SÜDTIROL**

DE/IT | 2012 | DCP | OmU | 45'



Kino ist eine Liebe für das ganze Leben. Die Filmemacherinnen besuchen den Wirtshaussohn und Kinobetreiber Martin Kaufmann in seinem Heimatort Welschnofen, beobachten ihn während der Bozner Filmtage und begleiten ihn zur Berlinale. Weggefährten erinnern sich an eine Zeit, in der es in Bozen noch nicht selbstverständlich war, anspruchsvolle Filme zu sehen und bekannte Filmemacher erzählen begeistert von ihren Begegnungen mit dem Kinomann. Anhand aktueller Lebensimpressionen, Anekdoten, historischen Materials und Interviews zeigt der Film das Portrait eines Enthusiasten, der für Film lebt.

## CREDITS

**Regie:** Edith Eisenstecken,  
Evi Oberkofler  
**Drehbuch:** Edith Eisenstecken,  
Evi Oberkofler  
**Darsteller:** Martin Kaufmann  
**Kamera:** Jan Betke, Patricia  
Scheller

EVI OBERKOFLER  
EDITH  
EISENSTECKEN



## FILMOGRAPHIE

2012 Der Kinomann  
aus Südtirol

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
07.08., 15:45 UHR

# SÜDTIROL

## TANZ DER VAMPIRE

### CREDITS

**Regie:** Roman Polanski  
**Drehbuch:** Roman Polanski,  
Gérard Brach  
**Darsteller:** Roman Polanski,  
Jack MacGowran, Sharon Tate  
**Kamera:** Douglas Slocombe

### ROMAN POLANSKI



### FILMOGRAPHIE

(Auswahl)

- 2011 Der Gott des Gemetzels
- 2010 Der Ghostwriter
- 2002 Der Pianist
- 1994 Der Tod  
und das Mädchen
- 1967 Tanz der Vampiere

### VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
04.08., 22:00 UHR

GASTHOF SCHUSTER HOCHSTADT  
07.08., 21:30 UHR

GB/US | 1967 | 35mm | DF | 108'

GASTLAND SÜDTIROL



Der alte, schrullige Professor Abronsius ist ein Spezialist für Fledermäuse und Vampire. Mit seinem ängstlichen Assistenten Alfred reist er in die tief verschneiten Karpaten, um Vampire aufzuspüren und zu vernichten. Die beiden Männer quartieren sich in einem Wirtshaus ein, wo bereits am nächsten Tag Sarah, die hübsche Tochter der Wirtsleute, von dem Vampir Graf Krolok gebissen und entführt wird.

Da schnallen Professor Abronsius und Alfred – der sich in Sarah verliebt hat – die Skier an und suchen das Vampirschloss. Durch eine unverschlossene Seitentpforte dringen sie ein. Bald schon werden sie ertappt und zu Graf Krolok geführt. Der freut sich schon darauf, jahrhundertlang mit dem gebildeten Professor an düsteren Abenden über Fledermäuse fachsimpeln zu können. Und der schwule Sohn des Grafen findet Gefallen an Alfred! Bevor der Tag anbricht und Graf Krolok seinen Sarg aufsucht, weist er den Eindringlingen Zimmer zu. Dies ist der Auftakt zu vielen Irrungen und Wirrungen auf dem Schloss, einem Vampirball, eingeschlagenen Pflöcken, Knoblauch, Vampirzähnen und Flucht vor dem Bösen.

Ein Kultfilm und Meisterwerk, gedreht in der Nähe der Seiser Alm in Südtirol.

# FFF

FFF FilmFernsehFonds  
Bayern

# BAYERN

# @FÜNF SEEN

# FILMFESTIVAL

# 2016

## FFF geförderte Filme

### Die andere Heimat

Regie: Edgar Reitz  
Produktion: ZDF Edgar Reitz Filmproduktion  
in Kooperation mit Les Films Du Louvre,  
ARD DEUTSCH, BORGARTS und ZDF  
FFF-Kredit- und Koproduktion

### Das flutende Tal

Regie: Andrea Froschella  
Produktion: MDR Film, S. Filme Creative  
Post in Kooperation mit ZDF Film, ZDF, MDR  
FFF-Kredit- und Koproduktion

### Der geilste Tag

Regie: Florian Gatzert  
Produktion: Pannofelt Film, Warner Bros.  
Film Produktion Germany, UFA Film &  
Fernsehproduktion, WS Filmproduktion  
FFF-Kredit- und Koproduktion

### König Laurin

Regie: Matthias Lang  
Produktion: Zwerling Partners in  
Kooperation mit Luftschiff Filmproduktion,  
MDF Film, MDR Filmproduktion, MDR  
Sankta Filmproduktion, MDR Film, MDR  
FFF-Koproduktion

### Naulich die Reise mit Vater

Regie: Anna Maria Mackenroth  
Produktion: Fowalla in Kooperation mit  
Storz Film, Mirage Film Studio, BR, ARD,  
FDR Film Company, BRN Film & TV  
FFF-Koproduktion

### Schweinskopf al dente

Regie: Ed Haring  
Produktion: Dimension Film Produktion  
in Kooperation mit Canal+ Television,  
ARD, ZDF und ZDF  
FFF-Kredit- und Koproduktion

### Wild Plants

Regie: Nicolas Humbert  
Produktion: Close Up Film, Lookout Film  
Studio, ARD, BR, RTL, DRS, ZDF  
FFF-Koproduktion

### Der zornige Buddha

Regie: Stefan Luthig  
Produktion: Siska Film und Metalle  
in Kooperation mit ZDF + Das Erste  
Fernsehen, ZDF  
FFF-Koproduktion

## Förderung & Service für den Filmstandort Bayern

Weitere Informationen unter:  
[www.fff-bayern.de](http://www.fff-bayern.de)  
[www.film-kommission-bayern.de](http://www.film-kommission-bayern.de)

# GASTLAND INDIEN

## KARUNA

### GRAND SHOW

#### CREDITS

**Regie:** Sebastian Hirt,  
Wolfram Seipp  
**Drehbuch:** Sebastian Hirt,  
Wolfram Seipp  
**Kamera:** Sebastian Hirt,  
Wolfram Seipp

WOLFRAM SEIPP  
SEBASTIAN HIRT



#### FILMOGRAPHIE

2016 Karuna Grand Show  
1999 Drama in der Firma  
1996 Leander Haußmann

#### VORSTELLUNGEN

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
01.08., 19:30 UHR

HERRSCHING  
04.08., 18:00 UHR

#### PATE



DE/IN | 2016 | DCP | OmU | 77'

GASTLAND INDIEN



Khube Rinpoche, ein ehemaliger hochrangiger buddhistischer Mönch des tibetischen Sera-Klosters, ist Gründer des tibetischen Behindertenheims „Karuna Home“ in Südindien - einer vorbildlichen Einrichtung für tibetische Jugendliche mit geistiger und körperlicher Behinderung.

Zum zehnjährigen Bestehen des Heims hat sich Khube Rinpoche mit seinen Schützlingen Großes vorgenommen: Eine fulminante Show-Tournee durch die Tibeter-Siedlungen in ganz Indien.

Es ist die Reise ihres Lebens: Eine 13-köpfige Gruppe seiner Jugendlichen tourt gemeinsam mit neun tibetischen Popstars über 3000 Kilometer per Bus, Zug und Flugzeug durch ganz Indien, von Süd nach Nord, um in Tibeter-Siedlungen eine einzigartige Show zu präsentieren, die Karuna Grand Show, die nicht zuletzt den Traum vieler Tibeter auf eine Rückkehr in ihre Heimat wach rüttelt.

Unterstützt werden sie bei dem außergewöhnlichen Projekt von neun tibetischen Popstars, die in Indien, Europa und Amerika im Exil leben. Einige von ihnen sind bereits als Kinder auf Flüchtlings-Trecks über das Himalaya-Gebirge bis nach Nordindien gelangt und durften seitdem ihre Familien in Tibet nicht wieder sehen. Höhepunkt der Tournee ist ein Treffen mit dem Dalai Lama in Dharamsala.

# INDIEN

## THE NEW CLASSMATE

**GASTLAND INDIEN**

IN | 2015 | DCP | OmeU | 96'  
NIL BATTEY SANNATA



Eine unterhaltsame, herzerwärmende Komödie.

Hinter dem eindrucksvollen Taj Mahal liegt eine Ansammlung schäbiger Häuser, wo Chanda, eine Haushaltshilfe, mit ihrer 14-jährigen Tochter Appu lebt. Chanda wünscht sich, dass ihre Tochter studiert und ein besseres Leben führen kann. Als Appu ihr erzählt, dass sie die Schule abbrechen und ebenfalls Dienstmädchen wie sie werden will, trifft Chanda eine Entscheidung: sie selbst will wieder in die Schule gehen - sogar in eine Klasse mit ihrer Tochter.

### CREDITS

**Regie:** Ashwiny Iyer Tiwari  
**Drehbuch:** Ashwiny Iyer Tiwari, Nitesh Tiwari, Neeraj Singh, Pranjal Chowdhary  
**Darsteller:** Riya Shukla, Pankaj Tripathi, Ratna Pathak Shah, Swara Bhaskar  
**Kamera:** Gavemic Ary

### ASHWINY IYER TIWARI



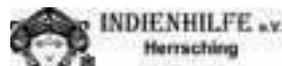
### FILMOGRAPHIE

2015 Chhoti Khushi (Short)

### VORSTELLUNGEN

HERRSCHING  
31.07., 16:00 UHR

### UNTERSTÜTZT VON



## INDIEN

# ORIGINAL COPY

### CREDITS

**Regie:** Florian Heinen-Ziob,  
Georg Heinen  
**Drehbuch:** Florian Heinen-  
Ziob, Georg Heinen  
**Kamera:** Enno Endlicher

F. HEINZEN-ZIOB  
GEORG HEINZEN



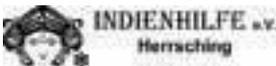
### FILMOGRAPHIE

2015 Original Copy

### VORSTELLUNGEN

HERRSCHING  
31.07., 18:00 UHR

UNTERSTÜTZT VON



DE | 2015 | DCP | OmU | 95'

**GASTLAND INDIEN**



Ein Einblick in das indische Kinogeschäft und gleichzeitig ein Abgesang auf eine analoge, tiefgehende Welt.

Im Herzen der Megacity Mumbai arbeitet der letzte Filmplakatmaler der Stadt: Sheikh Rehman. Im Stil alter Meister betreibt er sein Atelier, das direkt hinter der Kinoleinwand des „Alfred Talkies“ liegt, eines alten Hindi-Filmpalastes. Hier herrscht Rehman wie ein Malerfürst aus einem anderen Jahrhundert, scheucht seine Angestellten mit freiem Oberkörper herum und beschimpft sie, wenn sie die falschen Farben wählen. Mal ist Rehman Meister, dann Guru, Komödiant oder Philosoph. Dabei steht dieser künstlerische Aufwand in einem seltsamen Kontrast zu den Filmen, die hier laufen: B-Pictures, in denen viel geschossen und noch mehr geprügelt wird.

Rehman's Welt ist allerdings bedroht. Filmposter werden heute auf Plastik gedruckt und luxuriöse Apartmenthochhäuser vertreiben die Zuschauer des „Alfred Talkies“. Es ist ein aussichtsloser Kampf, den Rehman führt. Für ihn gibt es aber noch lange kein Grund aufzugeben. Jede Woche malt er ein neues Banner, um es anschließend zu übermalen und wieder von vorne anzufangen.

# GASTLAND TAIWAN

## THE ASSASSIN

GASTLAND TAIWAN

TW | 2015 | DCP | OmU | 105'



Im China des neunten Jahrhunderts kehrt die junge Frau Nie Yinniang nach 13 langen Jahren der Abwesenheit zurück in ihre Heimat. Einst wurde Nie von einem hochrangigen General entführt und von einer Nonne aufgezogen, die sie in die Kampfkünste einführte. Nie wurde zur tödlichen Attentäterin ausgebildet und soll nun ihren ersten Auftrag ausführen.

Doch die Aufgabe ist schrecklich unmenschlich, denn Gouverneur Tian Jian, den sie umbringen soll, ist der Mann, dem Nie zur Frau versprochen wurde und den sie über alles liebt. Nur politische Widerstände am Hof haben einst die Hochzeit zwischen ihnen verhindert. Nie muss sich entscheiden, ob sie ihre Pflicht als Assassinin erfüllen wird oder auf ihr Herz hören soll. Die politischen Umstände, durch die bei einem erfolgreichen Attentat der minderjährige Sohn Tian Jians und seine machthungrige und intrigante Frau an die Macht kämen, machen die Entscheidung nur noch schwerer.

“In eineinhalb Stunden hat er den Zuschauern etwas Kostbares geschenkt: Zeit und Schönheit.” (FAZ-Kritik aus Cannes).

Im Rahmen der Partnerschaft des Landkreises Starnberg mit der Stadt Neu Taipeh des west-pazifischen Inselstaats Taiwan dürfen wir Ihnen auf dem 10. FSFF vier taiwanesishe Filme präsentieren, den 2015 in Cannes mit dem Preis für die Beste Regie ausgezeichneten Spielfilm ASSASSIN sowie drei Kurzfilme. Der Generalkonsul von Taiwan Herr Tsong-Ming Hsu lädt am 02.08.2016 um 18:30 Uhr zu einem Empfang ins Foyer des Kino Breitwand Starnberg.

### CREDITS

**Regie:** Hsiao-Hsien Hou  
**Drehbuch:** Chu T'ien-wen  
**Darsteller:** Shu Qi, Chang Chen, Yun Zhou  
**Kamera:** Ping Bin Lee

### HSIAO-HSIEN HOU



### FILMOGRAPHIE

- 2007 Le voyage du balon rouge
- 1989 Eine Stadt der Traurigkeit
- 1986 Liebe wie Staub im Wind

### VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
02.08., 20:30 UHR  
06.08., 22:50 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
05.08., 22:45 UHR

### UNTERSTÜTZT VON



# GASTLAND TAIWAN

## KURZFILME

STARNBERG  
02.08.2016, 19:00 UHR

### THOSE DAYS WHEN WE WERE

TW | 2015 | OmeU | 25' | Regie: Wang Shaudi  
Nach einer Literaturvorlage von Chi Chi, die ihre Karriere als Schriftstellerin bereits mit 20 Jahren startete. Die Bilder der atemberaubenden Landschaften Taiwans und der bezaubernden alten Gassen stehen in starkem Kontrast zu den düsteren Szenen des sogenannten Weißen Terrors der Nachkriegszeit. Das wiederkehrende Bild von Fensterrahmen und -gittern ist ein Sinnbild für Einschränkung und Unterdrückung des Menschen in der Gesellschaft jener Epoche.

### OLD SEAFARER

TW | 2015 | OmeU | 25' | Regie: Cheng Yu-chieh  
Nach einer Literaturvorlage von Syaman Rapongan, einem Ureinwohner der Tao, die auf der zu Taiwan gehörigen Orchideeninsel leben. Er ist ein scharfer Kritiker der Sinisierung, wie sie von Taiwan betrieben wird bzw. wurde.  
Der Seefahrer Luomabike (ein Ureinwohner) lebt auf den Orchideeninseln in einmaliger Seelandschaft in einer spannungsgeladenen Stille voller unterdrückten Emotionen.

### MY MOTHER

TW | 2015 | OmeU | 25' | Regie: Wang Ming-tai  
Nach einer Literaturvorlage von Liao Yu-hui.  
In dem modernen Vorzeigehaushalt ihrer Kinder fühlt sich die alte Mutter zunehmend isoliert und nutzlos. Nur ihr jüngster Sohn, der lange schon arbeitslos ist, spricht mit ihr.  
Regisseur Wang stellt anhand von zwei Schlüsselszenen aus dem Roman die Situation und das Leiden der alten Frau dar, die schlussendlich sehr überraschend agiert.



### GASTLAND TAIWAN





# WERKSCHAU FRITZ LANG

# FRITZ LANG

## WERKSCHAU FRITZ LANG



Mit Fritz Lang assoziiert man gemeinhin den monokel-tragenden Regie-Star, dem Goebbels die Leitung der deutschen Filmproduktion angetragen hatte, die er jedoch ablehnte und dadurch zum Emigranten wurde.

Fritz Lang prägte die Filmgeschichte, indem er vor allem in der Ära des späten Stummfilms und des frühen Tonfilms neue ästhetische und technische Maßstäbe setzte. So gehören unter anderem der Stummfilm METROPOLIS (1927) und der Tonfilm M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER (1931) zu den Meilensteinen der deutschen und internationalen Filmgeschichte.

Der junge Godard schrieb über die exemplarische Situation in Langs Filmen: „Einem normalen Menschen wird etwas genommen, das aus seinem Leben nie wegzudenken war. Nun muss er sein Schneckenhaus verlassen und den Kampf gegen das ungünstige Schicksal aufnehmen.“ „Wichtig ist nicht so sehr, ob er gewinnt“, sagte Lang in Interviews, „sondern, DASS er den Kampf aufnimmt.“

Die Werkschau ausgewählter Filme soll Gelegenheit bieten einen der großen Meister für die heutige Zeit zu gewinnen und zu entdecken, dass seine Filme heute weiterhin zu uns sprechen.

## FILMOGRAPHIE

(Auswahl)

- 1959 Das indische Grabmal
- 1956 Jenseits allen Zweifels
- 1953 Heißes Eisen
- 1950 Der Held von Mindanao
- 1946 Im Geheimdienst
- 1945 Straße der Versuchung
- 1944 Gefährliche Begegnung
- 1944 Ministerium der Angst
- 1943 Auch Henker sterben
- 1941 Menschenjagd
- 1941 Überfall der Ogalalla
- 1940 Rache für Jesse James
- 1936 Blinde Wut
- 1931 M- Eine Stadt sucht t einen Mörder
- 1929 Frau im Mond
- 1927 Metropolis
- 1922 Dr. Mabuse, der Spieler Teil 2: Inferno
- 1922 Dr. Mabuse, der Spieler Teil 1: Der große Spieler – Ein Bild unserer Zeit
- 1921 Der müde Tod
- 1921 Kämpfende Herzen
- 1919 Die Spinnen

# FRITZ LANG (2016)

## CREDITS

**Regie:** Gordian Maugg  
**Drehbuch:** Gordian Maugg  
**Darsteller:** Heino Ferch,  
Michael Mendl, Friedrich Mücke  
**Kamera:** Lutz Reitemeier,  
Moritz Anton

## GORDIAN MAUGG



## FILMOGRAPHIE

2016 Fritz Lang  
2006 Denk ich an  
Deutschland in der Nacht  
2005 Zeppelin!  
1995 Die kaukasische Nacht  
1993 Der olympische Sommer

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
29.07., 20:30 UHR

AUGUSTINUM DIESSEN  
31.07., 20:00 UHR

LANDSBERG  
01.08., 19:00 UHR

DE | 2015 | DCP | OV | 104'

## WERKSCHAU FRITZ LANG



Ein Doku-Drama über die Entstehung von M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER.

Schon die berühmte Filmhistorikerin Lotte H. Eisner wusste, dass bei Fritz Lang Leben und Werk kaum zu trennen waren. Denn Lang, Meisterregisseur von deutschen Klassikern wie DIE NIBELUNGEN oder METROPOLIS versuchte nach außen stets das Private und das Professionelle auseinanderzuhalten. Erst lange nach seinem Tod sind die eng verzahnten Zusammenhänge deutlich geworden.

In FRITZ LANG konzentriert sich Gordian Maugg auf eine kurze, aber entscheidende Karrierephase des Regisseurs: die Entstehung seines ersten Tonfilms M - EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER. Mauggs Mischung aus Fakt und Fiktion, Dokument und Inszenierung ist liebevolle Spurensuche wie auch kühne Spekulation im klassischen 4:3-Format.

»Mein Film "M" ist ein Dokumentarfilm über die damalige Zeit in Deutschland. Ich habe mit zwei oder drei Serienmördern gesprochen...« (Fritz Lang in einem Interview mit Peter Bogdanovich 1967).

# DER MÜDE TOD

## WERKSCHAU FRITZ LANG

DE | 1921 | DCP | STUMM | 105'



„Fritz Langs Stummfilmwerk ist eine expressionistisch-romantische Darstellung von Schicksalsmotiven, die, obwohl stilistisch nicht einheitlich, vor allem durch die reiche Bildgestaltung wirkt. Als filmhistorisches Dokument sehenswert.“ (Lexikon des internationalen Films)

Einer jungen Ehefrau wird der Bräutigam vom Tod geraubt. Zum Suizid entschlossen, gelangt auch sie in dessen Reich. Ihre Bitte um das Leben des Geliebten kann der Tod aber nicht erfüllen, es sei denn, sie rettet drei andere Menschenleben. Daraufhin verschlägt es sie in den Orient, nach Venedig und China.

Ein 35mm-Schwarzweiß-Duplikat-Negativ des Museum of Modern Art war Grundlage für die digitale Restaurierung.

Der Freiburger Komponist Cornelius Schwehr schuf im Auftrag von ZDF/ARTE eine neue Filmmusik, die der stilistischen Vielfältigkeit des Filmklassikers gerecht wird.

## CREDITS

**Regie:** Fritz Lang  
**Drehbuch:** Fritz Lang, Thea von Harbou  
**Darsteller:** Lil Dagover, Walter Janssen, Bernhard Goetzke, Hans Sternberg  
**Kamera:** Bruno Mondi, Erich Nitzschmann, Herrmann Saalfrank

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
04.08., 17:00 UHR

# DR. MABUSE

## TEIL 2 - INFERNO, EIN SPIEL VON MENSCHEN UNSERER ZEIT

### CREDITS

**Regie:** Fritz Lang  
**Drehbuch:** Thea von Harbou, Fritz Lang  
**Darsteller:** Rudolf Klein-Rogge, Bernhard Goetzke  
**Kamera:** Carl Hoffmann

### LIVE BEGLEITUNG TEMPO NUOVO



### VORSTELLUNGEN

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
02.08., 19:30 UHR

DE | 1922 | DCP | STUMM | 121'

WERKSCHAU FRITZ LANG



Dr. Mabuse war ein Sensationsfilm und ein Erfolg. Der Grund für den Erfolg lag hier nicht im Sensationellen, das noch einigermaßen im Hintergrund blieb. Er lag in der Darstellung des Films als Zeitbild. Der Film sollte ein Spiegelbild der Weimarer Republik sein. Fritz Lang reflektiert darin Gesetzlosigkeit, Nachtlokale, Spielhöllen, Orgien, Anarchie und die Prostitution jener Zeit.

Die Fortsetzung des Stummfilmklassikers von Fritz Lang beginnt mit einem Mordanschlag auf Staatsanwalt von Wenk. Die Tänzerin Carozza wird verhaftet, doch bevor sie aussagen kann, wird sie von Mabuse ermordet.

Nach einem weiteren gescheiterten Attentat auf von Wenk wird Mabuses Diener Pesch verhaftet; doch ehe er aussagen kann, wird auch er ermordet. Im folgenden hypnotisiert Mabuse von Wenk und befiehlt ihm, mit seinem Wagen in einen Steinbruch zu rasen. In letzter Minute kann von Wenk gerettet werden – nun weiß er, dass Mabuse hinter all den Untaten steckt.

Mabuse flüchtet in eine Falschmünzerwerkstatt, aber seine geistige Verwirrung steigert sich unaufhaltsam, die Seelen seiner Opfer suchen ihn heim. Als von Wenk in die Werkstatt eindringt, findet er einen völlig dem Wahnsinn verfallenen Mabuse vor.

Mit Livemusikuntermalung vom Trio „tempo nuovo“.

# METROPOLIS

WERKSCHAU FRITZ LANG

DE | 1927 | DCP | OV | 153'



In der Zukunftsstadt Metropolis, deren Glanz und Reichtum von unterirdisch lebenden Proletariermassen geschaffen wird, entfesselt ein dämonischer Wissenschaftler einen Sklavenaufstand, in dem er einen weiblichen Maschinenmenschen als Agitator benutzt. Die Revolte endet in Maschinenstürmerei, führt jedoch zur Versöhnung von Arbeiterklasse und Oberschicht. Fritz Lang verbindet in seinem Stummfilmepos Motive des deutschen Expressionismus mit technischer Utopie und politischer Spekulation: filmästhetisch ein virtuos durchkomponiertes Licht- und Schattenspiel, das durch Montagerhythmus und architektonische Fantasie fesselt. Zeitgeschichtlich darüber hinaus ein Kommentar zur Sozialpsychologie in der Weimarer Republik.

Ein Meilenstein des Stummfilms und Weltkulturerbe mit Livemusik vom Trio „Tempo Nuovo“.

## CREDITS

**Regie:** Fritz Lang  
**Drehbuch:** Thea von Harbou  
**Darsteller:** Brigitte Helm, Gustav Fröhlich, Helene Weigel, Heinrich George, Fritz Rasp, Curt Siodmak  
**Kamera:** Karl Freund, Günther Rittau, Walter Ruttmann

## LIVE BEGLEITUNG TEMPO NUOVO



## VORSTELLUNGEN

WESSLING  
29.07., 20:00 UHR

LANDSBERG  
31.07., 20:00 UHR

# M - EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER

## CREDITS

**Regie:** Fritz Lang  
**Drehbuch:** Fritz Lang,  
Thea von Harbou  
**Darsteller:** Gustaf Gründgens,  
Peter Lorre, Otto Wernicke,  
Theo Lingen  
**Kamera:** Fritz Arno Wagner

DE | 1931 | DCP | OV | 107'

WERKSCHAU FRITZ LANG



## VORSTELLUNGEN

LANDSBERG  
01.08., 21:00 UHR

M - EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER gilt als Scharnier zwischen Langs nachexpressionistischen Stummfilmen und seinen kühlen, nüchternen, neo-expressionistischen Hollywood-Produktionen, als absolutes Meisterwerk, als bester deutscher Kriminalfilm, als einer der wenigen unabkömmlichen Filme der modernen Zeit. 1994 gab die Stiftung Deutsche Kinemathek als Ergebnis einer Umfrage unter Filmsachverständigen bekannt, dass M das wichtigste Werk der deutschen Filmgeschichte sei.

Peter Lorre versetzt als psychopathischer Kindermörder eine Stadt in Angst und Schrecken. Auf seinen Streifzügen pfeift er eine Melodie aus der „Peer-Gynt-Suite No. 1“ von Edvard Grieg. Die Unterwelt fühlt sich durch die ständigen Polizeikontrollen gestört und bläst selbst zur Jagd auf den Mörder. Polizei und Verbrecherbanden kämpfen plötzlich auf derselben Seite. Rasante Schnitte, geniale visuelle Einfälle und brillante Texte - wie etwa der Monolog Lorres vor dem Tribunal der Bettler - machen den Film zu einem Klassiker der Filmgeschichte.

Langs sarkastische Schilderungen von Menschenjagd und Massenhysterie sowie Peter Lorres geniale Interpretation des Mörders als Täter und Opfer zugleich wurden von den Nationalsozialisten später nicht ohne Grund als subversiv empfunden.

# RACHE FÜR JESSE JAMES

WERKSCHAU FRITZ LANG

US | 1940 | 35mm | OmU | 92'  
THE RETURN OF FRANK JAMES



Fritz Langs erster Western spielt intelligent mit den Versatzstücken des Genres:

Robert Ford, der Mörder von Jesse James, und sein Bruder Charlie werden in einem Scheinprozess freigesprochen. Als Jesses Bruder Frank, der sich auf eine Farm zurückgezogen hat, davon erfährt, macht er sich gemeinsam mit Freunden auf die Suche nach ihnen, um seinen Bruder zu rächen.

Dazu Jean-Luc Godard: "Die Inszenierung ist von einer Präzision, die ins Abstrakte grenzt. Beim Schnitt überwiegt die Intelligenz die Sensibilität. Wenn der scheue Individualist Frank James (überzeugend gespielt von Henry Fonda) sein Glück findet, dann nur, nachdem er moralisch für seinen Schmerz entschädigt worden ist."

Fritz Lang ging es in diesem hochkarätigen Western weniger um die äußere Handlung, als viel mehr um die Problematik der Outlaws, die ihre Rechte nur mit Gewalt geltend machen können.

## CREDITS

**Regie:** Fritz Lang  
**Drehbuch:** Sam Hellman  
**Darsteller:** Henry Fonda,  
Gene Tierney, John Carradine  
**Kamera:** George Barnes

## VORSTELLUNGEN

LANDSBERG  
02.08., 20:00 UHR

# HEISSES EISEN

## CREDITS

**Regie:** Fritz Lang  
**Drehbuch:** Sydney Boehm  
**Darsteller:** Gloria Grahame,  
Glenn Ford, Lee Marvin  
**Kamera:** Charles Lang

US | 1953 | 35 mm | OmU | 89'  
THE BIG HEAT

WERKSCHAU FRITZ LANG



## VORSTELLUNGEN

GASTHOF SCHUSTER HOCHSTADT  
01.08., 21:30 UHR

Bei der Untersuchung des Selbstmords eines Kollegen kommt der Polizist Dave Bannion einem weitverzweigten Verbrechersyndikat auf die Spur. Es terrorisiert die Bevölkerung einer Stadt, ihr Boss ist sogar Leiter der Stadtverwaltung. Als er sich weigert, seine Ermittlungen einzustellen, wird seine Frau ermordet. Er lässt sich vom Dienst suspendieren, um auf eigene Faust zu ermitteln. Dabei erhält er Unterstützung von der Gangsterbraut Debbie, die sich rächen will, weil ihr der Verbrecher Vince heißen Kaffee ins Gesicht schüttete und sie nun für immer entstellt ist. Als sie erfährt, dass die Polizistenwitwe Duncan die Verbrecher mit entlarvenden Dokumenten erpresst, erschießt sie diese und sorgt so für die Veröffentlichung des Materials.

HEISSES EISEN zeichnet das Bild einer Gesellschaft, in der das Verbrechen die Herrschaft übernommen hat. Im Gegensatz zu den zynischen Privatdetektiven des Film noir ist der Gegenspieler in diesem Film, der Polizist, von großer moralischer Rigorosität und wird dabei dennoch dem Gangsterboss immer ähnlicher.

# DIE VERACHTUNG

## WERKSCHAU FRITZ LANG

IT/FR | 1963 | DCP | OmU | 102'  
LE MEPRIS



DIE VERACHTUNG thematisiert die Schwierigkeit, sich über Sprache und Bilder auszudrücken. Was ist Lüge? Was ist Wahrheit? Was ist Fiktion? Was ist Wirklichkeit? Durch den Einsatz der vielschichtigen Musik, der visuellen Heterogenität, der ironisch-tragischen Erzählweise und der Mehrsprachigkeit sowie durch den Verlauf der Handlung wird die kommunikative Unfähigkeit der Figuren verdeutlicht.

Auf Capri wird unter der Regie Fritz Langs ein Film über die Irrfahrten des griechischen Helden Odysseus gedreht. Der amerikanische Produzent Prokosch verachtet Langs „Kunstkino“ und beauftragt den jungen Autor Javal mit der Überarbeitung des Drehbuchs. Außerdem macht er Javals Frau Camille den Hof. Als sie spürt, dass ihr Mann sie mit dem Produzenten verkuppeln will, schlägt ihre Liebe in Verachtung um.

Die letzte Einstellung zeigt Fritz Lang bei den Dreharbeiten auf der Dachterrasse der Villa Malaparte. Jean-Luc Godard gelang durch diese Zusammenarbeit einer seiner besten Filme, eine Satire auf das System Hollywood, eine unermüdliche Selbstreflexion über das Filmemachen und zugleich ein komplexes Beziehungsdrama.

## CREDITS

**Regie:** Jean-Luc Godard  
**Drehbuch:** Jean-Luc Godard  
**Darsteller:** Jack Palance, Fritz Lang, Michel Piccoli, Brigitte Bardot  
**Kamera:** Raoul Coutard

## JEAN-LUC GODARD



## FILMOGRAPHIE

- 1965 Pierrot le fou
- 1964 Die Außenseiterbande
- 1963 Die Verachtung
- 1962 Die Geschichte der Nana S.
- 1961 Eine Frau ist eine Frau
- 1960 Außer Atem

## VORSTELLUNGEN

LANDSBERG  
03.08., 20:00 UHR

GASTHOF SCHUSTER HOCHSTADT  
04.08., 21:30 UHR

EINE IKONE GEWINNT AN GRÖSSE



DIE NAVITIMER 45 mm

**JUWELIER MAYER**  
IN STARNBERG

Winkelbacherstraße 2 | 82319 Starnberg  
Tel: 0893191122 Fax: 0893191123

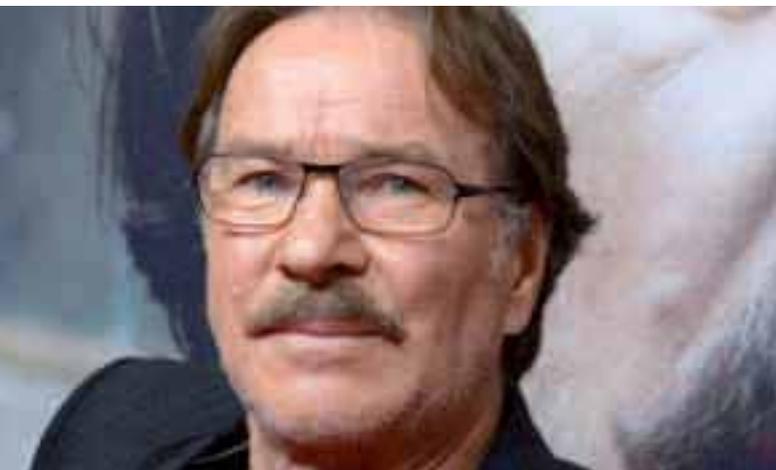


# IN MEMORIAM

# GÖTZ GEORGE ABWÄRTS

IN MEMORIAM

DE | 1984 | 35mm | OV | 90'



An einem Freitagabend bleibt der Aufzug eines Frankfurter Bürohochhauses stecken. In der Kabine befinden sich der vermeintlich erfolgreiche Werber Jörg, seine attraktive Kollegin Marion, der unangepasste Pit sowie der biedere Buchhalter Gössmann. Da der Vorfall offenbar unbemerkt bleibt, müssen sich die Eingeschlossenen mit der misslichen Situation arrangieren. Zwischen Jörg und Pit entwickeln sich bald Spannungen, die sich schließlich zu einer offenen Feindschaft steigern. Dies auch deshalb, weil Marion, die bis vor kurzem ein Verhältnis mit Jörg hatte, und Pit sich zueinander hingezogen fühlen. Trotz ihrer Rivalität unternehmen beide Männer gemeinsame Anstrengungen, sich aus dem Aufzug zu befreien.

Festivalleiter Matthias Helwig war als Kameraassistent bei den Dreharbeiten dabei und möchte Götz George mit diesem Film für sein Filmschaffen ehren. Entstanden ist unter spannenden Umständen eine Mischung aus Actionfilm und Psychothriller, die menschliches Verhalten unter extremen Bedingungen geschickt enthüllt, handwerklich versiert, vor allem gut gespielt ist und auch gehobeneren formalen und inhaltlichen Ansprüchen gerecht wird.

Bayrischer Filmpreis für Beste Regie.

## CREDITS

**Regie:** Carl Schenkel  
**Drehbuch:** Carl Schenkel, Frank Göhre  
**Darsteller:** Götz George, Wolfgang Kieling, Rene Slouterdijk, Hannes Jaenicke  
**Kamera:** Jacques Steyn

## GÖTZ GEORGE



## FILMOGRAPHIE

2012 Zettl  
2003 Mein Vater  
1997 Rossini  
1995 Der Totmacher  
1992 Schtonk!  
1988 Die Katze  
1984 Abwärts

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
30.07., 22:50 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
06.08., 22:45 UHR

# ARNE ELSHOLTZ

## THE LADYKILLERS

### CREDITS

**Regie:** Joel Coen, Ethan Coen  
**Drehbuch:** Joel Coen,  
Ethan Coen  
**Darsteller:** Tom Hanks,  
Irma P. Hall, Marlon Wayans  
**Kamera:** Roger Deakins  
**Synchronsprecher:**  
Arne Elsholtz

### ARNE ELSHOLTZ



### FILMOGRAPHIE

2002-2012 Ice Age  
1993 Und täglich grüßt das  
Murmeltier  
1984 Indiana Jones  
1982 E.T. - der Außerirdische  
1979 Das Leben des Brian  
1977 Der Pate - die Saga

### VORSTELLUNGEN

WESSLING  
05.08., 20:00 UHR

US | 2004 | DCP | DF | 104'

### IN MEMORIAM



Remake des Filmklassikers der Gebrüder Coen aus den 60er Jahren zu Ehren der meist gehörten Synchronstimme im deutschen Kino.

Tom Hanks und Bill Murray gehörten zu den Schauspielern, denen er seine Stimme lieh. Zudem ist er vielen unbewusst bekannt durch die Mitwirkung bei den Ice-Age-Filmen.

Um den Tresorraum des New Orleans Riverboat Casinos auszuräumen, quartiert sich der selbsternannte Professor Goldthwait Higginson Dorr bei der alten, kämpferisch frommen Witwe Munson als Mieter ein. Sein Plan ist es, mit seinen vier Kumpanen vom Keller aus einen Tunnel zum Casino zu graben. Damit die alte Dame keinen Verdacht schöpft gibt sich die Bande als Kammerorchester aus das im Keller übt. Tatsächlich wird die Musik von einem mitgebrachten Kassettenrekorder abgespielt während die Gauner ihren Einbruch vorantreiben. Doch dieser scheckigen, zusammengewürfelten Crew, bestehend aus lauter inkompetenten Kriminellen wird durch die alte Dame lustvoll-zynisch das Handwerk gelegt.

„Der von Spielwitz und klugen Zitationen getragene Film transferiert den nostalgischen Charme der Vorlage in die Jetztzeit und unterhält mit inszenatorisch souveräner Leichtigkeit.“ (Lexikon des internationalen Films)

Synchronsprecher Arne Elsholtz, berühmt für seine Stimme als Bill Murray, Eric Idle oder anderen, ist hier als Professor G.H. Dorr alias Tom Hanks zu hören.

# JACQUES RIVETTE CELINE UND JULIE FAHREN BOOT

## IN MEMORIAM

FR | 1974 | DCP | OmU | 192'  
CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU



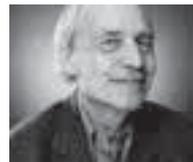
In Memoriam eines der Mitbegründer der französischen Nouvelle Vague. Dieser Film gilt als einer der Leitfilme der 70er Jahre. Zwei junge Frauen sehnen sich nach einem Ereignis, das ihr eintöniges Dasein verändert. Céline: eine Art weißes Kaninchen, eine magische Gestalt, eigentlich eine Taschenspielerin, eine Phantastin, die ihre Einsamkeit durch träumerische Extravaganzen erträglich zu machen weiß. Julie arbeitet in der Stadtbibliothek, liebt Bücher und ist ständig hin- und hergerissen zwischen den Fiktionen ihrer Lektüre und den Prophezeiungen der astrologischen Werke, die ihre Wohnung füllen. Als die beiden sich kennenlernen, löst dies einen Wirbel aus, in dem Reales und Fiktives durcheinander geraten. Täglich versetzen sie sich durch Magie in die Welt ihrer Kindheit, um dort die Ängste und Hoffnungen eines Mädchens, das seine Mutter verloren hat, verstehen zu lernen und ein schreckliches Geheimnis in einer Villa zu enträtseln. Zum Schluss gelingt es ihnen, ein in der Vergangenheit bedrohtes Kind in ihre Realität hinüberzuretten und bei einer Bootsfahrt ungefährdet mit den versteinerten, blutlosen Figuren der anderen, vergangenen Welt zu konfrontieren.

Ein verwirrendes Märchenpuzzle, in dem sich die reizvoll eingefangene Pariser Stadtlandschaft mit der Theatralik spätbürgerlicher Gefühlkultur zu einem Traumspiel von naiver Heiterkeit und verspielter Poesie verbindet.

## CREDITS

**Regie:** Jacques Rivette  
**Drehbuch:** Eduardo de Gregorio, Juliet Berto, Dominique Labourier  
**Darsteller:** Juliet Berto, Dominique Labourier, Bulle Ogier  
**Kamera:** Jacques Renard

## JACQUES RIVETTE



## FILMOGRAPHIE

2007 Die Herzogin von Langeais  
2001 Va savoir  
1991 Die schöne Querulantin  
1988 Die Viererbande  
1960 Paris gehört uns

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
31.07., 11:30 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
06.08., 11:00 UHR

# GATO BARBIERI

## DER LETZTE TANGO VON PARIS

### CREDITS

**Regie:** Bernardo Bertolucci  
**Drehbuch:** Bernardo Bertolucci,  
Franco Arcalli, Agnès Varda  
**Darsteller:** Jean-Pierre Léaud,  
Maria Schneider, Marlon Brando  
**Kamera:** Vittorio Storaro  
**Musik:** Gato Barbieri

### GATO BARBIERI



### FILMOGRAPHIE

1996 Seven Servants  
1991 Der Kuss des Fremden

### VORSTELLUNGEN

SEEFELD  
29.07., 22:45 UHR

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
01.08., 17:00 UHR

FR | 1972 | DCP | OmU | 129'  
ULTIMO TANGO A PARIGI

### IN MEMORIAM



In Erinnerung an den Filmkomponisten und weltberühmten Jazzmusiker Gato Barbieri.

Paul ist mit der Welt am Ende. Nach dem Selbstmord seiner Frau, die ihn schamlos betrogen hat, weiß er nicht wohin mit sich selbst. Er beginnt in einem Pariser Hotelzimmer eine kuriose Sexbeziehung mit der zwanzigjährigen Jeanne, die dort eigentlich nur auf Wohnungssuche war. Seine Regeln für ihr Verhältnis sehen vor, dass sie das Leben außerhalb des Zimmers völlig ausblenden – sie nennen sich nicht einmal die eigenen Namen und erzählen sich auch sonst nichts über sich.

Jeanne war zwar im Begriff, den Filmregisseur Tom zu heiraten, doch von diesem fühlt sie sich hintergangen. Er überfällt sie mit der Idee, eine Dokumentation über sie zu drehen. Nun ist Jeanne hin und her gerissen zwischen ihrem Sexleben im Hotel - das ihr erlaubt, der Welt jenseits dessen Fenstern zu entfliehen - und ihrem gewöhnlichen Leben.

„Was Bertolucci mit dem LETZTEN TANGO versucht, das ist die obsessive Annäherung an ein Publikum, das Hollywoodfilme zu sehen gewöhnt ist und auch einen Hollywoodstar zu sehen kriegt – aber einen Film, in dem die bürgerlichen Sehgewohnheiten auf den Kopf gestellt werden. Bertolucci hat eine Sprache gefunden, deren Unmittelbarkeit offensichtlich radikal die gewohnten Kommunikationschranken niedrigerissen hat.“ (Kritiker Kuhlbrodt)



# ODEON

# ODEON

## ODEON



In Anlehnung an das "Odeon" der griechischen Antike präsentiert das Fünf Seen Filmfestival in seiner Sektion Odeon Veranstaltungen aus dem Bereich der schönen Künste - wie Musik, Schauspiel, Malerei, Bildhauerei, Installation, Tanz, Fotografie, Literatur oder Architektur -, die Filmvorführung, Diskussion und Kunst miteinander verbinden.

Hier finden sich immer wieder Gelegenheiten zum Austausch, über Erziehung zu dem Film FREISTUNDE, über Literatur an Hand des Briefwechsels von Ingeborg Bachmann und Paul Celan in die geträumten, über Fotografie an Hand des großen Künstlers MAPPLETHORPE, über Architektur an Hand ganz ungewöhnlicher Betrachtungen über die vor allem im östlichen Europa anzutreffenden Plattenbauten, über Kino an Hand eines kleinen Lichtspielhauses in Rumänien, dessen Macher sich bis ins Kino Breitwand Schloss Seefeld aufgemacht hat (CINEMA MON AMOUR); schließlich über Malerei an Hand der jungen Künstlerin Oda Jaune in all ihren Schwierigkeiten und anhand des anerkannten Künstlers HIERONYMUS BOSCH, und zudem in vielfältiger Hinsicht über Musik, von der Popliteratur und Janis Joplin zu afrikanischen Klängen aus Mali und Ghana sowie zu klassischer Musik oder Tangoklängen - manches zum Mitmachen, anderes zum Mithören, anderes einfach zum Mitsehen!

PATE DER  
FILMREIHE

**wzk partner.**  
Steuerberater Rechtsanwälte  
Wirtschaftsprüfer  
Steuern. Recht. Vermögen.

# ERZIEHUNG

# FREISTUNDE

## CREDITS

**Regie:** Margarete Hentze,  
Yuval Tzafri

**Drehbuch:** Margarete Hentze,  
Yuval Tzafri

**Darsteller:** Lars Leiste, Sophie  
Finckh, Judith Baur, Margit  
Ecker, Jonas Finckh, Benedikt  
Finckh

**Kamera:** Sanne Kurz

MARGARETE  
HENTZE



## FILMOGRAPHIE

2015 Freistunde

## VORSTELLUNGEN

HERRSCHING  
28.07., 20:30 UHR

DE | 2015 | DCP | OV | 65'

ODEON



Die fiktive Suche einer Mutter nach der geeigneten Schule für ihren Sohn. Dabei besucht sie in Israel, Deutschland und England private und öffentliche Schulen, die durch demokratische Strukturen selbstbestimmtes Lernen ermöglichen.

In "demokratischen Schulen" ist es Kindern erlaubt zu lernen was, wann und wie sie möchten. Sie legen die Regeln fest und bestimmen ihren Lernfortschritt selbst. Der provokante Titel des Films spielt mit dem verbreiteten Vorurteil ihres Tagesablaufs. Doch zeigt der Film, dass die jungen Menschen lernen, dieses demokratische System mit all seinen Herausforderungen zu meistern. Experten kommen zu Wort wie zum Beispiel Yaakov Hecht, Mitgründer der ersten demokratischen Schule Israels und des Instituts für demokratische Lehrerbildung; Prof. Wolfgang Edelstein, Mitgründer des Max Planck Instituts für Bildungsforschung Berlin, der Neurologe Gerald Hüther, Andrea Oestreicher, Lehrerin an einer staatlichen Schule und Dozentin an der LMU München und Leonhard Turton, ehemaliger Lehrer der Summerhill School, UK. Anschließend an die Vorführung findet eine Diskussion über Schule und Erziehung und vor allem Möglichkeiten und Abbau der Ängste statt.

# TANZ

# HORIZONTES

ODEON

CH | 2015 | DCP | OmeU | 70'



In heruntergekommenen Übungsräumen nahe der berühmt-berüchtigten Säle des Großen Theaters von Havanna widmen sich die Balletttänzerinnen Amanda und Viengsay mit Leib und Seele dem fordernden Trainingsalltag, den ihr Beruf von ihnen verlangt. In jedem ihrer Schritte und Träume klingen die großen Leistungen ihrer Vorgängerin nach, der Primaballerina Assoluta Alicia Alonso, die selbst im hohen Alter von 90 Jahren noch unbesiegbar ist.

Eine Tanzausbildung ist weitaus mehr als „Schweiß und Spiegel“. Davon erzählt nicht nur der Film HORIZONTES aus Kuba, auch die jungen Tänzerinnen von „neues tanzen Starnberg“ leben und lieben die Ausdrucksform und Sprache des Tanzes. Als Leistungsgruppe trainieren sie mehrere Stunden pro Woche, erlernen klassische wie moderne Tanztechniken und finden unter Anleitung von renommierten Tanzpädagogen zu innovativen Formen. Zeitgenössischer Tanz ist heute so vielseitig wie unsere Gesellschaft und so individuell wie jeder einzelne Tänzer oder Choreograph.

Mit der Choreografie „Calima“ von Maximilian Schmid wird die Gruppe den Filmabend eröffnen. Die Tänzer sind Tabea Antonacci, Carla Angermann, Bianca Bauer, Annabel Dornauer, Alina Geissler, Marie Hufnagel, Philine Hufnagel, Sarah Hüwels, Anne Gwinner, Johanna Klingl, Magdalena Nusser, Katharina Röcken und Leonie Stöckle

## CREDITS

**Regie:** Eileen Hofer  
**Drehbuch:** Eileen Hofer  
**Kamera:** Gregory Bindschedler

## EILEEN HOFER



## FILMOGRAPHIE

2015 Nuestro mar  
2014 My Honeymoon  
2012 He Was A Giant With  
Brown Eyes  
2010 Soap Opera In  
Wonderland  
2008 Racines  
2003 5 to Five Kabul City

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG  
28.07., 19:30 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
29.07., 18:00 UHR

# TANGO FOR THE LOVE OF TANGO

## CREDITS

**Regie:** Susan Kucera  
**Drehbuch:** Susan Kucera  
**Darsteller:** Jorge Torres, Maria Blanco, Natalia Hills, Gabriel Misse  
**Kamera:** Susan Kucera

## SUSAN KUCERA



## FILMOGRAPHIE

2014 Breath of Life  
2010 Trading on thin air

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
29.07., 20:30 UHR

STARNBERG  
30.07., 10:30 UHR

## PATE



US | 2014 | DCP/BR | OmeU | 60'

ODEON



Ein Weg der Kommunikation, abseits aller Grenzen durch Rasse, Sprache, Alter oder körperliche Beeinträchtigungen.

Die Filmemacherin Susan Kucera erzählt die Geschichte eines blinden Mannes auf der Reise in die berausende, komplexe Welt des Argentinischen Tangos. Auf diese Weise erforscht sie den Einfluss des Tangos auf das Leben professioneller Tänzer, Lehrer und Enthusiasten.

Schlussendlich geht es beim Tango nicht um beeindruckende Beinarbeit, wunderschöne Kleider, High-Heels und schillernde Performances sondern um Selbstfindung.

Im Anschluss Tango-Tanzen im Kino mit Einführung von Ralf Sartori von „Tango á la carte“.

# LYRIK IM BIERGARTEN

ANSCHL.  
BIRNENKUCHEN MIT LAVENDEL

ODEON

GASTHOF SCHUSTER HOCHSTADT  
29.07.2016, 20:30 UHR



## Lust- & Liebespoesie

Es lesen die Münchner Turmschreiber Anton G. Leitner und Wolfgang Oppler sowie Jürgen Bulla und Gabriele Trinckler.

Die Autoren tragen in Duos ihre Gedichte zu Lust und Liebe vor, von romantisch-zart bis hintersinnig-hart.

Anton G. Leitner hat bislang elf Gedichtbände veröffentlicht, im Sommer 2016 ist sein bairisches Verskabarett „Schnablgwax“ erschienen. Seit 1993 ist er Herausgeber der Zeitschrift DAS GEDICHT.

Wolfgang Oppler verfasst Gedichte, Kurzgeschichten sowie Puppentheaterstücke für Kinder und Erwachsene und ist Mitglied des legendären Friedl-Brehm-Kreises.

Jürgen Bulla ist Schriftsteller und Veranstalter aus München.

Gabriele Trinckler ist Redakteurin der Zeitschrift DAS GEDICHT.

Anschließend: **Birnenkuchen mit Lavendel**

FR | 2015 | 100' | Buch und Regie: Éric Besnard

Darsteller: Virginie Efira, Benjamin Lavernhe, Lucie Fagedet

UNTERSTÜTZT VON  
**DAS GEDICHT**

# LYRIK IM BIERGARTEN

ANSCHL.

SCHWARZE KATZE, WEISSER KATER

GASTHOF SCHUSTER HOCHSTADT  
06.08.2016, 20:30 UHR

ODEON



## Anton G. Leitner: Schnablwax. Bairisches Verskabarett

Leitners Gedichtgeschichten entspringen dem prallen Leben und reichen ins Kabarettistische: Ob handfeste Erotik, hinterfotzige Politik oder Schickeriagesellschaft – der Münchner Turmschreiber und Träger des Bayerischen Poetenalters 2015 entblättert den weiß-blauen Freistaat mit großer Lust. Für alle Nicht-Bayern gibt es seine Verse auch auf Hochdeutsch.

Moderation: Sabine Zaplin (Kulturjournalistin BR, SZ)

Anton G. Leitner hat bislang elf Gedichtbände veröffentlicht. Seit 1993 ist Leitner außerdem Verleger der Zeitschrift DAS GEDICHT und Herausgeber von bislang über vierzig Anthologien (insbes. für Reclam und dtv). Er wurde vielfach ausgezeichnet, u. a. mit dem „V. O.-Stomps-Preis“ der Stadt Mainz sowie dem Kulturpreis „AusLese“ der Stiftung Lesen/DB.

Anschließend: **Schwarze Katze, weißer Kater**

FR/RS | 1998 | 127' | Regie: Emir Kusturica

Darsteller: Bajram Severdzan, Srdjan Todorovic, Branka Katic

UNTERSTÜTZT VON  
**DAS GEDICHT**

# VIDEO-ART

ODEON

PREISVERLEIHUNG 31.07.2016,  
19:30 UHR SCHLOSSBERGHALLE



Seit 2013 zeigt das FSFF in Kooperation mit „video-art-film“ internationale Videokunst und Künstlerfilme.

Das Thema dieses Jahres: **Das Fremde im Eigenen.**

„Die Götter sitzen in der Gestalt von Fremden neben uns“ (Homer)  
Die Konfrontation mit dem Fremden soll hier aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet und das Fremde im Eigenen befragt werden. Die ausgewählten Beiträge spiegeln persönliche und gesellschaftliche Identitäten und erzählen von der Komplexität des Fremden im vielschichtigen Eigenen.

Ausführliche Beschreibungen finden Sie unter: [www.video-art-film.de](http://www.video-art-film.de)

Es werden ein mit 1000,- € dotierter Jurypreis und ein Publikumspreis im Wert von 500,- € vergeben.

Preisstifter: Christoph und Stephan Kaske Stiftung

Die fünfköpfige Jury ermittelt aus den 19 vorgestellten Arbeiten einen Gewinner. Jurymitglieder sind Dunja Bialas, Filmkritikerin und freie Kuratorin, Adidal Abou-Chamat, Videokünstlerin, Florian Hildebrand, Wissenschaftsjournalist beim BR, Benita Meißner, Leiterin und Kuratorin der DG (Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst), Johannes Muggenthaler, Künstler und Leiter der Rathausgalerie und der Artothek München

# VIDEO-ART PROGRAMM 1

STARNBERG  
31.07.2016, 11:00 UHR

## DOPPELGÄNGER

US | 2015 | 9:49' | Regie: Graham Garrëtt Uhelski  
Ein Mann auf der Jagd durchschreitet einen Tunnel und begegnet sich selbst. Es kommt zu einem sich wiederholenden Albtraum, in dem die eigene Person, sich immer weiter vermehrend, Jagd auf sich macht.

## INZILO

SA | 2013 | 4:57' | Regie: Mohau Modisakeng  
Inzilo ist ein isiZulu Wort für „trauern“, „fasten“. In absoluter Klarheit und Fokussierung auf den Augenblick wendet sich Modisakeng nach innen, handelt aber nach außen. Er unternimmt eine geheimnisvolle Transformation, die sowohl persönliche Zeremonie als auch eine öffentliche Erklärung ist.

## SAYAL

DE | 2013 | 8:51' | Regie: Toffaha (Rasha Ragab, Christoph Nicolaus)  
Eine Hütte in windiger Landschaft. Gras wächst durch Wände. Ein Holzofen, ein Zeitungsstapel auf einem Tisch. Reglos steht eine schwarz verhüllte Gestalt, während ein angeleinter Hund an einem Knochen nagt. Fragen nach Existenz und menschlichen, sinngebenden Ideen können entstehen.

## ASYLUM

DE | 2002 | 14:16' | Regie: Julian Rosefeldt  
Theatralisch opulent ausgestattet analysiert der Film die mit Einwanderern verbundenen Klischees. Ihrer Individualität beraubt erscheinen die Personen lediglich als Teil einer ethnischen Gruppe. Die Fremdheit der gefilmten Menschen wird übertrifft durch die Exotik der ungewöhnlichen Drehorte.

ODEON



# VIDEO-ART PROGRAMM 1

ODEON



STARNBERG  
31.07.2016, 11:00 UHR

## THE SHAPE OF BETWEEN

AU | 2006 | 12:59' | Regie: Jess McNeil

Der Film entstand nach intensiver Beschäftigung mit der Vergänglichkeit von menschlichen Wohnstätten und der Zufälligkeit von gemeinsamen Territorien. Boote auf dem Ganges bei Varanasi. Ein heiliger Ort der Hindus, der sie mit dem Jenseits verbindet. Was bedeutet ICH im Wiedergeburtsglauben?



## DIE FAUST

DE | 2010 | 4:44' | Regie: Veronika Veit

Mutter und Tochter sind verbunden durch das typisch weibliche Ritual des Wollwickelns. Die Mutter scheint zufrieden, die Tochter trotzig, aber folgsam. Ungeachtet einer surrealen Irritation durch einen Fisch dominiert die Mutter mit autoritärer Kontrolle.



## A SENSE OF WARMTH

DE | 2015 | 15:35' | Regie: Sven Johné

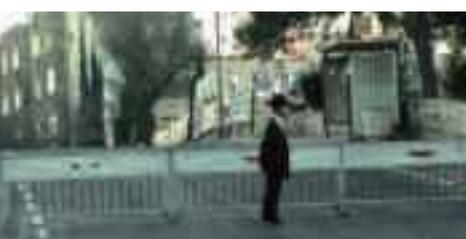
Eine Frauenstimme erzählt von ihrer Abkehr aus der digitalen Arbeitswelt. Vermeintlich beginnt sie ein neues Leben im Einklang mit sich und der Natur, ohne Ausbeutung, Krieg, Umweltzerstörung, kurzum: ohne Kapitalismus. Ein Selbstbetrug?



## FELIX IN EXILE

SA | 1994 | 8:45' | Regie: William Kentridge

Der Animationsfilm erzählt von dem in Paris lebenden Exilanten Felix und der Landvermesserin Nandi. Sie ist sein Alter Ego und steht ebenso für die Sehnsucht nach Heimat, wie für das Elend des schwarzen Südafrika. Im Spiegel begegnen sich ihre Blicke.



## SABBATH 2008

ISR | 2009/10 | 7:12' | Regie: Nira Pereg

Über die Schließung eines ultraorthodoxen Jerusalemer Viertels vor dem Sabbath. Zur Einhaltung des religiösen Feiertages errichten Anwohner Straßensperren. Die Durchsetzung der Regeln eint nicht, sondern spaltet die Gemeinschaft.

# VIDEO-ART PROGRAMM 2

STARNBERG  
31.07.2016, 15:00 UHR

## WIR WAREN SEHR GLÜCKLICH

DE | 2014 | 10' | Regie: Agnes Jänsch  
Eine Familie in einer klaustrophobischen Scheinwelt ohne gegenseitiges Interesse. Wie ist das Verhältnis von wirtschaftlichem Erfolg und zwischenmenschlicher Empathiefähigkeit bzw. von Selbstdarstellung und innerem Empfinden?

## MIGRATION

CD | 1976 | 6:51' | Regie: Bill Viola  
Eine frühe Arbeit eines Pioniers der Videokunst. Bildhafte Auseinandersetzung mit Wahrnehmung und Darstellung, Illusion und Wirklichkeit, Mikrokosmos und Makrokosmos, Natur und Bewusstsein.

## PORTRÄT WOLFGANG KOCH

DE | 2013 | 8:13' | Regie: Christoph Brech  
Ein Videoporträt. Der Bariton Wolfgang Koch schlüpft in ständiger Überblendung in 7 Rollen ohne sein wirkliches Gesicht preiszugeben.

## CHANGE YOUR LIFE

MO | 2009/10 | 15:26' | Regie: Marc Schmitz  
Die Betrachter werden in einer suggestiven und überzeugenden Weise aufgefordert, ihr Leben zu ändern. Gleichzeitig gibt ihnen die Sprecherin in Uniform zu verstehen, dass sie dazu nicht in der Lage sind.

## MY 115 DREAMS

DE | 2007 | 2:22' | Regie: Daniel Permanetter  
In fiktiven und tatsächlichen Begegnungen mit Bob Dylan beschäftigt sich Permanetter mit den letztlich unbeantwortbaren Fragen nach Leben, Liebe, Schönheit und Tod.

ODEON



# VIDEO-ART PROGRAMM 2

ODEON



STARNBERG  
31.07.2016, 15:00 UHR

## 10 MINUTES #2

DE | 2014 | 10' | Regie: Marcus Kaiser  
Zwei Ansichten auf das Kairo im technischen Zeitalter zeigen Leben nur durch wenige Bewegungen von Rauch und Verkehr. Die Pyramiden im Hintergrund bezeugen den gleichen Ursprung westlicher und orientalischer Kultur. Anfängliche Stille wird zum Tosen.

## DAS ZAUBERGLAS

DE | 1991 | 6' | Regie: Bjørn Melhus  
Ein sich rasierender Mann begegnet seinem weiblichen Alter Ego im Zauberglas, dem Fernseher...  
Ein Märchen vom Kommen und Gehen, von der Magie, der Anziehungskraft und der Unfassbarkeit des virtuellen Bildes.

## DOPPELGÄNGER

GB | 1979-81 | 9:12' | Regie: Elaine Shemilt  
Eine Videoperformance der englischen Künstlerin über Schizophrenie und Persönlichkeitsspaltung.

## DATA - DON'T SING

FR | 2015 | 3:53' | Regie: David Bertram  
Eine sehr humorvolle, intelligente und zugespitzte Gegenüberstellung von individuellem Unterbewusstsein und sozialer Identität.

## LAX READINGS

DE | 2006 | 13' | Regie: Nicolas Humbert, Werner Penzel  
Robert Lax, bekannt für seine minimalistische Lyrik, seinen asketischen Lebensstil und seine Heiterkeit, war auch Mystiker. Sein Leben lang verbrachte er viel Zeit mit Warten: auf sein eigentliches Selbst.

# MALEREI UND MUSEUM VILLA BUCHHEIM

## CREDITS

**Regie:** Bernt Engelmann  
**Drehbuch:** Bernt Engelmann,  
Gisela Wunderlich  
**Darsteller:** Waldemar Rejmer  
**Kamera:** Bernt Engelmann

## BERNT ENGELMANN



## FILMOGRAPHIE

2016 Villa Buchheim

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG  
31.07., 11:00 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
07.08., 13:15 UHR

DE | 2016 | DCP | OV | 90'

ODEON



Eine Filmexkursion in das Wohnhaus von Lothar-Günther Buchheim und Diethild Buchheim in Feldafing am Starnberger See.

Über ein halbes Jahrhundert haben Lothar-Günther Buchheim und seine zweite Frau Diethild ihr in den 50er Jahren erworbenes Anwesen in Feldafing am Starnberger See gestaltet und ausgebaut. Die filmische Dokumentation beschreibt nicht nur ein interessantes Ambiente, sie entfaltet vielmehr einen Kosmos, der gleichzeitig als Wohnung, Werkstatt, Sammlung, Museum, Panoptikum, Büro, Verlag, Archiv und Kramladen wahrgenommen werden kann. Das Multitalent Lothar-Günther Buchheim, das unter anderem als umtriebiger Sammler, Buchautor, Maler und Zeichner, Fotograf und Verleger tätig war, lässt ahnen, wie sehr der Alltag in diesem Haus von vielfältigsten Projekten geprägt wurde. Die bisweilen kindliche, aber auch von differenzierter Kennerenschaft geprägte Begeisterung der beiden Buchheims für alles, was menschliche Hände zu gestalten vermögen, hat sich im Laufe der Jahrzehnte zu einer einzigartigen Wunderwelt verdichtet. Die Weggefährten und Mitarbeiter der Buchheims, die in diesem Film zu Wort kommen, führen durch das große, geheimnisvolle Haus. Sie lassen uns die Leere spüren, die der „Poltergeist“ Buchheim hinterlassen hat und erwecken ihn mit ihren humorvollen Geschichten wieder zum Leben.

# FOTOGRAFIE MAPPLETHORPE

## LOOK AT THE PICTURES

ODEON

DE/US | 2016 | DCP | OmeU | 108'



Er war ein Katalysator und Erhellter, aber auch ein Skandalmagnet. Sehr früh schon hatte Robert Mapplethorpe ein Ziel, das er bedingungslos verfolgte: „to make it“ und nicht nur Künstler, sondern auch Kunststar zu sein. Der Zeitpunkt war günstig, es war das Manhattan von Warhols Factory, des Studio 54 und einer nach den Stonewall-Unruhen hedonistisch ausgelebten Sexualität. Bereits seine erste Einzelausstellung (1976) breitete seine Themen aus: erotische Darstellungen, Blumen und Porträts. Berühmt-berüchtigt wurde er durch eine Serie von Sex-Fotos aus dem schwulen SM-Milieu und Nacktaufnahmen von Farbigen.

In der Dokumentation spricht der Ausnahmekünstler in neu entdeckten Interviews offen über sich selbst. Zugleich zeichnen die Aussagen von Freunden, Lovern, Familienmitgliedern, Berühmtheiten und Modellen ein durchaus kritisches Bild dieser komplexen Schlüsselfigur der Fotografie des 20. Jahrhunderts.

## CREDITS

**Regie:** Randy Barbato, Fenton Bailey  
**Drehbuch:** Randy Barbato, Fenton Bailey  
**Darsteller:** Robert Mapplethorpe, Edward Mapplethorpe, Fran Lebowitz, Brice Marden  
**Kamera:** Randy Barbato, Fenton Bailey

RANDY BARBATO  
FENTON BAILEY



## FILMOGRAPHIE

2013 I am Britney Jean  
2012 Die Vogue  
2011 Becoming Chaz  
2003 Party Monster  
993 America Undercover

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG  
28.07., 19:00 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
31.07., 19:00 UHR

# FOTOGRAPHIEAUSSTELLUNG IM ICH, DU, ER, SIE, ES ZU MAPPLETHORPE

ODEON



## VORSTELLUNGEN

SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG  
28.07., 19:00 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
31.07., 19:00 UHR

„im ich, du, er, sie, es“  
betitelt die Ausstellung, die im Anschluss an den Dokumentarfilm  
über Robert Mapplethorpe eröffnet wird.

Dieses Psychogramm erstellen folgende Künstler:

Sabine Effinger mit „oh my god, it's him“  
Kreye und Rieder mit „Bad Serie“  
Heike Pillemann mit „im Moment der Auflösung“  
Christian Poenicke mit „Mythologien“  
Bettina Tratzmüller mit „Kuba-Tagebuch“

kuratiert von Gustonkirsche

Eröffnung der Ausstellung „im ich, du, er, sie, es“  
28.07.2016 um 20:30 Uhr  
im Hotel Bayrischer Hof Starnberg, Bahnhofsplatz 12, Zimmer Nr. 5  
Ausstellung von 29.-30.07.2016, jeweils von 17-21 Uhr

# KINO CINEMA MON AMOUR

ODEON

CZ | 2015 | DCP | OmeU | 70'



Kinos und Filmliebhaber gibt es rund um die Welt. Wenn sie sich begegnen, verstehen sie sich sofort, denn sie kennen das Verhalten des Publikums oder die Schwierigkeiten beim Umgang mit der Technik. Sie wissen, wie es ist, nur den einen oder anderen Zuschauer zu begrüßen, wenn draußen die Sonne scheint, und sie sind findig in immer wieder neuen Ideen, Werbung zu machen oder Zuschauer zufriedenzustellen. Denn alle Kinobesitzer lieben den Film.

Victor Purice ist einer von ihnen. Mit welcher Verzweiflung, welchem Elan, welcher Hartnäckigkeit er um sein Kino kämpft rührt zu Tränen. Das Dacia Panorama-Filmtheater inmitten in der rumänischen Provinz, eine Kinoschönheit in Beton mit mehreren hundert Plätzen, großzügigem Foyer und einer gediegenen 35-mm-Projektionstechnik, steht kurz vor dem Aus. Sein Schicksal ist das vieler Kinos in Rumänien, kaum 30 existieren noch. Die anderen wurden privatisiert, verhöckert, in Spielhallen oder Diskotheken umgebaut, selbst das Filmstudio hat viele verkauft.

Eines Tages macht er sich nach Deutschland auf und kommt in das Kino Breitwand nach Seefeld, um sich auszutauschen, mit dem Kinochef und Festivalleiter Matthias Helwig. Es ist nur eine kurze Szene, doch passend für viele andere.

## CREDITS

**Regie:** Alexandru Belc  
**Drehbuch:** Alexandru Belc, Tudor Giurgiu, Ilinca Micu  
**Darsteller:** Victor Purice, Cornelia Chelmu, Lorena Cosău, Gheorghe Purice  
**Kamera:** Tudor Vladimir Panduru

## ALEXANDRU BELC



## FILMOGRAPHIE

2012 8 Martie  
2005 Softpower

## VORSTELLUNGEN

HERRSCHING  
04.08., 20:30 UHR

SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG  
05.08., 19:00 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
06.08., 16:30 UHR

## PATE



# LITERATUR

## DIE GETRÄUMTEN

### CREDITS

**Regie:** Ruth Beckermann  
**Drehbuch:** Ruth Beckermann  
**Darsteller:** Laurence Rupp,  
Anja Plaschg  
**Kamera:** Johannes Hammel

### RUTH BECKERMANN



### FILMOGRAPHIE

- 2015 Those who go those who stay (FSFF 2015)
- 2006 Zorros Bar Mizwa
- 2001 Homemad(e)
- 1999 Ein flüchtiger Zug nach dem Orient
- 1996 Jenseits des Krieges

### VORSTELLUNGEN

SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG  
30.07., 16:30 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
06.08., 14:00 UHR

AT | 2016 | DCP | OV | 89'

ODEON



Dass eine bewegende Liebesgeschichte im Zentrum eines Films steht, kommt öfter vor. In diesem Fall handelt es sich jedoch um eine besondere Anordnung. Die Liebenden sind Ingeborg Bachmann und Paul Celan, beide bedeutende Vertreter der deutschsprachigen Lyrik nach 1945. Die Beziehung der Österreicherin und des Juden aus Czernowitz wird anhand ihres fast 20 Jahre währenden Briefwechsels (1948–1967) erzählt. Genauer gesagt: Eine junge Frau und ein junger Mann lesen in einem Studio des Wiener Funkhauses aus der Korrespondenz. Man hört Sehnsucht, Vorwürfe, Zweifel, von Nähe und Fremdheit, Trennungen und langen Perioden des Schweigens. Man spürt das Ringen um Worte. Was sie auslösen, sieht man den Gesichtern der Vortragenden an. Nicht nur der Text, auch seine Wirkung wird aufgeführt – und bisweilen diskutiert. Pausengespräche beim Rauchen, in Treppenhaus und Kantine weisen in die Gegenwart. Die Geschichte, die stärker war als die Liebe, gerät dabei nicht aus dem Blick.

Großer Diagonale-Spielfilm-Preis. Die Jury der Diagonale lobte vor allem die "Dramaturgie von Intimität und inszenierter Vortragssituation, von Text, Körper, Gesicht und Raum, Sprechen und Zuhören."

# MALEREI WER IST ODA JAUNE?

ODEON

DE | 2016 | DCP | OV | 75'



Manchmal malt sie gallertartige Feenwesen, schwangere Männer, amorphe Leiber. Ein anderes Mal entstehen auf ihren Leinwänden Wesen im Glück, Kreaturen im Paradies, Menschen, die fliegen können. Monstrosität und Zartheit liegen nah beieinander in Oda Jaunes Bildern. Ebenso die Verstörung und Rührung, welche sie bei ihren Betrachtern auslösen.

Die 1979 in Sofia geborene Malerin studierte an der Kunstakademie Düsseldorf, wurde Meisterschülerin bei Jörg Immendorff. Und seine Frau. Nach dem Tod ihres Mannes zog sie nach Paris, um ihre Arbeit dort fortzusetzen. Ihr Galerist betreute auch Andy Warhol und Roy Lichtenstein.

Eine Filmbiografie über eine ebenso erfolgreiche wie scheue junge Künstlerin? Das hätte die Malerin nicht zugelassen und die Filmemacherin hätte es nicht gewollt. Stattdessen Zeugnisse einer komplizierten gegenseitigen Annäherung. Während der gemeinsamen Arbeit wiederholt Skrupel, Rückzug, Verweigerung der Protagonistin. Und umsichtige Manöver seitens der Filmemacherin, um etwas vom fragilen Akt des Malens der Oda Jaune sichtbar zu machen, ohne ihn darüber zu beschädigen oder nur wohlfeil zu illustrieren.

Im Anschluss an die Vorstellung Gespräch mit Malerin und Dozentin für Malerei Susanne Hauenstein aus Andechs.

## CREDITS

**Regie:** Kamilla Pfeffer  
**Drehbuch:** Kamilla Pfeffer  
**Darsteller:** Oda Jaune  
**Kamera:** Magdalena Hutter

## KAMILA PFEFFER



## FILMOGRAPHIE

2016 Wer ist Oda Jaune?

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
03.08., 19:00 UHR

SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG  
04.08., 16:30 UHR

AUGUSTINUM DIESSEN  
04.08., 20:00 UHR

# MALEREI

# HIERONYMUS BOSCH

## CREDITS

**Regie:** Pieter van Huystee  
**Drehbuch:** Pieter van Huystee  
**Kamera:** Giovanni Andreotta,  
David de Jongh

## PIETER VAN HUUSTEE



## FILMOGRAPHIE

2016 Hieronymus Bosch

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
28.07., 18:00 UHR

SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG  
31.07., 19:00 UHR

NL | 2016 | DCP | DF | 84'

ODEON



Ein Team von Kunsthistorikern versucht das Geheimnis von Hieronymus Boschs 25 noch erhaltenen Gemälden zu lüften. Fünf Jahre lang bereiste ein Forschungsteam die Welt, um Boschs Gemälde einer fundierten und tiefgreifenden Analyse zu unterziehen. Mit modernen Techniken wie Röntgendiagnostik, Infrarot-Fotografie und Spektralanalyse konnten die tieferen Schichten von Boschs Gemälden untersucht und aufschlussreiche und überraschende Fakten über seine Arbeitsweise ans Licht gebracht werden. Das eröffnet dem Zuschauer einen völlig neuen Zugang zu Boschs Werk. Die Forschungsergebnisse werfen vor allem eine Frage auf: Sind tatsächlich alle Werke von ihm gemalt? Welche Museen haben einen echten Bosch, welche nur eine Fälschung?

# THE MUSIC OF STRANGERS

YO-YO MA & THE SILKROAD ENSEMBLE

ODEON

US | 2015 | DCP | OmU | 95'



Ein Film, der aus dem Herzen zu kommen scheint, der mitreißt und voller Musik und Hoffnung ist. Können spezifische Musikrichtungen und -genres zusammengeführt werden? Können lang gewachsene Traditionen und kulturelle Eigenarten gemischt werden?

Seit dem Jahr 2000 bringt der Cellist Yo-Yo Ma Musiker aus aller Welt in seinem Silk Road Project zusammen. So, wie die historische Seidenstraße einst China mit Zentral- und Westasien verband, pflegt auch Yo-Yo Ma den interkulturellen Ideenaustausch, den Dialog zwischen asiatischen und westlich geprägten Künstlern. In seinem Projekt wirken, in wechselnder Besetzung, rund 60 Solisten aus über 20 Nationen mit. Das Ensemble gastierte bisher mit mehr als 300 Konzerten in 34 Ländern.

Yo Yo-Ma ist als Sohn chinesischer Eltern in Paris geboren und schon als Siebenjähriger von Leonard Bernstein als begnadeter Cellist präsentiert worden. Neben ihm spielen der Syrer Kinan Azmeh, in dessen Klarinettenspiel der Schmerz über den Krieg in seiner Heimat mitklingt, und der Iraner Kayhan Kalhor, der in seinem Land bespitzelt und ins Exil getrieben wurde. Der Film vermittelt einen Eindruck von der Energie, die jedes Ensemblemitglied aufbringt, um der weltumspannenden Kraft und Schönheit der Musik zur Geltung zu verhelfen.

Am 03.08. in der Schlossberghalle mit LIVE-Musik von Simon Schachtner am Cello und seinem Partner am Piano.

## CREDITS

**Regie:** Morgan Neville  
**Drehbuch:** Morgan Neville  
**Darsteller:** Kayhan Kalhor, Kinan Azmeh, Wu Man, Yo-Yo Ma, Cristina Pato  
**Kamera:** Graham Willoughby

## MORGAN NEVILLE



## FILMOGRAPHIE

2013 20 Feet from Stardom  
1999 Brian Wilson  
1997 Sidney Poitier

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
30.07., 15:30 UHR

SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG  
03.08., 19:30 UHR

HERRSCHING  
06.08., 18:00 UHR

MUSIK

# GANGBÉ

## SEÑOR BLUES - KONZERT

### CREDITS

**Regie:** Arnaud Robert  
**Drehbuch:** Arnaud Robert  
**Darsteller:** Gangbé Brass Band  
**Kamera:** Charlie Petersmann

### ARNAUD ROBERT



### FILMOGRAPHIE

2011 Bondye Bon

### SEÑOR BLUES



### VORSTELLUNGEN

SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG  
04.08., 19:30 UHR

CH | 2014 | DCP | OmeU | 58'

ODEON



Eine Blaskapelle aus Benin zieht aus, um die Stadt Lagos in Nigeria zu erobern. Der Film erzählt vom Zusammentreffen zweier verschiedener Afrikas. Auf dem langen Weg in die Großstadt enthüllen sich die neuen kulturellen Zentren im Süden und die tiefen Kluften zwischen benachbarten Ländern. Durch die Begegnung mit Femi Kuti erfährt die Gangbé Brass Band von den zeitgenössischen panafrikanischen Idealen und entdeckt eine komplett neue Welt. Dieser Film eröffnet auf poetische und unkonventionelle Weise neue Horizonte für Afrika.

„Señor Blues“ - modern hoodoo downhome blues

Anschließend zelebriert das Duo „Señor Blues“ ein entspanntes Unplugged-Konzert. Guido Rochus „Sic ´em Strings“ Schmidt und Tom Höhne spielen seit über dreißig Jahren gemeinsam den Blues in unterschiedlichen Formationen. Als Duo präsentieren sie nun ihre eigenen Bluesongs sowie traditionelle Bluestitel in eigenwillig modernen Interpretationen, ohne jedoch ihre musikalischen Wurzeln zu verleugnen. Mit Fingerstyle-, Slide- und Baritongitarre begeistern sie landauf landab durch mitreißenden Hoodoo und Downhome-Blues und nehmen dabei ihr Publikum mit auf eine Reise aus den verruchten Hinterhöfen Harlems bis hinunter in die schweißtreibenden Juke-Joints im tiefen Süden des Mississippi-Deltas.

# MUSIK

## MALI BLUES

ODEON

DE | 2015 | DCP | OmU | 92'



Die Geschichten von vier Musikern, die Hass, Misstrauen und Gewalt in ihrem Land und eine radikale Auslegung des Islam nicht akzeptieren wollen – weder in Mali noch an einem anderen Ort auf der Welt. Internationaler Shooting Star Fatoumata Diawara, Ngoni-Virtuose und traditioneller Griot Bassekou Kouyaté, der junge Rapper Master Soumy und der virtuose Gitarrist Ahmed Ag Kaedi, Leader der Tuareg-Band Amanar – sie alle haben eines gemeinsam: ihre Musik verbindet, tröstet, heilt und gibt den Menschen die Kraft für Veränderung, für eine gemeinsame Zukunft in Frieden.

Mali wird oft als die Wiege des Jazz und Blues gesehen, den Sklaven auf die Baumwollfelder Amerikas mitbrachten. Traditionelle Musik hält schon seit Jahrhunderten die Gesellschaft Malis zusammen. Doch Malis Musik ist in Gefahr. Radikale Islamisten führen im Norden des Landes die Scharia ein, verbieten Tanz und weltliche Musik, zerstören Instrumente und bedrohen die Musiker. Viele Musiker fürchten um ihr Leben und fliehen aus der Region um Timbuktu und Kidal.

### CREDITS

**Regie:** Lutz Gregor  
**Drehbuch:** Lutz Gregor  
**Darsteller:** Fatoumata Diawara, Ahmed Ag Kaedi, Bassekou Kouyaté, Master Soumy  
**Kamera:** Axel Schnepf

### LUTZ GREGOR



### FILMOGRAPHIE

2013 Verborgenes Venedig  
2010 Akte Theo: Ungelöst  
2009 Timbuktu verschollenes Erbe - Vom Sande verweht

### VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
27.07., 18:00 UHR

STARNBERG  
05.08., 22:00 UHR

## MUSIK

# JANIS: LITTLE GIRL BLUE

### CREDITS

**Regie:** Amy Berg  
**Drehbuch:** Amy Berg,  
Alex Gibney  
**Darsteller:** Janis Joplin  
**Kamera:** Francesco Carrozzini

### AMY BERG



### FILMOGRAPHIE

- 2015 Untitled Ferguson  
Documentary
- 2014 An Open Secret
- 2014 Every Secret Thing
- 2014 Prophet's Prey
- 2012 West of Memphis

### VORSTELLUNGEN

GASTHOF SCHUSTER HOCHSTADT  
30.07., 21:30 UHR

OPEN AIR WÖRTHSEE  
03.08., 21:30 UHR

US | 2015 | DCP | OmU | 104'

ODEON



Die Rocklegende Janis Joplin führte ein bewegtes Leben in der Counterculture der 1960er Jahre. Wie viele andere begnadete Musiker – etwa Kurt Cobain, Jimi Hendrix, Amy Winehouse – starb sie mit 27 Jahren.

Der Film zeigt intime Einblicke in das Privatleben Joplins, die bisher nur selten veröffentlicht wurden. Die damals schüchterne Außenseiterin, die in einer Kleinstadt in Texas einging, wurde eine der größten Ikonen der Flower-Power Generation. Janis Joplin zog nach ihrem High-School-Abschluss mit 17 Jahren nach Kalifornien. Dort lebte sie nicht nur ihre freie Sexualität aus (mit Männern und Frauen gleichermaßen), sie legte auch den Grundstein für ihre musikalische Karriere. Joplin wurde für Hits wie „Me and Bobby McGee“ und „Piece of My Heart“ gefeiert und als Rockröhre mit Reibeisenstimme bekannt, die bei ihren energiegeladenen Bühnenauftritten alles gab. Joplin hatte aber auch eine sanfte und sensible Seite. So liest Chan Marshall alias Cat Power die persönlichen Briefe, die Joplin an ihre Liebsten schrieb. Durch Interviews mit Freunden, Geschwistern und Musikerkollegen sowie Archivaufnahmen ihrer Auftritte wird das komplexe Porträt einer Künstlerin vervollständigt, die auch ihre Abgründe hatte. Janis wurde früh heroinabhängig und starb schließlich 1970 in Los Angeles an einer Überdosis.

# KULINARISCHES KINO

## NOMA

### MY PERFECT STORM

ODEON

GB | 2016 | DCP | OmU | 99'



René Redzepl betreibt das Kopenhagener Restaurant Noma. Der Chefkoch hat es mit seinem Lokal in der dänischen Hauptstadt zu Berühmtheit gebracht. Dem Noma wurde vom renommierten britischen Magazin „Restaurant“ in den Jahren 2010, 2011, 2012 und 2014 die Auszeichnung als Bestes Restaurant der Welt verliehen. Insbesondere die Neuinterpretation der nordischen Küche hat sich René Redzepl zur Aufgabe gemacht – nicht umsonst setzt sich der Name seines skandinavischen Restaurants aus den Anfangsbuchstaben der dänischen Worte „nordisk“ (nördlich) und „mad“ (Essen) zusammen. Die Speisen sind optische Kunstwerke, durch ungewohnte „Zulieferer“ ermöglicht. Besonders werden sie etwa durch selbst gezapftes Birkenwasser oder die Pilze eines Hobbysammlers.

Dazu bietet das Café Luna in Starnberg für die Festivalbesucher am Freitag, den 29.07.2016, ab 19 Uhr kulinarisches Kino mit ausgewählten Speisen.

#### CREDITS

**Regie:** Pierre Deschamps  
**Drehbuch:** Pierre Deschamps  
**Darsteller:** René Redzepl, Claus Meyer, Ferran Adrià, Paul Cunningham  
**Kamera:** Pierre Deschamps

#### PIERRE DESCHAMPS



#### FILMOGRAPHIE

- 2016 XV Beyond the Try Line
- 2010 The Tree Fern Mask Carver (Short)
- 2009 Nom Tèw (Short)

#### VORSTELLUNGEN

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
29.07., 17:00 UHR

HERRSCHING  
07.08., 18:00 UHR

#### PATE



# ARCHITEKTUR CONCRETE STORIES

## CREDITS

**Regie:** Lorenz Findeisen  
**Drehbuch:** Lorenz Findeisen  
**Kamera:** Sarah Blum

## LORENZ FINDEISEN



## FILMOGRAPHIE

2015 Concrete Stories

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
01.08., 19:45 UHR

HERRSCHING  
02.08., 20:30 UHR

## PATE



CZ/FR | 2015 | DCP | OmeU | 72'

ODEON



Die Beton-Plattenbauten waren im Zeichen des Kalten Krieges ein Symbol für die sowjetische Besatzung und das sozialistische Erbe. Menschen aus verschiedenen Ländern erzählen vom Leben in diesen Plattenbauten und von der Architektur des industriellen Wohnens in Zeiten des Aufeinandertreffens kapitalistischer und sozialistischer Werte. Der Film betont diese europäische und selten erzählte Geschichte einer Standardisierung, die das Leben von ganzen Generationen bestimmt hat.

Mit Einführung durch Architekt Dipl.-Ing. Nicolai Baehr.



# EVENTS

# ERÖFFNUNGS- FEIER

## EVENTS

SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG  
27.07.2016, 19:30 UHR



Erneut findet in der Schlossberghalle Starnberg die feierliche Eröffnung des 10. Fünf Seen Filmfestivals statt. Der Dank hierfür gilt allen kleineren und größeren Partnern des Festivals, allen voran dem Bayerischen Wirtschaftsministerium, der Stadt Starnberg, dem Bezirk Oberbayern, der Kreissparkasse München-Starnberg-Ebersberg, dem Landkreis Starnberg, der Süddeutschen Zeitung und Bayern 2.

„Was muss ein Eröffnungsfilm haben? Er muss zuallererst einmal den Zuschauern gefallen. Ein Eröffnungsfilm muss ergreifend, komisch, dramatisch sein für Politiker, Förderer, Filmfans und Cineasten. Es ist die schwerste Filmwahl bei einem Festival. Manchmal fällt sie leicht, manchmal zieht sie sich hin. Viele Filme kamen in die Auswahl, wurden hinterfragt und verworfen, bis ich mich am Ende doch wieder des Gefühls erinnerte, als ich auf der Berlinale „El Olivo - Der Olivenbaum“ sah. „Der ist es,“ dachte ich mir, „weil er eine gute, sinnvolle Geschichte erzählt, weil er uns etwas von Nachhaltigkeit auf unterhaltsame Weise nahebringen will und weil er von Icíar Bollain ist, die mit UND DANN DER REGEN erster Publikumspreisträger des Festivals gewesen ist.“ Am Mittwoch, 27.07., kann man ihn nun in der Schlossberghalle und im Kino bewundern. Ein würdiger Eröffnungsfilm!“ (Matthias Helwig)

## CREDITS

**Regie:** Icíar Bollaín  
**Drehbuch:** Paul Laverty  
**Darsteller:** Anna Castillo,  
Javier Gutiérrez, Pep Ambrós  
**Kamera:** Sergi Gallardo

## ICÍAR BOLLAÍN



## FILMOGRAPHIE

2014	En Tierra Extraña
2010	Und dann der Regen
2007	Mataharis
2003	Öffne meine Augen
1999	Blumen aus einer anderen Welt

# FILMGESPRÄCH AM SEE

KIRSTEN  
MARTINS



SEBASTIAN  
SCHIPPER



ROSA VON  
PRAUNHEIM



MATTHIAS  
KOSSMEHL



POLIT. AKADEMIE TUTZING  
31.07.2016, 14:00-16:00 UHR

EVENTS



Zum dritten Mal laden das Fünf Seen Filmfestival und die Akademie für Politische Bildung nach Tutzing zum „Filmgespräch am See“ ein. Thema in diesem Jahr: „Fremde im Film“. Der vieldeutige Titel erlaubt Annäherungen aus verschiedenen Perspektiven.

Gäste sind: Regisseur Rosa von Praunheim (DIE BETTWURST), der Autor und Regisseur Matthias Kossmehl (WELCOME TO BAVARIA) und Filmpreisträger Sebastian Schipper (VICTORIA).

Das Gespräch moderiert die Filmjournalistin und -kritikerin Kirsten Martins vom Bayerischen Rundfunk.

Ort und Zeit:

Akademie für Politische Bildung in Tutzing, Buchensee 1  
Sonntag, den 31.07.2016 von 14:00 bis 16:00 Uhr



# PREISVER- LEIHUNGEN UND EMPFÄNGE

## EVENTS

SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG  
31.07.2016, 19:30 UHR

PREISVERLEIHUNG  
VIDEO-ART  
HORIZONTE-PREIS

EMPFANG GASTLAND TAIWAN  
KINO STARNBERG  
02.08.2016, 18:30 Uhr

EMPFANG GASTLAND  
SÜDTIROL  
SCHLOSSBERGHALLE  
STARNBERG  
04.08.2016, 18:00 Uhr

EMPFANG ÖSTERREICH  
SCHLOSS SEEFELD  
05.08.2016, 17:30 Uhr



Eine ganze Reihe von Preisverleihungen und Empfängen begleitet das Programm des 10. Fünf Seen Filmfestivals. Jedes Gastland stellt sich dabei vor und wir freuen uns neben den Gesprächen und dem Kennenlernen auf all die Spezialitäten aus Südtirol, Serbien oder Österreich.

Erstmals werden schon am ersten Wochenende die Horizonte- und Video-Art-Filmpreise verliehen. Es handelt sich hier um zwei Jury-Entscheidungen und einen Publikumspreis.

Nachhaltigkeit und Kunst werden diesen Abend umrahmen.

Abschlussfilm dieser Sektion wird der Gewinnerfilm der Berlinale 2016 sein: SEEFEUER - FUOCOAMMARE über ein Jahr auf Lampedusa. Dazu gibt es eine Diskussion mit Fachleuten.

# DAMPFERFAHRT MIT OPEN AIR KINO

DAMPFERSTEG STARNBERG  
03.08.2016, 19:30 UHR ABFAHRT

EVENTS



Ein einmaliges Erlebnis. Der Dampfer MS Starnberg gleitet in das Hafenbecken. Zwei Leinwände sind auf seinen Decks aufgespannt, eine davon unter luftigem Himmel. Wenn das Schiff ablegt und die Bilder einer unvergleichlichen Landschaft steuer- und backbord vorüberziehen - Schloss Allmanshausen, Berg, Feldafing, Bernried und Tutzing - wird Daniela Arnu von Bayern 2 ein kleines Gespräch mit dem Festivalleiter Matthias Helwig führen.

Während die Sonne langsam untergeht und in Seeshaupt das Schiff dreht, wird der beste Dokumentarfilm des Fünf Seen Filmfestivals mit einem von der Kreis Sparkasse München-Starnberg-Ebersberg gestifteten Preis ausgezeichnet.

Während die Nacht mehr und mehr heraufzieht und auf der Rückfahrt über Ambach nurmehr die Konturen der Seitenmoränen zu erkennen sind, werden die drei besten Kurzfilme des Fünf Seen Filmfestivals 2016 auf zwei Leinwänden auf dem dahingleitenden Dampfer gezeigt.

Die Zuschauer können abstimmen, welcher der letztendliche Preisträger sein wird, während der Short Plus Award für den besten Kurzfilm mit einer Länge von 20 bis 60 Minuten verliehen wird, gestiftet von der Gemeinde Weßling und dem Schlossgut Oberambach.

Beim Auftauchen von Starnbergs leuchtender Silhouette wird das Goldene Glühwürmchen für den besten Kurzfilm verliehen, gestiftet von Weitwinkel e.V. und dem Seehotel Leoni.

PATE

united domains

# FILMREIF!



BEACH CLUB  
UNDOSA

# UNDOSA Starnberg

Seepromenade 1 | 82319 Starnberg

# ABSCHLUSS- FEIER

SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG  
07.08., 2016 19:30 UHR

**EVENTS**

PREISVERLEIHUNG  
PUBLIKUMSPREIS  
NACHWUCHSPREIS  
DREHBUCHPREIS  
FSFF-PREIS



Am letzten Tag des Festivals werden die Preise für den besten Publikumsfilm, den besten internationalen Spielfilm, das beste Drehbuch und den besten Film aus der Sektion Perspektive Junges Kino verliehen.

Die jeweiligen Preise werden von der Kreissparkasse München-Starnberg-Ebersberg, dem Landkreis Starnberg, der Stadt Starnberg und der Mixtvision Mediengesellschaft mbH gestiftet.

Nach einem Empfang im Foyer der Schlossberghalle wird der letzte Film des Festivals gezeigt. Es ist der Film, den das Publikum als seinen Favoriten ausgewählt hat. Dieser Publikumspreis wird gestiftet von der Süddeutschen Zeitung.

Den Gewinnerfilm des Fünf Seen Filmpreises können die Zuschauer im Kino Starnberg um 21:00 Uhr sehen.



# OPEN AIR

# OPEN AIR

## STARNBERG SCHLOSSBERG- HALLE SÜDBAD TUTZING

**OPEN AIR**

22.07. - 06.08.2016  
21:30 UHR



Direkt am Starnberger See liegt das Südbad Tutzing, das dieses Jahr erstmalig Open-Air-Besucher des Fünf Seen Filmfestivals begrüßen wird. Ein weiträumiges Liegeplatzgelände mit idealen Voraussetzungen für lauschige Abende. Aus organisatorischen Gründen beginnt das Festival hier bereits ab 22.07. jeweils um 21:30 Uhr. Filmhighlights des Jahres wechseln sich mit Filmen aus dem Festivalprogramm ab. Es wird bei jedem Wetter gespielt.

Das Starnberger Open-Air-Kino beginnt am 28.07. und kann erneut dank der Unterstützung der Stadt Starnberg und Herrn Martin Krenn von der Alten Post Flensburg vor der Schlossberghalle Starnberg stattfinden, da der Wasserpark umgebaut wird.

Der Eintritt beträgt jeweils 10,- Euro. Hier ist ein Getränkegutschein im Wert von 3,- Euro inbegriffen. Er kann zur jeweiligen Abendvorstellung an den jeweiligen Theken eingelöst werden.

### PROGRAMM SCHLOSSBERGHALLE STARNBERG

- 28.07. Birnenkuchen mit Lavendel
- 29.07. Victoria
- 30.07. Der geilste Tag
- 31.07. Der Marsianer
- 01.08. Maggies Plan
- 02.08. Der Olivenbaum
- 03.08. Ich bin dann mal weg
- 04.08. Das finstere Tal
- 05.08. Mein ziemlich kleiner Freund
- 06.08. Schweinskopf al dente

### PROGRAMM SÜDBAD TUTZING

- 22.07. Der Marsianer
- 23.07. Der geilste Tag
- 24.07. Hail Caesar!
- 28.07. Ich bin dann mal weg
- 29.07. The Revenant - Der Rückkehrer
- 30.07. Birnenkuchen mit Lavendel
- 31.07. Das brandneue Testament

UNTERSTÜTZT  
VON



# OPEN AIR WÖRTHSEE BIERGARTEN HOCHSTADT

29.07. - 07.08.2016  
21:30 UHR

OPEN AIR

## PROGRAMM AUGUSTINER AM SEE WÖRTHSEE

- 29.07. Frühstück bei  
Monsieur Henri
- 30.07. Das brandneue  
Testament
- 31.07. Der geilste Tag
- 01.08. Ich bin dann mal weg
- 02.08. Mein ziemlich kleiner  
Freund
- 03.08. Janis: Little Girl Blue
- 04.08. The revenant -  
Der Rückkehrer
- 05.08. Hail Caesar!
- 06.08. Birnenkuchen mit  
Lavendel

## PROGRAMM GASTHOF SCHUSTER HOCHSTADT

- 29.07. Birnenkuchen mit  
Lavendel
- 30.07. Janis: Little Girl Blue
- 31.07. Die fabelhaften Baker  
Boys
- 01.08. Heißes Eisen
- 02.08. Das Salz der Erde
- 03.08. Night on earth
- 04.08. Die Verachtung
- 05.08. Absolute Giganten
- 06.08. Schwarze Katze  
weißer Kater
- 07.08. Tanz der Vampire

PATE



Dank der Unterstützung der Gemeinde Wörthsee und der Pächter des Augustiner am Wörthsee findet zum dritten Mal ein Open Air Kino mit Filmen aus dem Fünf Seen Filmfestival statt. Die Vorstellungen beginnen mit Einbruch der Dunkelheit gegen 21:30 Uhr. Einlass ist ab 20:30 Uhr. Gespielt wird bei jedem Wetter. Das Gelände ist innerhalb eines Jahres neu bebaut und rechtzeitig zum Festivalbeginn fertiggestellt worden.

Eintritt beträgt 10,- Euro, inklusive eines 3,- Euro Getränkegutscheins, der an den Theken entsprechend am jeweiligen Abend eingelöst werden kann.

Der Biergarten Gasthof Schuster in Hochstadt bietet unter Kastanien und mit bekanntlich herausragender Gastfreundschaft Platz für den besonderen Filmgenuss.

An zwei Lyrikabenden beginnt die Vorstellung um 20:30 Uhr. Mit Einbruch der Dunkelheit startet der jeweilige Film um 21:30 Uhr. Für Essen und Trinken ist bestens gesorgt.

Der Eintritt beträgt 7,- Euro. Gespielt wird bei jedem Wetter, ein gesondert aufgestelltes Zelt im Biergarten bietet gegen das hoffentlich nicht vorkommende schlechte Wetter Schutz.

# BIRNENKUCHEN MIT LAVENDEL

OPEN AIR

FR | 2015 | DCP | DF | 101'  
LE GOÛT DES MERVEILLES



Ein Film, der glücklich macht! Wie ein frischer Frühlingwind trägt diese französische Komödie Leichtigkeit und gute Laune ins Kino.

Seit dem Tod ihres Mannes kümmert sich Louise allein um ihre beiden Kinder Emma und Felix, bewirtschaftet außerdem noch den familiären Birnen- und Lavendelhof in der Provence. Eines Tages fährt sie aus Versehen vor ihrem Haus einen Fremden an, der ordentlich, extrem ehrlich, sensibel und bisher zurückgezogen und eigenbrütlerisch lebt. Doch er geht aus sich heraus, wann immer er Zeit mit Louise verbringt - und das tut er fortan öfter, da er sehr gut mit Zahlen umgehen und der Witwe darum mit ihrem Betrieb helfen kann. Pierre freut, dass er so etwas wie ein Zuhause gefunden hat. Louise jedoch will ihn nicht zu nahe an sich heranlassen, sie leidet nach wie vor unter dem Verlust ihres Ehemanns.

PATE



## CREDITS

**Regie:** Eric Besnard  
**Drehbuch:** Eric Besnard  
**Darsteller:** Lucie Fagedet,  
Benjamin Lavernhe,  
Virginie Efira  
**Kamera:** Philippe Guilbert

## ERIC BESNARD



## FILMOGRAPHIE

2011 Mes Héros  
2009 600 Kilo pures Gold!  
2008 Cash - Abgerechnet  
wird zum Schluss  
1998 Codename Clown

## VORSTELLUNGEN

OPEN AIR STARNBERG  
28.07., 21:30 UHR

GASTHOF SCHUSTER HOCHSTADT  
29.07., 20:30 UHR

OPEN AIR SÜDBAD TUTZING  
30.07., 21:30 UHR

AUGUSTINUM DIESEN  
03.08., 20:00 UHR

OPEN AIR AUGUSTINER WÖRTHSEE  
06.08., 21:30 UHR

# DER MARSIANER

## CREDITS

**Regie:** Ridley Scott  
**Drehbuch:** Drew Goddard  
**Darsteller:** Matt Damon,  
Jessica Chastain, Kristen Wiig  
**Kamera:** Dariusz Wolski

## RIDLEY SCOTT



## FILMOGRAPHIE

2010	Robin Hood
2000	Gladiator
1992	1492
1991	Thelma & Louise
1982	Blade Runner
1979	Alien

## VORSTELLUNGEN

OPEN AIR SÜDBAD TUTZING  
22.07., 21:30 UHR

OPEN AIR STARNBERG  
31.07., 21:30 UHR

US | 2016 | DCP | DF | 144'  
THE MARTIAN

OPEN AIR



Ein überraschend launiger Science-Fiction-Überlebensthiller, der von unglaublichen Spannungsmomenten lebt, jedoch immer wieder mit einem für das Genre des Raumfahrtfilms ungewöhnlichen Augenzwinkern überrascht. Die NASA treibt mit der „Ares 3“-Mission die Erforschung des Mars voran. Sechs Astronauten sind auf dem roten Planeten gelandet, inklusive eines Fahrzeugs und eines Habitats, in dem die Forscher leben und Nahrung herstellen können. Doch ein Sandsturm droht die mitgebrachte Technik samt ihrer Einwohner hinwegzufegen, so dass Commander Lewis den Befehl zum sofortigen Aufbruch gibt. Weil ihn seine Crew für tot hält, bleibt der Botaniker Mark Watney auf dem unwirtlichen fremden Planeten zurück. Vorerst ohne Möglichkeit zur Kommunikation und mit beschädigter Ausrüstung versucht er, die wenigen ihm zur Verfügung stehenden Mittel so einfallsreich wie möglich zu nutzen. Und tatsächlich gelingt es Watney, der Erde zu signalisieren, dass er noch lebt. Die NASA unter Direktor Sanders beginnt, die Rettung des „Marsianers“ zu planen. Parallel dazu startet Watneys Crew eine eigene, riskante Mission, ihn heimzuholen.

# DAS BRANDNEUE TESTAMENT

OPEN AIR

LX/FR/BE | 2015 | DCP | DF | 115'  
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT



Eine herrliche Komödie in der Balance zwischen Polemik und Poesie - mithin ein Geschenk für die ganze Filmfamilie.

Gott gibt es. Er lebt mit seiner Familie in Belgien. Er ist ein Prolet und seine Auffassungen sind alttestamentarisch. In einem riesigen Archivraum entwirft er Gesetze und Katastrophen für die Menschheit. Tagein, tagaus überlegt er sich, wie er die Menschheit weiter drangsalieren könnte - und veranlasst so zum Beispiel als göttliches Gesetz, dass Marmeladenbrote immer auf die Marmeladenseite fallen und dass man immer in der langsameren Kassenschlange ansteht. Sein Sohn JC hat sich schon längst mit ihm überworfen und ist gegangen.

Aber Gott hat noch eine Tochter - Ea, die voller Nächstenliebe ist. Eines Tages findet sie den Weg auf die Erde - durch eine Waschmaschine. Vorher schleicht sie sich noch an den Computer des Vaters und verrät sein größtes Geheimnis. Jeder Mensch auf Erden erhält eine SMS, in der ihm der Zeitpunkt seines Todes auf die Minute genau mitgeteilt wird. Dadurch ändert sich das gesamte Leben auf der Erde. Wie sonst selten leben die Menschen nun nach ihren Herzenswünschen.

Doch Gott ist wütend darüber, glaubt seine Macht zu verlieren und folgt ihr auf die Erde.

## CREDITS

**Regie:** Jaco Van Dormael  
**Drehbuch:** Thomas Gunzig,  
Jaco Van Dormael  
**Darsteller:** Cyril Perrin, Emylie Buxin, Catherine Deneuve,  
Benoît Poelvoorde, Yolande Moreau, Pili Groyne  
**Kamera:** Christophe Beaucarne

## JACO VAN DORMAEL



## FILMOGRAPHIE

2009 Mr. Nobody  
1996 Am achten Tag  
1990 Toto der Held

## VORSTELLUNGEN

OPEN AIR AUGUSTINER WÖRTHSEE  
30.07., 21:30 UHR

OPEN AIR SÜDBAD TUTZING  
31.07., 21:30 UHR

# HAIL CAESAR!

## CREDITS

**Regie:** Ethan Coen, Joel Coen

**Drehbuch:** Joel Coen, Ethan Coen

**Darsteller:** Tilda Swinton, Josh Brolin, George Clooney

**Kamera:** Roger Deakins

## ETHAN & JOEL COEN



## FILMOGRAPHIE

(AUSWAHL)

- 2010 True grit
- 2007 No Country for old men
- 2004 The Ladykillers
- 2000 O brother where are thou?

## VORSTELLUNGEN

OPEN AIR SÜDBAD TUTZING  
24.07., 21:30 UHR

OPEN AIR AUGUSTINER WÖRTHSEE  
05.08., 21:30 UHR

US | 2016 | DCP | DF | 96'

OPEN AIR



Hollywood in den 1950er Jahren: Das Anliegen, das die Verantwortlichen bei Capitol Pictures an Eddie Mannix herantragen, ist für den gewieften Mann nichts Ungewöhnliches. Gerade noch stand Baird Whitlock für Capitols Prestige-Projekt HAIL, CAESAR! vor der Kamera, nun ist er unter mysteriösen Umständen verschwunden und seine Entführer, die sich „Die Zukunft“ nennen, fordern nicht weniger als 100.000 Dollar im Gegenzug für seine Freilassung. Nun ist es am Problemlöser Hollywoods, das Geld aufzutreiben und den größten Star des Studios zu finden, ehe die Klatschblätter davon Wind bekommen. Mit Hilfe der Capitol-Stars Laurence Lorenz und Tobey kommt er dem Geheimnis um Whitlocks Verschwinden zwar immer näher, doch bis dahin geht so ziemlich alles schief, was nur schiefgehen kann. Denn die Produktionen müssen weiterlaufen, weiter vermarktet und gestaltet werden.

Ein typischer Spaß der Gebrüder Coen mit Western-, Musical-, Dramenparodien, die es in sich haben, kulminierend in einem Gespräch zwischen einem Regisseur und einem dilettantischen Nachwuchsschauspieler. Wäre es doch bloß so einfach!

# fürstenfelder KINOSommer

7. - 23. August 2016

Das Kino-Open-Air  
mit Flair

im Stadtsaalhof  
Fürstenfeldbruck



Noch mehr Lust auf Filmgenuss?

Dank nach dem fünfsten Film Festival 2016 locken 17 weitere Nächte Outdoor-Cineasten in stimmungsvoller Atmosphäre das ehemalige Kloster Fürstenfeld.

Erleben Sie ausgesuchte Kino-Highlights unter freiem Himmel und auf der größten Leinwand im Münchner Westen.

Informationen, Eintrittskarten,  
Geschenkgutscheine  
und mehr unter  
[www.ftb-kinosommer.de](http://www.ftb-kinosommer.de)

## Spielplan 2016:

So	7.8.	My Big Fat Greek Wedding 2
Mo	8.8.	Der gelbe Tag
Di	9.8.	Hail, Caesar!
Mi	10.8.	Nur Fliegen ist schöner
Do	11.8.	Bach in Brazil
Fr	12.8.	James Bond 007 - Spectre
Sa	13.8.	Heidi
So	14.8.	Ein Mann namens Ove
Mo	15.8.	Ein Hologramm für den König
Di	16.8.	Ich bin dann mal weg
Mi	17.8.	Eddie the Eagle
Do	18.8.	Kill Billy
Fr	19.8.	Star Wars VII: Das Erwachen der Macht
Sa	20.8.	Südafrika - Der Kinofilm
So	21.8.	Birnenkuchen mit Lavendel
Mo	22.8.	Money Monster
Di	23.8.	> WUNSCHFILMTAG <

Karten in der Abendkasse, täglich  
ab 20 Uhr, Beginn ca. 21.00 Uhr.  
Die Vorstellungen finden bei jedem  
Wetter statt.



TOP FM



FÜRSTENFELDBRUCK



FÜRSTENFELDBRUCK



FÜRSTENFELDBRUCK

# ICH BIN DANN MAL WEG

## CREDITS

**Regie:** Julia von Heinz  
**Drehbuch:** Jane Ainscough,  
Christoph Silber, Sandra  
Nettelbeck  
**Darsteller:** Devid Striesow,  
Martina Gedeck, Karoline  
Schuch  
**Kamera:** Felix Poplawsky

## JULIA VON HEINZ



## FILMOGRAPHIE

2013 Hannas Reise  
2011 Hanni & Nanni 2  
2009 Standesgemäß  
2007 Was am Ende zählt

## VORSTELLUNGEN

OPEN AIR SÜDBAD TUTZING  
28.07., 21:30 UHR

OPEN AIR AUGUSTINER WÖRTHSEE  
01.08., 21:30 UHR

OPEN AIR STARNBERG  
03.08., 21:30 UHR

## PATE



DE | 2015 | DCP | OV | 92'

OPEN AIR



Entertainer Hape Kerkeling bricht auf der Bühne zusammen. Sein ganz besonderer Entspannungs- und Selbstfindungsplan ist daraufhin, mit der Erinnerung an seine gläubige Oma im Kopf den Jakobsweg entlangzupilgern. Der steinige, steile Weg ist für den Sportmuffel Hape beschwerlich, die überfüllten, engen Pilgerherbergen sagen ihm nicht zu, geben ihm aber Anlass zu amüsanten Betrachtungen über das Leben und die Menschen.

**wzk partner.**  
Steuerberater Rechtsanwältin Wirtschaftsprüfer  
Steuern. Recht. Vermögen.

**Wir entwickeln maßgeschneiderte Lösungen für Sie.**

Unsere Schwerpunkte:

- Erbrecht und Erbschaftsteuer mit Nachfolgeberatung
- Steuer- und Rechtsberatung für Privatpersonen und Unternehmen
- Buchhaltung, Jahresabschlusserstellung, prüfungsnaher Beratung



Zweibrückenstr. 2  
80331 München (am Isartor)

[www.wzk-partner.de](http://www.wzk-partner.de)  
[info@wzk-partner.de](mailto:info@wzk-partner.de)

Tel. 089 / 21 54 78 99 - 0  
Fax. 089 / 21 54 78 99 - 9



**WIR FÖRDERN  
GROSSE UND KLEINE LEINWÄNDE**

Bayerns Kultur ist einzigartig in ihrer Vielfalt. Damit sich Talente frei entfalten und realisieren kann, fördern wir bayrische Filmproduzenten genauso wie den kreativen Nachwuchs in Musik und Bildender Kunst.

[www.lfb.de](http://www.lfb.de)

  
**LFA FÖRDERBANK BAYERN**  
Beratung · Finanzierung · Erfolg

# SCHWEINSKOPF AL DENTE

## CREDITS

**Regie:** Ed Herzog  
**Drehbuch:** Stefan Betz  
**Darsteller:** Sebastian Bezzel,  
Simon Schwarz, Francis Fulton-  
Smith, Lisa Potthoff, Maria  
Hofstätter, Michael Ostrowski  
**Kamera:** Sebastian Edschmid

## ED HERZOG



## FILMOGRAPHIE

2014 Winterkartoffelknödel  
2013 Dampfnudelblues  
2008-2013 Tatort + Polizeiruf

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSSBERGAHLE STARNBERG  
06.08., 19:30 UHR

OPEN AIR STARNBERG  
06.08., 21:30 UHR

## PATE



DE | 2016 | DCP | OV | 90'

OPEN AIR



Sein dritter Fall führt Franz Eberhofer schnurstracks ins Bett des Dienststellenleiters Moratschek, wo ein blutiger Schweinskopf auf den Polizisten wartet. Der Ermittler ist unschlüssig, ob der Pate, der keinen Pferdekopf zur Hand hatte, oder doch eher ein neuer Hannibal Lecter hier am Werk ist. Rudi Birkenberger steht ihm zum Glück wie schon bei seinen vorangegangenen Abenteuern treu zur Seite. Mit Dr. Küstner haben die beiden außerdem schnell einen Hauptverdächtigen bei der Hand, der Niederkaltenkirchen unsicher macht.



**filmecho | filmwoche**  
 DIE GANZE VIELFALT DES KINOS

Mini-Abos unter:  
[www.filmecho.de](http://www.filmecho.de)

# THE REVENANT DER RÜCKKEHRER

## CREDITS

**Regie:** Alejandro González Iñárritu

**Drehbuch:** Mark L. Smith,  
Alejandro González Iñárritu

**Darsteller:** Will Poulter, Leo-  
nardo DiCaprio, Tom Hardy

**Kamera:** Emmanuel Lubezki

## ALEJANDRO G. IÑÁRRITU



## FILMOGRAPHIE

- 2014 Birdman
- 2010 Beautiful
- 2006 Babel
- 2003 21 Gramms
- 2000 Amores perros

## VORSTELLUNGEN

OPEN AIR SÜDBAD TUTZING  
29.07., 21:30 UHR

OPEN AIR AUGUSTINER WÖRTHSEE  
04.08., 21:30 UHR

US | 2015 | DCP | DF | 157'

OPEN AIR



In den 1820ern zieht der Pelzjäger und Abenteurer Hugh Glass durch die Weiten der USA. Am Grand River richtet ihn ein Grizzly übel zu. Glass schwebt in Lebensgefahr. Seine Begleiter glauben nicht, dass er den Vorfall überleben wird und nehmen dem Schwerverwundeten Gewehr, Messer und seine weitere Ausrüstung ab.

Wider Erwarten stirbt Glass jedoch nicht, sondern wühlt sich aus dem Grab frei und findet seinen toten Sohn. Er beschließt, sich an dem Mörder zu rächen, und begibt sich auf die lange und entbehrungsreiche Reise durch die verschneite Natur zurück zum Fort. Weil sein Bein verletzt ist, muss er sich zunächst auf dem Boden robbend vorwärtsbewegen. Die Kälte und Nahrungsmangel machen dem geschwächten Glass zu schaffen.

Mit ungewöhnlichen und eindrucksvollen Kamerabildern zieht dieser Film den Betrachter in den Bann.

OSCAR 2016 für Beste Kamera, Beste Regie und Bester Hauptdarsteller.



# KINDERFILME

# KÖNIG LAURIN

KINDERFILM

DE/IT | 2016 | DCP | OV | 88'



Der kleingewachsene Sohn eines Königs hat es nicht leicht im Königreich seines Vaters. Theo ist nämlich ein großer Pflanzenliebhaber. Pflanzen sind in dem Land jedoch verboten. Der Thronfolger wächst zu einem 16-Jährigen heran, bleibt aber – sehr zum Ärger seines Vaters – trotzdem einen Kopf kleiner als alle anderen.

Da Theo für seinen Vater eine Enttäuschung ist, freundet er sich mit einem anderen Herrscher an, mit dem er eher auf einer Augenhöhe ist: König Laurin. Laurin ist nicht nur der Zwergenkönig, sondern hat auch eine Schwäche für Pflanzen und gibt diese Liebe an Theo weiter.

Trotzdem entwendet der Prinz den mit einem Zauber belegten, übermenschliche Kraft verleihenden Gürtel aus dem Besitz seines neuen Freundes. Eigentlich will er damit nur an einem Ritterturnier teilnehmen, doch der Diebstahl hat Konsequenzen für das gesamte Königreich.

Eine tolle Neuinterpretation der Sage „König Laurin und der Rosengarten“.

## CREDITS

**Regie:** Matthias Lang  
**Drehbuch:** Matthias Lang  
**Darsteller:** Volker Michalowski,  
Rufus Beck, Patrick Mölleken  
**Kamera:** Kaspar Kaven

## MATTHIAS LANG



## FILMOGRAPHIE

2010 Gravis (Short)  
2007 In Formatica (Short)

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
05.08., 15:45 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
06.08., 15:30 UHR

# MULLEWAPP

## CREDITS

**Regie:** Theresa Strozyk  
**Drehbuch:** Jesper Møller  
**Sprecher:** Axel Prahl, Ralf Schmitz, Michael Kessler

## THERESE STROZYK



## FILMOGRAPHIE

2011 Geschichten aus  
Mullewapp

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
27.07. & 28.07., 15:30 UHR  
30.07. & 31.07., 13:30 UHR  
01.08., 16:00 UHR  
02.08. & 03.08., 15:45 UHR

HERRSCHING  
06.08., 16:00 UHR  
07.08., 16:00 UHR

DE | 2016 | DCP | OV | 79'

KINDERFILM



Im beschaulichen Mullewapp leben das Schwein Waldemar, Johnny Mauser und Franz von Hahn ein friedliches Leben. Doch eines Tages wird es unerwartet unruhig auf dem Bauernhof: Dass sich Waldemar kurz vor seinem Geburtstag kaum im Zaum halten kann und die schokoladig-sahnige Erdbeertorte am liebsten sofort vernaschen will, ist da nur das geringere Problem. Denn plötzlich taucht das Wildschwein Horst von Borst mit seiner fiesen Bande auf. Er hat es auf die Leckereien abgesehen und nimmt dafür sogar die Bewohner des Hofes in Beschlag. Waldemar, Johnny und Franz wissen sofort, dass da was nicht stimmt und wollen alles dafür tun, um ihre geliebte Heimat von den Eindringlingen zu befreien. Doch dann überschlagen sich die Ereignisse und auf einmal sind die drei Freunde unterwegs auf einer unfreiwilligen und besonders abenteuerlichen Fahrradtour.

# NELLYS ABENTEUER

KINDERFILM

DE | 2015 | DCP | OV | 97'



Urlaub in Rumänien? Für Nelly klingt das nach total langweiligen Sommerferien. Jedoch kommt alles viel spannender als ihr lieb ist: Zwielfichtige Geschäftsleute entführen die 13-Jährige, um ihren Vater zu erpressen.

Nur gut, dass sie auf dem Land, auf dem sie sich plötzlich wiederfindet, die Geschwister Tibi und Roxanna kennenlernt, die ihr ein ums andere Mal aus der Not heraus helfen und ihre besten Freunde werden. Dabei zeigen sie Nelly ein Rumänien, in dem Nelly nicht nur ihren Urlaub, sondern mit den Eltern vielleicht auch ein Leben verbringen will.

## CREDITS

**Regie:** Dominik Wessely

**Drehbuch:** Jens Becker,  
Uta Kolano

**Darsteller:** Flora Li Thiemann,  
Julia Richter, Kai Lentrodt,  
Gustav Peter Wöhler, Hannes  
Höchsmann

**Kamera:** Knut Schmitz

## DOMINIK WESSELY



## FILMOGRAPHIE

- 2008 Gegenschuss - Aufbruch der Filmemacher
- 2006 Die Unzerbrechlichen

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
06.08., 15:45 UHR

SCHLOSS SEEFELD  
07.08., 14:00 UHR

# PETS - 3D

## CREDITS

**Regie:** Chris Renaud  
**Drehbuch:** Ken Daurio, Brian Lynch, Cinco Paul

## CHRIS RENAUD



## FILMOGRAPHIE

- 2013 Ich – einfach unverbesserlich 2
- 2012 Der Lorax
- 2010 Ich – einfach unverbesserlich
- 2006 No Time for Nuts

## VORSTELLUNGEN

STARNBERG  
AB 28.07.-02.08.,  
15:15 + 17:30 UHR  
03.08., 15:15 UHR  
04.08.-07.08., 15:15 + 17:30 UHR

## PATE



US | 2016 | DCP | DF | 90'

**KINDERFILM**



Ein Wohnhaus in Manhattan: Nachdem die Zweibeiner zur Schule oder Arbeit gegangen sind, versammeln sich die Haustiere und verbringen Zeit miteinander. Sie lehren sich gegenseitig, besonders niedlich auszusehen, um mehr Leckerlis abzustauben, und tauschen den neuesten Klatsch und Tratsch über ihre menschlichen Besitzer aus.

Kopf der Bewegung ist der kleine schlaue Terrier Max, dessen Anführerposition auf einmal in Frage gestellt wird, als der Promenadenmischling Duke auftaucht. Bald finden sich die beiden durch ihre Rivalität auf den Straßen von New York wieder, wo sie das weiße Kaninchen Snowball treffen, das eine Armee von Haustieren anführt, die von ihren Besitzern fallen gelassen wurden und nun auf Rache sinnern. Notgedrungen müssen sich Max und Duke zusammentun, um ihr Herrchen und die anderen Tiere vor dem durchgeknallten Hässchen zu warnen.

# ENKLAVE

AB 10 JAHREN

KINDERFILM

DE/RS | 2015 | DCP | DF | 92'



Die Enklave, in welcher der 10-jährige Nenad lebt, ist eine serbische Gemeinschaft, die unter dem Schutz der UNO steht und mitten im Gebiet des muslimischen Kosovo liegt. Um zur Schule zu gelangen, muss der Junge jeden Tag von der Farm seines Vaters mit einem Militärauto der NATO zu einer Bildungseinrichtung gefahren werden, in der er inzwischen der einzige verbleibende Schüler ist. Dabei will Nenad doch eigentlich nur ein paar gleichaltrige Freunde zum Spielen kennenlernen.

Eines Tages trifft der einsame Junge auf den 13-jährigen Kosovo-Albaner Bas-kim, der als Hirte arbeitet, seinen Vater im Krieg verloren hat und für das Volk der Serben nichts anderes als Hass empfindet. Werden die beiden Jungen die Feindschaft ihrer Vorfahren überwinden können?

## CREDITS

**Regie:** Goran Radovanovic  
**Drehbuch:** Goran Radovanovic  
**Darsteller:** Filip Subarić, Denis Muric, Nebojsa Glogovac, Anica Dobra  
**Kamera:** Axel Schnepat

## GORAN RADOVANOVIC



## FILMOGRAPHIE

2009 Die Ambulanz

## VORSTELLUNGEN

SCHLOSS SEEFELD  
06.08., 13:15 UHR

STARNBERG SCHLOSSBERGHALLE  
05.08., 16:30 UHR

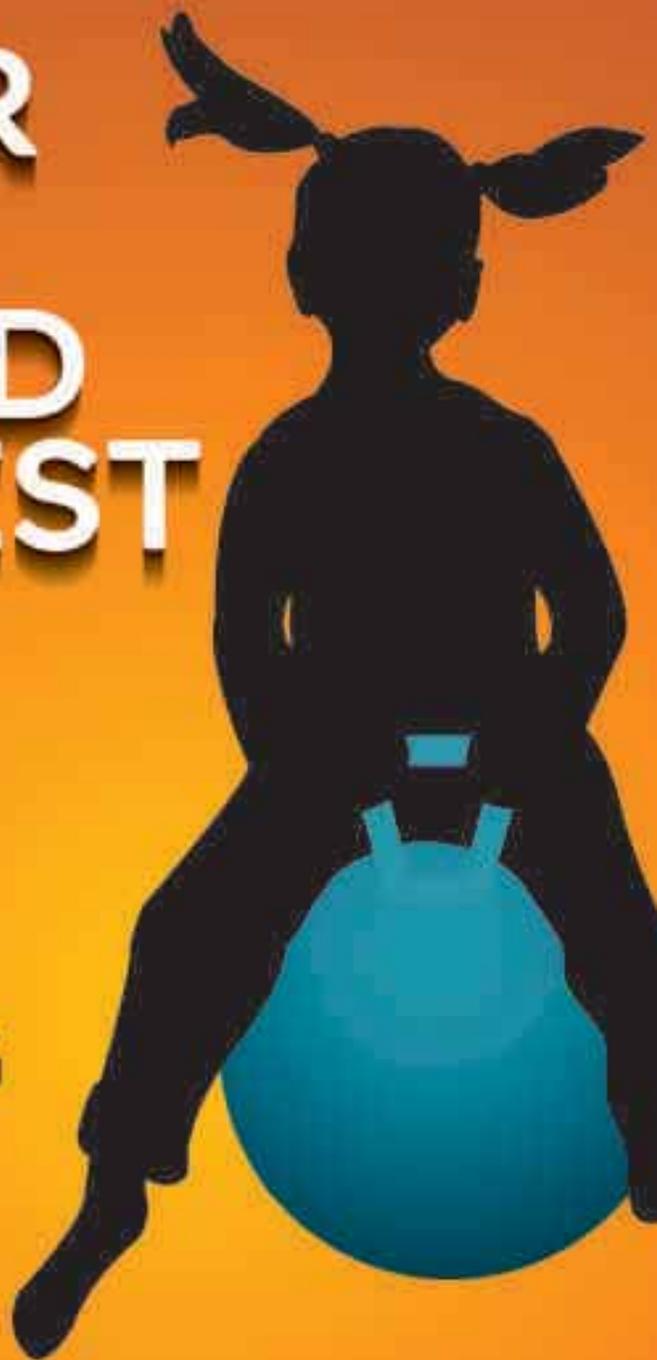
STARNBERG  
07.08., 13:00 UHR

FÜNF SEEN

# KINDER UND JUGEND FILMFEST

[WWW.BREITWAND.COM](http://WWW.BREITWAND.COM)

STARNBERG  
GAUTING  
HERRSCHING  
SEEFELD  
WESSLING  
WÖRTHSEE



15.11. - 20.11.2016



# INFO

# ANREISE UND SHUTTLE

## ANREISE UND SHUTTLE



Die Spielstätten sind per S-Bahn oder mit dem Auto zu erreichen. Der Biergarten im Gasthof Schuster und das Open Air in Tutzing nur per Auto oder mit dem Radl. Dießen mit dem Auto über die Autobahn München-Lindau, von München aus mit der Bahn über Geltendorf oder mit dem Schiff. In Weßling und Seefeld liegen die Kinos zehn Gehminuten vom S-Bahnhof entfernt, in Herrsching und Starnberg fünf Gehminuten. Bitte beachten Sie bei den S-Bahnfahrten die Fahrpläne des MVV.

Der FSFF-Shuttlebus zwischen den Spielstätten Starnberg, Schloss Seefeld und Herrsching gibt dem Publikum auch 2016 die Möglichkeit, zwischen den Kinos zu wechseln.

Haltestellen des Shuttle-Busses sind in Herrsching, Schloss Seefeld und Starnberg jeweils am Kino.

## SHUTTLEBUS- FAHRZEITEN

Alle Fahrten enden in Starnberg.

Starnberg  
17:00, 18:30, 20:00,  
21:30, 22:45

Seefeld  
17:45, 19:15, 20:45,  
22:00, 23:15

Herrsching  
19:25, 22:15

Seefeld-Bahnhof  
22:10, 23:30 (Abfahrt  
S-Bahn Richtung München)

Gasthof Schuster  
Hochstadt  
21:00, 23:50

Abfahrt in Seefeld Bhf. und  
Hochstadt nur bei Bedarf.  
Bitte die Fahrt vorher im  
Kino anmelden!

www.artechock.de

# artechock

## filmmagazin

Muenchens ultimatives Filmmagazin  
Alle Kinos, alle Filme!  
Alle Festivals!  
Filmbesprechungen und Artikel im  
Critic's Cut!



### Weinhandel

**Ralf Mansour-Agathar**

Ammerseestr. 17  
82396 Pahl  
08905 921 90 98  
0160 35 39 666

Im Landkreis Starnberg  
Lieferung  
Frei Haus ab 12 Flaschen

Weine von Amarone bis Zweigelt

Download iPhone/iPad iOS  
Download Android



Über 450 verschiedene Produkte  
ständig auf Lager

Rund um die Uhr einkaufen:

[www.weinhandel-mansour.de](http://www.weinhandel-mansour.de)

3 HELDEN 2 BRANCHEN 1 MISSION



EG HANDEL HOFFMANN



Ihr Partner für EU-Neuwagen im Fünf-Seen-Land

Dorfstraße 3, 82229 Seefeld-Mollnig Tel. 08937 / 2095 · [www.eg-handel.de](http://www.eg-handel.de)

Dr. Michael Buchheim

**KIEFERORTHOPÄDIE**  
AM STARNBERGER SEE



- Kinder-, Jugend- und Erwachsenenbehandlungen
- Ästhetische Kieferorthopädie
- Invisalign – die unsichtbare Zahnsperre
- Lingualtechnik

Kirchenstraße 8  
82327 Tutzing  
Tel. 08158/258076  
kfo@zm-see.de

Bahnhofstraße 40  
82340 Feldafing  
Tel. 08157/933316  
kfo@zm-see.de

We also speak  
English and Arabic

[www.kfo-see.de](http://www.kfo-see.de)

# HOTELS



## **BAYRISCHER HOF STARNBERG**

Bahnhofsplatz 12, 82319 Starnberg  
Tel.: 08151-2750



## **SEEHOTEL LEONI**

Assenbacher Straße 44, 82335 Berg  
Leoni am Starnberger See - Tel.: 08151-5060



## **HOTEL KAISERIN ELISABETH**

Tutzinger Straße 2  
82340 Feldafing - Tel.: 08157-93090



## **SCHLOSSGUT OBERAMBACH**

Oberambach 1, 82541 Münsing, Starnberger See  
Tel.: 08177-9323

peugeot.de/2008

# UNSER NEUER HAUPTDARSTELLER.

**1.240 €**  
EINTAUSCHPRÄMIE!



0431/91223

Autohaus Widmann-Werstatt

**€ 14.490,-**

z.B. für den neuen PEUGEOT 2008  
ACCESS PURETECH 82

- LED-Tagfahrlicht
- Fensterheber vorn elektrisch
- Geschwindigkeitsregelanlage mit  
Geschwindigkeitsbegrenzer
- Außenspiegel elektrisch verstell- und beheizbar

! Beim Kauf eines neuen PEUGEOT 2008 Access Puretech 82 bis zum 31.08.2016 erhalten Sie für die Inzahlungnahme Ihres Gebrauchtwagens, der mind. 6 Monate auf Sie zugelassen ist, 500,- € (laut DAT/Schwacke). Über alle Detailbedingungen informieren wir Sie gerne.

Kraftstoffverbrauch in l/100 km: innerorts 6,0; außerorts 4,3; kombiniert 4,9; CO<sub>2</sub>-Emission (kombiniert) in g/km: 114; CO<sub>2</sub>-Effizienzklasse: B. Nach vorgeschriebenen Messverfahren in der gegenwärtig geltenden Fassung.

## Wir freuen uns auf Ihren Besuch!



Lachfeldstraße 118  
85899 Landsberg/Lech  
Tel.: 0 81 91 / 85 18-0



Hauptstraße 1  
82234 Welfring  
Tel.: 0 81 53 / 92 82-0



WARTUNG, REPARATUR  
UND KAROSSERIE  
ALLE MARKEN

[www.autohaus-widmann.de](http://www.autohaus-widmann.de)

# INDEX

## FILME A - Z

### INDEX

4			
24 Wochen			
90 Grad Nord			
<b>A</b>			
A good wife			
About Heaven			
Absolute Giganten			
Abwärts			
Agonie			
Alexandra			
Alles auf Zucker			
Alles was kommt			
Alles wird gut			
Allmen und die Libellen			
Als die Sonne vom Himmel fiel			
Ama-San			
Antares			
Anthropozän			
<b>B</b>			
Barakah meets Barakah			
Bat Time			
Birnenkuchen mit Lavendel			
Blaue Stunde Sehnsucht			
Brennero/Brenner			
Bürgermeister			
Butter Brioche			
<b>C</b>			
Cabaret Balkan - Bure Burata			
Celine und Julie fahren Boot			
Cinema Mon amour			
Circles			
Code of Survival			
Concrete Stories			
Courted			
35	<b>D</b>	Das brandneue Testament	232
23		Das finstere Tal	165
99		Das Salz der Erde	158
71		Der geilste Tag	122
48		Der Kinomann aus Südtirol	166
119		Der Landarzt von Chaussy	176
188		Der letzte Tango von Paris	191
59		Der Marsianer	231
105		Der müde Tod	178
139		Der Olivenbaum	77
73		Der zornige Buddha	37
103		Die andere Heimat	125
72		Die Badewanne	97
49		Die Bettwurst	115
36		Die fabelhaften Baker Boys	153
141		Die fast perfekte Welt der Pauline	78
101		Die Geträumten	209
74		Die Last der Erinnerung	97
99		Die Optimisten	147
230		Die Randgruppe	98
101		Die Reise mit Vater	61
60		Die Verachtung	184
97		Die Welt der Wunderlichs	79
99		Dieses schöne Scheißleben	134
145		Dr. Mabuse - Teil 2	179
190		Du mich auch	137
208		Dubina Dva	38
159	<b>E</b>	Eine unerhörte Frau	80
50		Einer von uns	24
217		Enklave	246
75		Erleuchtung garantiert	133

# INDEX

## FILME A - Z

### INDEX

Esel	103	Keeper	84
Everybody's Cage	39	Kirschblüten - Hanami	132
Ewige Jugend	126	König Laurin	242
Extended family	104	Korida	40
<b>F</b> Fluss der Erinnerung	104	<b>L</b> La cigale et la fourmi	101
For the love of Tango	197	Last train home	102
Freistunde	195	Le Don - Spende	99
Friedenshöhe	97	Liebmann	63
Fritz Lang	177	Lily Lane	25
Frühling im Herbst	154	Lina	85
Frühstück bei Monsieur Henri	81	Lyrik + Film	198
<b>G</b> Gangbé	213	<b>M</b> M - eine Stadt sucht einen Mörder	181
Girls don't fly	51	Maggies Plan	86
Grüße aus Fukushima	135	Mali Blues	214
<b>H</b> Hail Caesar!	233	Maman und das Meer	98
Heisses Eisen	183	Mapplethorpe	206
Hieronymus Bosch	211	Mein ziemlich kleiner Freund	87
Home Care	82	Meine Mütter	116
Honeymoons	148	Meteorstraße	64
Horizontes	196	Metropolis	180
Humidity	62	Mia	105
Hundert Stunden Lesbos	104	Midwinter Nights Dream	146
<b>I</b> Ich bin dann mal weg	235	Mit dem Herz durch die Wand	88
<b>J</b> Janis Little Girl Blue	215	Mitte Ende August	120
Jeans	113	Mitten ins Herz	131
<b>K</b> Karuna Grand Show	169	Mona	105
Kästner und der kleine Dienstag	83	Mountain	89

# INDEX

## FILME A - Z

### INDEX

Mullewapp	243	Terrier	100
<b>N</b> Nachspiel	100	Thank You For Calling	52
Nakom	26	The Assassin	172
Nellys Abenteuer	244	The Ladykillers	189
New York Memories	117	The Music Of Strangers: Yo-Yo Ma & ..	212
Night on earth	155	The New Classmate	170
Noma	216	The revenant - Der Rückkehrer	239
<b>O</b> Oktober November	143	The Wounded Angel	30
On the other side	27	Toni Erdmann	127
One Floor Below	28	<b>U</b> Un paese di Calabria	53
Original Copy	171	Unter dir die Stadt	112
Out of frame	102	<b>V</b> Valentina	65
<b>P</b> Parasol	29	Victoria	121
Pets	245	Video-Art - Programm 1	201
<b>Q</b> Quo vado?	90	Video-Art - Programm 2	203
<b>R</b> Rache für Jesse James	182	Villa Buchheim	205
Recognition	41	Voicemail	103
Revanche	142	<b>W</b> Wednesday, May 9	91
R.I.P.	98	Wer ist Oda Jaune?	210
Route B96	103	Wert der Arbeit	100
<b>S</b> Samira	98	Where to, Miss	42
Schattenboxer	101	Wild	111
Schwarze Katze, weißer Kater	163	Wild Plants	54
Schweinskopf al dente	237	Willkommen im Hotel Mama	92
Seefeuer - Fuocoammare	47	Winterdieb	156
Sommerspiele	157	Wo warst du	102
<b>T</b> Tanz der Vampire	167	<b>Y</b> Jahrzeit	100
		<b>Z</b> Zhaleika	66

# SPIELSTÄTTEN



**Schloßberghalle Starnberg + Open Air**  
Events, Eröffnungs- und Abschlussfeier  
Vogelanger 2, 82319 Starnberg (350 + 110)



**Kino Breitwand Schloss Seefeld**  
Schlosshof 7, 82299 Seefeld-Hechendorf  
Tel.: 08152-98 18 98 (98 + 30 Plätze)



**Kino Breitwand Starnberg**  
Wittelsbacherstr. 10, 82319 Starnberg  
Tel.: 08151-97 18 00 (168 + 117 Plätze)



**Kino Breitwand Herrsching**  
Luitpoldstr. 5, 82211 Herrsching  
Tel.: 08152-39 96 10 (80 Plätze)



**MS Starnberg**  
Dampfersteg Starnberg (Bahnhof See)  
82319 Starnberg (400 Plätze)



**Augustinum Dießen**  
Am Augustinerberg 1, 86911 Dießen  
Reservierung über Kino Seefeld (200 Plätze)



**Südbad Tutzing**  
Seestraße 20, 82327 Tutzing  
(200 Plätze)



**Open Air Augustiner am See**  
Seepromenade 1, 82237 Steinebach/Wörthsee  
(200 Plätze)



**Gasthof Schuster Hochstadt**  
Am Drössel 5, 82234 Hochstadt  
Reservierung über Kino Seefeld (80 Plätze)



**Pfarrstadt Weßling**  
Am Kreuzberg 3, 82234 Weßling  
Reservierung über Kino Seefeld (80 Plätze)